

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 231 общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №231»)

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2022

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
для «Детский сад №231»
Ю.Н. Папина
Приказ № 42
«25» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ
"Мы любим танцевать"**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Автор-составитель: Чепурнова В.А.

г. Барнаул, 2022

№	Оглавление	Стр.
1	Целевой раздел Пояснительная записка	3
	1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
	1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
	1.3. Планируемые результаты освоения Программы	8
	1.4. Возрастные особенности детей в области хореографического искусства	10
2	Содержательный раздел Программы	15
	2.1. Интеграция хореографического искусства с 5-ю образовательными областями	15
	2.2. Направления развития ребенка по хореографии.	16
	2.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания Программы	17
	2.4. Годовое календарно – тематическое планирование	20
	2.5. Средства реализации Программы	45
	2.5.1. Технические и наглядно - дидактические средства реализации Программы	45
	2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	45
	2.7. Особенности взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников	47
3	Организационный раздел	49
	3.1 Материально – техническое обеспечение	49
	3.2 Распорядок. Учебный план.	49
4	Список литературы и интернет - источников	50
5	Лист для изменения и дополнения	51

I Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по хореографии “Мы любим танцевать” разработана на основе авторской программы по ритмо - пластики для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому занятия по хореографии развивают у детей музыкальный слух, двигательные способности, психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы по хореографии “Мы любим танцевать” - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Рабочая программа по хореографии “Мы любим танцевать” имеет развивающий характер, ориентирована на логическое, системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им танцевальным искусством; в ней учтен оздоровительный компонент: содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта, эмоционального благополучия каждого ребенка.

Учтен здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей ритмопластики учитывается охрана физического состояния ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,

Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,

Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020),

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020),
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Отличительные особенности хореографической программы “Мы любим танцевать”:

В программе по хореографии “Мы любим танцевать” большое внимание уделяется подбору музыкального материала. В качестве музыкального сопровождения, подобраны яркие тематические и изобразительные музыкальные произведения, вызывающие у детей желание двигаться под музыку. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях язык средств музыкальной выразительности.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим помощником для детей и педагогов, развивающих внимание, волю, память,

подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Можно подчеркнуть несколько особенностей данной программы, которая включает всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми. Еще одна особенность - концертная деятельность: выступление детей на концертах, участие в различного уровня конкурсах (районных, городских, краевых, всероссийских), а также в утренниках, развлечениях. Именно здесь дети могут проявить свою индивидуальность, навыки сольного, группового танца, исполнения игровых действий, инсценировок.

Основными участниками реализации программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать образовательные задачи Программы по хореографии.

возрастная группа	количество занятий в месяц	продолжительно сть занятий
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	8	30 мин.

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы по хореографии “Мы любим танцевать” — развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений. В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальность:

- развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- формировать развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развивать музыкальную память.

2. Развивать двигательные качества и умения:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- воспитать выносливость, развитие силы;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развивать и тренировать психические процессы:

- предоставить возможность выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развивать восприятие внимания, воли, памяти, мышления.

5. Воспитывать нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитать умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам: памяти, мышления, формированием красивой осанки...

1.2 Принципы формирования Программы

Основные принципы программы по хореографии “Мы любим танцевать” :

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество Организации с семьей;

- Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности.

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.

- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач в области художественно - эстетического развития.

- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, руководитель кружка и воспитатель становятся единым целым; принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Подходы к формированию и реализации Программы

Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему; Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по хореографии.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования);

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;

понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;
уважение личности ребенка;
реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, общении со сверстниками в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде, самопознании, разных видах культуротворческой деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы представлены показателями качества и конкретизированы в возрастных характеристиках возможных достижений ребенка, являясь ориентиром для достижения образовательных задач.

Показатели качества освоения ребенком ритмопластики.

Хореографическая культура.

Ребенок интересуется хореографией, есть потребность в движениях под музыку.

Культура поведения в танце.

Проявляет настойчивость в освоении хореографических умений и навыков, разных по стилю и характеру движений.

Основы танцевальной техники.

Ребенок овладевает базовыми элементами различных танцевальных жанров.

Хореографическая деятельность.

Стремится проявлять настойчивость в освоении нового танцевального движения, ориентироваться в пространстве, самовыражаться в движении под музыку.

Ребенок овладевает культурными привычками в процессе танца с детьми и взрослыми, укрепляет психическое и физическое здоровье, внимание, волю, память, мышление - на основе усложнения заданий. Эмоционально вовлечен в исполнении танца в словах, движениях, рисунке.

Творчество.

Стремится проявлять собственное танцевальное творчество в передаче выразительности музыкального произведения.

Ребенок овладевает музыкально-творческими танцевальными импровизациями.

Результативность участия ребенка в программе оценивается 2 раза в год в ноябре и апреле (задача: индивидуализация образования в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории; оптимизация работы с группой детей).

В процессе диагностики используются **методы:**

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, танца, выполнения ритмического движения);

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Теоретические знания, владение специальными терминами (виды танцев, основные танцевально- ритмические движения, танцевальная терминология).
2. Практические умения и навыки (выполнение движений в характере танца, самостоятельное выполнений комбинаций танца, ритмичность, такт, артистическая и эмоциональная выразительность.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

1. Движение

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений ;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:
высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2 -3 ошибки;
низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество

Сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

Танцевальное:

высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении;
самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои;
движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,
движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.
Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки ритмических способностей по 3-балльной шкале.

1.4 Возрастные особенности детей в области хореографического искусства.

6 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полу - пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- желание самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Реализация программы основывается на сотворчестве взрослых (педагогов, родителей) и детей. С целью обеспечения преемственности детского сада и семьи, используются разнообразные формы работы. Чтобы повысить педагогический уровень родителей, им предлагаются красочно оформленные ширмы: «Воспитание музыкой», «Танцуйте, мамы, вместе с нами», консультации: «Красота души и тела», «Любимые танцы». Родители привлекаются к активному участию в развлечениях и праздниках через проведение игр, конкурсов, а также к активному творчеству вместе со своими детьми. В конце учебного года родители приглашаются на отчетный концерт, где могут насладиться результатом творческой деятельности детей. Совместные мероприятия детей и родителей значительно повышают интерес родителей к деятельности ДОУ, создается более доброжелательная, благоприятная обстановка для совместной работы.

К концу учебного года ребенок подготовительной к школе группы:

Ритмика.

Сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к танцевальному национальному искусству России.

Имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие танцев народного, классического, современного и детского репертуара различной тематики и характера.

Способен шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками - дирижировать в данном метре.

Способен ориентироваться в пространстве.

Готов переключаться с одного темпа на другой.

Имеет развитый музыкально-сенсорный слух, самостоятельно определяет слуховые дифференцировки.

Самостоятельно оценивает танцевальное умение, быстро ориентируется в правильности, точности и красоте его исполнения.

Хореография.

Самостоятельно танцует танцы разнообразной тематики и характера, выделяет любимые.

Способен выразительно передать характер танца.

При разучивании танца использует свой музыкально-хореографический опыт.

Проявляет танцевальные умения, понимает способы их выполнения, может выполнить самостоятельно

Любит танцевать самостоятельно в свободное время.

Дает правильную оценку своему исполнению, а также исполнению танца другого ребенка.

Освоил большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

Творчество.

Творчески самореализуется в выразительности исполнения танца, имеющей яркий сюжет и характер.

Импровизирует в танце на заданную музыку. Импровизирует в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни.

Мониторинг результатов освоения программы

1)Самооценка воспитанника

2)Оформление листов индивидуального образовательного маршрута (Приложение 1)

3)Педагогические отзывы

2.Содержательный раздел.

2.1. Интеграция хореографического искусства с 5-ю образовательными областями.

Содержание Программы включает совокупность пяти основных образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие.
5. Физическое развитие

Выделенные в соответствии с ФГОС ДО направления работы обеспечивают социальную ситуацию развития личности и деятельности детей на всех этапах дошкольного детства, предполагают интеграцию содержания областей программы, специалистов ее реализующих.

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы, по средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства. Формирование представлений о хореографической культуре и танцевальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

- «Художественно – эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Танец», закрепления результатов освоения ритмопластики. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

- «Физическое развитие», - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств, для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Программа направлена на создание полифункциональных условий развития дошкольников, открывающих возможности для их успешной социализации, всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Интеграция разных видов физической культуры и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития музыкально-ритмических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2 Направления развития ребенка по хореографической программе “Мы любим танцевать”.

Работа по развитию ритмопластики детей строится поэтапно:

Подготовительный – оснащение игровым материалом (игрушки, дидактические пособия, музыкальные инструменты, спортивное оборудование, театральные атрибуты), продумывание методики проведения занятий в форме игры, что позволяет вызвать у детей интерес, положительные эмоции.

Проведение занятий по развитию танцевальных способностей с использованием игровых методов.

Как итог – концертная деятельность: выступление детей на концертах, участие в различном уровне конкурсах (районных, городских, краевых, всероссийских), а также в утренниках, развлечениях. Именно здесь дети могут применить все свое умение, навыки сольного, группового танца, исполнения игровых действий, инсценировок.

Для успешного усвоения программы используются следующие методы:

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

Словесный метод – рассказ, беседа, пояснение, разъяснение.

Практический метод – показ педагогом исполнительских приемов в танце,

Музыкально - ритмических движений, использование танцевальных атрибутов.

Игровой метод – используется как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Метод эмоционального воздействия заключается в умении выражать свое отношение к танцевальной композиции через образное слово, жесты, мимику, интонацию.

Создание ситуаций успеха, т.е. поощрение и положительная оценка, создают обстановку. Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных умений и навыков.

раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

Программа нацелена на личностно-ориентированную модель общения: доверительные беседы, общение на равных, «глаза в глаза», что создает условия для становления гармонизации отношений ребенка с самим собой и другими людьми его личных ценностей, таких как дружба, любовь к близким, чуткость, отзывчивость, доброжелательность. Нам необходимо создавать атмосферу взаимодоверия, касаться своим вниманием каждого ребенка – взглядом, жестом, мимикой, словом. На занятиях рекомендуется использовать игры для эмоциональной разгрузки, элементы психогимнастики, коммуникативные массажи, игры для установления доброжелательных отношений. В результате атмосфера занятий, стиль общения педагога с детьми способствуют свободному выражению их эмоций, чувств.

2.3 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания Программы.

Содержание программы реализуется с использованием следующих методических пособий:

- Л.В. Беляева “Театр здоровья в детском саду”. Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования. Барнаул, 2003.

- А.И. Буренина. Авторская программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -2-е изд., и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000 “Ритмическая мозаика”.

-Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,

-Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991

- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

-Ефименко Н.” Театр физического развития и оздоровления”, Москва: Линка-Пресс,1999.

Занятия ритмикой делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные **структурные части занятия.**

№ п/п	Содержание обучения на занятии
1.	Поклон
2.	Разминка: этюды и импровизации
3.	Партерная гимнастика
4.	Дыхательная гимнастика
5.	Ознакомление с танцевальным рисунком, перестроениями, диагональ, разучивание кружений, вращений
6.	Танцевальная азбука: разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения, постановка танца
7.	Танцевальная игра
8.	Поклон

2.4 Годовое календарно-тематическое планирование.

Подготовительная группа

61 часов (2 часа в неделю)

05.10	1 занятие Тема: Азбука танца.	Са-Фи-Дансе, уроки 1 стр.231-233	Формировать и закреплять навыки правильной осанки. Ознакомить с правилами техники безопасности выполнения движений. Развивать чувство ритма.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц.	
07.10	2 занятие Тема: Ритмический танец “Танец с хлопками”.	Са-Фи-Дансе, уроки 1-2, стр.231-233	Формировать и закреплять навыки правильной осанки. Ознакомить с правилами техники безопасности выполнения движений. Развивать чувство ритма.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Танцевальные шаги. Музыкально-подвижная игра по ритмике “Дирижер оркестр”. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

12-14.10	3-4 занятие Тема: Танцевальн о- ритмическа я гимнастика. Основные танцевальн ые элементы русского танца.	Са-Фи- Дансе, уроки 3-4, стр.233- 235 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, правила ТБ. Познакомить с основными позициями рук классическог о танца.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Музыкально-подвижная игра “Трансформеры”. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Акробатические упражнения. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
19-21.10	5-6 занятие Тема: Ознакомлен ие с танцевальн ыми рисунками перестроен иями Основные танцевальн ые элементы	Са-Фи- Дансе, уроки 5-6, стр.235- 237 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	Развивать умение ориентирова ть на танцевально й площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиват ься из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Музыкально-подвижная	

	русского танца.			игра “Дирижер оркестр”. Ритмический танец “Слоненок”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
26.10	7 занятие Тема: Танец “Калинка” Разучивание основных движений	.А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.154-155 Са-Фи-Дансе, уроки 7-8, стр.237-238 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	Развивать координацию посредством танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Музыкально-подвижная игра “Трансформеры”. Ритмический танец “Слоненок”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Использование гимнастических матов.
28.10	8 занятие Тема: Танец “Калинка”	.А.И.Буренина “Ритмическая	Развивать внимание, память, координацию	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика.	

	Рисунок танца. Перестроения.	мозаика”, стр.154-155 Са-Фи-Дансе, уроки 10 стр.242-245 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
02-09.11	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 11-12, стр.245-246	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”.	

				Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
11-16.11	3-4 занятие Тема: Танцевальн о- ритмическа я гимнастика. Танец “Калинка”. Постановка танца.	Са-Фи- Дансе, уроки 13- 14, стр.246- 247 .А.И.Бурен ина “Ритмичес кая мозаика”, стр.154- 155	Развивать координацию посредством танцевальны х движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдатель ность, чувство ритма.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игритмика. Музыкально-подвижная игра “Запев-припев”. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с флажками. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Ритмический танец “Полька тройками”. Игропластика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	Флажки.
18-23.11	5-6 занятие Тема: Танцевальн о- ритмическа я гимнастика. Танец “Калинка”. Постановка	Са-Фи- Дансе, уроки 15- 16, стр.247- 251. А.И.Бурен ина “Ритмичес кая мозаика”,	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более	Поклон-приветствие. Игритмика. Музыкально-подвижная игра “Запев-припев”. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика” упражнения	

	танца.	стр.154-155	сложных элементов.	с флажками”. Танец “Калинка”- основные движения танца, перестроения, рисунок танца. Ритмический танец “Московский рок”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
25-30.11	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. «Танец снежинок и вьюги» Основные движения	Са-Фи-Дансе, уроки 17-18, стр.251-252 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.112-114	Развивать музыкальную память, точность в исполнении танцевальных движений, эмоциональную выразительность. Развивать быстроту реакции, умение владеть жестами.	Поклон-приветствие. Игроритмика. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика” Марш”. Музыкально-подвижная игра “Круг и кружочки”. Ритмический танец “Московский рок”. Разучивание движений танца: «Танец снежинок и вьюги» Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	

				Поклон.	
02-07.12	1-2 занятие Тема: «Танец снежинок и вьюги» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 19-20, стр.252-253 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.112-114	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Поклон-приветствие. Игроритмика. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика” Марш”, ”упражнения с флажками”. Ритмический танец “Московский рок”. Разучивание движений танца: «Танец снежинок и вьюги». Постановка композиции танца. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
09-14.12	3-4 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 22, стр.255-259	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при выполнении упражнений соблюдать правила ТБ. Добиваться правильности в выполнении	Поклон-приветствие. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Полька тройками”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика ” Три поросенка”.	

			упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног и рук. Тренировать чувство равновесия и самоконтроль.	Креативная гимнастика. Игропластика. Постановка композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
16-21.12	5-6 занятие Тема: «Танец снежинок и вьюги» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 23-24, стр.259-262 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.112-114	Развивать способности к импровизации и в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие. Танцевальные шаги. Хореографические упражнения. Ритмический танец “Круговая кадрили”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика ”Три поросенка”. Креативная гимнастика. Игропластика. Постановка композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
23.12	7 занятие Тема: Танцевально-ритмическая	Са-Фи-Дансе, уроки 25-26, стр.262-	Развивать внимание, память, координацию	Поклон-приветствие. Танцевальные шаги. Хореографические	

	гимнастика. Танец «Троллей» Ознакомление с танцевальными рисунками перестроениями	254 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116	движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	упражнения. Ритмический танец “Круговая кадрили”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика” Три поросенка”. Основная часть:- перестроение из круга в линию- перестроение из линии в диагональ- перестроение их колонны в 2 кол.-перестроение из колонны в полукруг. Креативная гимнастика. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
28.12	8 занятие Тема: Танец «Троллей» Разучивание основных движений	Са-Фи-Дансе, уроки 27, стр.264 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116	Развивать координацию посредством танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика” Три поросенка”, ”Упражнения с флажками”. Основная часть: Хореографические упражнения. Ритмический танец “Круговая кадрили”. Музыкально-подвижная игра “Горелки”. Ритмический танец	

				“Полька тройками”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
11.01	1 занятие Тема: Постановка танца ”Троллей”. Рисунок танца. Перестроения.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116 Са-Фи-Дансе, уроки 29-30, стр.267-270	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Хореографические упражнения. Общеразвивающие упражнения без предмета. Общеразвивающие упражнения с предметом. Ритмический танец “Спенк”. Перестроения, рисунок танца (линии, круг, полукруг, диагональ). Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
13.01	2 занятие Тема: Постановка танца «Троллей”.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116	Развивать чувство ритма, координацию по средствам танцевальных движений,	Поклон-приветствие. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “День-ночь”. Ритмический танец	

		Са-Фи-Дансе, уроки 31-32, стр.270-273	точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.	“Спенк”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Упражнения с мячами”-” Белочка”. Креативная гимнастика. Повторение танец «Троллей”-основные движения танца-перестроения, рисунок танца-разучивание. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
18-20.01	3-4 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 33-34, стр.259-262	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при выполнении упражнений соблюдать правила ТБ. Добиваться правильности в выполнении упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног и рук.	Поклон-приветствие. Хореографические упражнения. Музыкально-подвижная игра “День-ночь”. Основная часть: Ритмический танец “Спенк”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Упражнения с мячами”-” Белочка”. Креативная гимнастика. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

25-27.01	5-6 занятие Тема: Элементы танцевальной азбуки.	Са-Фи-Дансе, уроки 35, стр.274-276	Развивать внимание, память, координацию движений. Побуждать к проявлению настойчивости и при достижении конечного результата. Развивать умение ориентироваться на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Хореографические упражнения. Ритмический танец “Тайм-степ”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Упражнения с мячами”-” Белочка”. Танцевальные шаги. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
01.02	1занятие Тема: Танец «Полонез» «Менуэт» Основные движения	Са-Фи-Дансе, уроки 37-38, стр.279-281 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101 , стр.102-103	Развивать музыкальную память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Развивать быстроту реакции, умение владеть жестами.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Хореографические упражнения без опоры. Ритмический танец “Тайм-степ”. Танцевально-ритмическая гимнастика “По секрету всему свету”. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт» Танцевальные шаги. Заключительная часть: Упр. на расслабление	

				мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
03.02	2 занятие Тема: Танец «Менуэт» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 39-40, стр.281-282 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101, стр.102-103	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Поклон-приветствие. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт». Постановка танца «Менуэт» Танцевальные шаги. Музыкально подвижная игра. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
08-10.02	3-4 занятие Тема: Танец «Полонез» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 41-42, стр.282-283 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101, стр.102-103	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с предметом. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт». Постановка танца «Полонез». Акробатические упражнения.	

			отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
15-17.02	5-6 занятие Тема: Постановка танцев «Полонез», «Менуэт».	А.И.Буренина на “Ритмическая мозаика”, стр.100-101, стр.102-103 Са-Фи-Дансе, уроки 43-44, стр.283-286	Развивать способность к импровизации в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие. Креативная гимнастика. Основная часть: Танцевальные шаги. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт». Постановка танцев «Полонез», «Менуэт». Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Упражнения дыхательной гимнастики. Поклон.	
24.02	7 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 45-46, стр.283-286	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при выполнении упражнений с предметом. соблюдать правила ТБ.	Поклон-приветствие. Креативная гимнастика. Основная часть: Танцевальные шаги. Разучивание основных движений танцев «Полонез» Постановка танцев «Полонез». Танцевально-ритмическая	

				гимнастика с обручем. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Упражнения дыхательной гимнастики. Поклон.	
01-03.03	1-2 занятие Тема: Танец «Вальс» Основные движения	Са-Фи-Дансе, уроки 47, стр.287И.В. Лифиц “Ритмика” стр.30	Развивать способность и к импровизации в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевальные шаги. Вальс. Техника шага: -шаг вперёд -шаг назад - шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика с обручем. Ритмический танец “Ча-ча-ча”. Игропластика. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
10-15.03	3-4 занятие Тема: Танец	Са-Фи-Дансе, уроки 49-50, стр.291-	Воспитывать самостоятел	Поклон-приветствие. Хореографические	

	«Вальс» Рисунок танца.	294 И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30	ность в исполнении движений, артистизм, внимание. Развивать гибкость, пластичност ь, умение ориентиров аться в пространств е танцевально й площадке. Развивать пластику рук.	упражнения. Основная часть: Ритмический танец “Тайм-степ” Танцевальные шаги. Вальс. Техника шага: -шаг вперёд -шаг назад - шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика “Ванька- встанька”. Музыкально-подвижная игра. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
17-22.03	5-6 занятие Тема: Танец «Вальс» Постановка танца	Са-Фи- Дансе, уроки 51- 52, стр.294- 298 И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30	Развивать гибкость, пластичност ь, умение ориентиров аться в пространств е танцевально й площадке. Развивать гибкость, пластичност ь, умение ориентиров аться в пространств	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Основная часть: Ритмический танец “Самба” Танцевальные шаги. Вальс. Постановка танца. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ванька- встанька”. Музыкально-подвижная игра. Пальчиковая гимнастика.	

			е танцевальной площадке. Развивать пластику рук.	Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
24-29.03	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы: «Вальс» «Полонез», «Менуэт».	Са-Фи-Дансе, уроки 53-54, стр.298-299 И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30 А.И.Бурени на “Ритмическая мозаика”, стр.100-101, стр.102-103	Развивать способность к импровизации. Тренировать хореографическую память, самостоятельность в исполнении.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Ритмический танец “Самба” Танцевальные шаги. Повторение танцев «Вальс» «Полонез», “Менуэт”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ванька-встанька”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
31.03	9 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи-Дансе, уроки 56, стр.301-304	Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Обеспечивать	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”. Основная часть: Ритмический танец “Божья коровка”	

			осознанное овладение движениями и, развивать самоконтроль при выполнении движений. Развивать гибкость, пластичность.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
05-07.04	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика Цыганский танец Основные движения	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-15 Са-Фи-Дансе, уроки 57-58, стр.304-305	Познакомить с хореографией других народов. Обратить особое внимание на жесты, сценические позы, движения и характер исполнения.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”. Основная часть: Ритмический танец “Божья коровка” Танцевально-ритмическая гимнастика. Основные движения цыганского танца. Музыкально-подвижная игра. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
12-14.04	3-4 занятие Тема: Цыганский танец Рисунок танца.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 59-	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика.	

		60, стр.305	Развивать способность к импровизации.	Ритмический танец “Божья коровка” Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	
19-21.04	5-6 занятие Тема: Цыганский танец Постановка танца.	А.И.Бурени на “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 62 стр.308-313	Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать под незнакомую музыку. Развивать устойчивость и равновесие при выполнении движений. Умение действовать с партнёром сообща.	Поклон-приветствие. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Основная часть: Акробатические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основные движения цыганского танца (шаги, прыжки, наклоны, хлопки, повороты) - перестроения в танце (рисунок) Музыкально подвижная игра. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	
26-29.04	7-8 занятие Тема: Цыганский танец Постановка танца.	А.И.Бурени на “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 63-	Развивать наблюдательность, точность, координацию движений, эмоциональ	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Акробатические упражнения. Хореографические	

		64 стр.313-314	ную выразительность. Воспитывать дружеское взаимодействие между детьми.	упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основные движения цыганского танца (шаги, прыжки, наклоны, хлопки, повороты) - перестроения в танце (рисунок) Ритмический танец. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
05-12.05	1-2 занятие Тема: Цыганский танец «Вальс» «Полонез», “Менуэт”. Повторение танцев.	И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30 А.И.Бурени на “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 65-66 стр.314-315	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Отработка движений танцев: Цыганский танец, «Вальс», «Полонез», “Менуэт”. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
17.05	3 занятие Тема:	Са-Фи-Дансе, уроки 68	Формировать опорно-двигательн	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая	

	Танцевальн о- ритмическа я гимнастика	стр.314-315	ый аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Обеспечива ть осознанное овладение движениям и, развивать самоконтро ль при выполнении движений. Развивать гибкость, пластичност ь.	гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
19-24.05	4-5 занятие Тема: Танцевальн о- ритмическа я гимнастика Цыганский танец «Вальс» «Полонез», “Менуэт”. Повторение танцев.	И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30 А.И.Бурени на “Ритмическ ая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи- Дансе, уроки 68 стр.314-315	Воспитыват ь самостоятел ьность в исполнении , умение ориентиров аться на танцевально й площадке. Развивать способность к импровизац ии.	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Отработка движений танцев: Цыганский танец, «Вальс», «Полонез», “Менуэт”. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Элемент ы костюмо в.
26.05	6 занятие Тема: Танцевальн	Са-Фи- Дансе, уроки 68 стр.314-315	Воспитыват ь самостоятел ьность в исполнении	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основная часть: Танцевально-	

	о- ритмическа я гимнастика		, умение ориентиров аться на танцевально й площадке.	ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	
31.05	7 занятие Тема: Итоговое занятие		Артистично сть и музыкальна я выразитель ность.	Отчётный концерт для родителей «Танец снежинок и вьюги» «Танец Троллей» «Калинка» «Полонез» «Минуэт» «Вальс» «Цыганский танец» Танцевальные игры Этюды и импровизации	Концерт .

2.5 Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно-образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические и др.

2.5.1 Технические и наглядно - дидактические средства реализации Программы

Для реализации программы по хореографии “Мы любим танцевать” используются следующие технические средства обучения: магнитофон, CD и аудио материалы, мультимедийная установка, компьютер, экран, лазерная пушка, multifunctional устройство, обеспечивающее печать, копирование и сканирование документов, ламинатор.

Обучающие видеофильмы, презентации.

2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами. Создание ситуаций успеха, т.е. подбадривание и положительная оценка, создают обстановку. Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных умений и навыков, раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

Программа нацелена на личностно-ориентированную модель общения: доверительные беседы, общение на равных, «глаза в глаза», что создает условия для становления гармонизации отношений ребенка с самим собой и другими людьми его личных ценностей, таких как дружба, любовь к близким, чуткость, отзывчивость, доброжелательность. Нам необходимо создавать атмосферу взаимодоверия, касаться своим вниманием каждого ребенка – взглядом, жестом, мимикой, словом. На занятиях рекомендуется использовать игры для эмоциональной разгрузки, элементы психогимнастики, коммуникативные массажи, игры для установления доброжелательных отношений. В результате атмосфера занятий, стиль общения педагога с детьми способствуют свободному выражению их эмоций, чувств.

Направления поддержки детской инициативы

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль педагога - организация ситуаций, когда ребенок

сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;

- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;
- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация, создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, проектной, познавательной и т.д.).

3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности с взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов

совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.7 Особенности взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников

Ориентация программы по хореографии “Мы любим танцевать” на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Программа нацелена убедить родителей в важности развития творческих способностей детей и пригласить к образовательному сотрудничеству, в этом вопросе помогают следующие формы взаимодействия с семьей:

- тестирование и анкетирование родителей с целью выявления образовательных запросов;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, организация концертных выступлений, приглашение родителей на утренники и праздники в детском саду, сайт ДООУ, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте;
- образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов;

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “творческие уголки”, информационные стенды, тематические выставки. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей.

Совместная деятельность с семьей:

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- открытые занятия по ритмической пластике для родителей;
- совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- посещения детских музыкальных театров, музеев, концертов.
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей); просмотр музыкальных видеофильмов

Задача руководителя кружка – раскрыть перед родителями важные стороны творческого развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- принцип гуманизации, предполагает установление подлинно человеческих, равноправных и партнерских отношений в системе «ДОО – семья»;
- принцип индивидуализации, требует глубокого изучения особенностей семей воспитанников, а также создания управляемой системы форм и методов индивидуального взаимодействия;
- принцип открытости, позволяет осознать, что только общими усилиями семьи и образовательного учреждения можно построить полноценный процесс обучения, воспитания и развития воспитанника;
- принцип непрерывности и преемственности между ДОО и семьей воспитанника на всех ступенях обучения;
- принцип психологической комфортности.

Проведение праздников: «День матери», «День защитников Отечества», «Международный женский день – 8 марта», «Новый год», «Благотворительный концерт» и др., активное участие в них родителей.

Проведение открытых занятий: «День открытых дверей».

Участие в родительских собраниях, попечительском совете.

Индивидуальные беседы, консультирование.

-Привлечение родителей к проектной деятельности. Привлечение родителей к созданию атрибутов и костюмов к праздникам, развлечениям.

-Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, связанных с музыкально - художественным развитием детей.

-Использование сайта ДООУ для демонстрации видео и фотоматериалов результатов детской деятельности

III Организационный раздел

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

3.1 Материально-техническое обеспечение

В образовательном учреждении имеются функциональные помещения: методический кабинет, музыкальный зал. Все помещения имеют необходимое функциональное оборудование, соответствуют требованиям СанПин.

Музыкальный зал	Фортипиано. Комплекты аудиокассет, диски.
костюмерная	Костюмы для взрослых: Осень, Зимушка, Весна, Матрёшка, Русский народный, Баба Яга, Карлсон, Петрушка, Снеговик, Карабас-Барабас, Царь, Султан, Лесовичок, Принц. Костюмы для детей: карнавальные; для сюжетных танцев; зверей: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, мышка, лягушка; овощи, фрукты, ягоды. Оборудование для детских импровизаций и театрализованной деятельности: ёлочки, дерево, домики, грибы, яблоки, зонтики, веера, шарфы, платочки, ленточки, искусственные цветы, снежки и др. Маски-шапочки животных и птиц. Шляпы, кокошники, косынки, папахи, кепки, колпаки. Ростовые куклы.

3.2 Распорядок. Учебный план.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группы, составляет 30 минут.

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 61 занятий

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

4. Список литературы и интернет-источников

- 1) Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384.
- 2) Меремьянина О.Р. ФГОС. Или все ответы на вопрос «Как планировать образовательную деятельность с детьми?»: методические рекомендации /автор-сост. О.Р. Меремьянина. - Барнаул: Концепт, 2015.- 64с.
- 3) Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации. http://www.firo.ru/?page_id=11821
- 4) СанПиН 2.4.1.3049-13. (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26)

Лист изменений и дополнений

[illegible]