

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 231» общеразвивающего вида

Принято на заседании  
педагогического совета  
№ 1  
от «25» 08 2022г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №231»  
Ю.Н. Папина

Приказ № 254 от 25.08.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
вокальной студии «Домисолька 1, «Домисолька 2»  
для детей 5-6 лет**

**Образовательная область  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Авторы:  
Колосова Елена Анатольевна  
музыкальный руководитель

Строилова Екатерина Петровна  
музыкальный руководитель

2022г

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной рабочей программы вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2»</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Цель и задачи программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Содержание программы.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Планируемые результаты.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
<b>2.1 Календарный учебный план «Домисолька 1», «Домисолька 2».....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>35</b>
<b>2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.....</b>	<b>35</b>
<b>2.4. Методические материалы.....</b>	<b>39</b>
<b>2.5. Краткая презентация рабочей программы.....</b>	<b>41</b>
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>43</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

Содержание рабочей программы вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2» разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Дополнительной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад №231».

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей группы детского сада.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изобразительному искусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей. Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительно образования вокальную студию.

**Актуальность** данной рабочей программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности

и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2» (далее Программа) является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Программа составлена на основе методик известных учителей-исследователей А.Дмитриева и В.В.Емельянова, с применением наглядного и практического методов, по системе которых десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, что имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Умелое использование педагогом мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние ребёнка во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Рабочая программа базируется на дидактических принципах: развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Создание программы способствует расширению знаний детей о человеческом голосе, его особенностях и возможностях и на этой основе развитие собственного голосового аппарата.

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов «Домисолька 1» - 69, «Домисолька 2» - 69. Форма обучения – очная. Тип занятия – комбинированный.

Для освоения дошкольниками дополнительной образовательной программы по вокалу используются следующие основные методы:

- *словесный*: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- *наглядный*: использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- *практический*: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Для более эффективной реализации методов, применяются следующие приемы:

Разучивание песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как

стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Наряду с фронтальной формой работы, в программе предусматривается индивидуальная, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Основной формой организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является занятие, структура которого состоит из 4 этапов.

**Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

**Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют

песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;
- встречи с исполнителями и театральными деятелями города и района;
- конкурсы, фестивали разных уровней.

Каждое занятие включает в себя пять видов деятельности, согласно возрастным особенностям слуха и голоса дошкольников в подгруппах:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- усвоение певческих навыков;
- песенное творчество;
- певческая установка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам с детьми 5-6 лет продолжительностью 25 минут. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, которые вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать у детей выразительное исполнение песен, расширять певческий

диапазон;

- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а также способствовать духовному и физическому развитию.

### 1.3. Содержание Программы

#### 1.3.1. Учебный план вокальной студии «Домисолька 1»:

Тема	Общее количество часов
Сентябрь	9
Занятия 1-9	
Октябрь	8
Занятия 1 -8	
Ноябрь	8
Занятия 1 - 8	
Декабрь	7
Занятия 1 - 7	
Январь	7
Занятия 1 – 7	
Февраль	7
Занятия 1- 8	
Март	7
Занятия 1 - 7	
Апрель	8
Занятия 1 - 8	
Май	8
Занятия 1 - 8	
Итого:	69

#### 1.3.2. Учебный план вокальной студии «Домисолька 2»:

Тема	Общее количество часов
Сентябрь	9
Занятия 1-9	
Октябрь	9
Занятия 1 -9	
Ноябрь	8
Занятия 1 - 8	
Декабрь	7
Занятия 1 - 7	
Январь	7
Занятия 1 – 7	
Февраль	7

Занятия 1- 7	
Март	7
Занятия 1 - 7	
Апрель	8
Занятия 1 - 8	
Май	7
Занятия 1 - 8	
Итого:	69

На занятиях все дети занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физическая нагрузка на организм ребёнка.

- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью 25 минут согласно возрасту детей (Два раза в неделю во второй половине дня).
- В течение года с детьми разучивается около 20 (и больше) песен, разнообразных по форме и содержанию: описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и веселые. Главное их качество – художественность в изложении и исполнении педагогом.
- При разработке содержания занятий, необходимо учитывать уровень общего и музыкального развития детей группы.
- Каждое занятие представляет собой сюжетно - игровую целостность.
- В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, потешки, прибаутки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать развивающие задачи в игровой форме.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению.

#### 1.4. Планируемые результаты

Данная программа рассматривает целевые ориентиры как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на целях и задачах, обозначенных в данной программе.

В результате обучения по программе, ребенок:

- Научится правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего

голоса, ясно выговаривая слова песни;

- Уметь делать распевку;

- Петь выразительно, осмысленно.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий:**  
**2.1. Календарно - тематический план «Домисолька 1», «Домисолька 2»**

Месяц	Октябрь		
Раздел	2 неделя.		Примечания
	1 занятие. 11.10.21. – До-ка 1 12.10.21. – До-ка 2	2 занятие. 14.10.21. – До-ка 1 15.10.21. – До-ка 2	
<b>Восприятие музыки</b>	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Праздник веселый» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко, «Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.		
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах.		
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.		
<b>Песенное творчество</b>	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.		
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).		
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		

	3 неделя.		4 неделя.		
	3 занятие. 18.10.21. – До-ка 1 19.10.21. – До-ка 2	4 занятие. 21.10.21. – До-ка 1 22.10.21. – До-ка 2	5 занятие. 25.10.21. – До-ка 1 26.10.21. – До-ка 2	6 занятие. 28.10.21. – До-ка 1 29.10.21. – До-ка 2	
<b>Восприятие музыки</b>	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. народные, «Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко, «Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.		«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. народные, «Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко, «Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Гуси» рус. нар. песня, обработка С. Разореного. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.		
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. народные. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции и кварты).		«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. народные. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции и кварты).		
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. закреплять умение делать логические ударения в музыкальных фразах.		«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко, «Гуси» рус. нар. песня, обработка С. Разореного. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Закреплять умение делать логические ударения в музыкальных фразах. Уточнять у детей умение петь с		

		музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с педагогом.		
<b>Песенное творчество</b>	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.		
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).		
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1-2 неделя.</b>		<b>2-3 неделя.</b>	<b>Примечания</b>
	<b>1 занятие.</b> <b>01.11.21. – До-ка 1</b> <b>02.11.21. – До-ка 2</b>	<b>2 занятие.</b> <b>08.11.21. – До-ка 1</b> <b>09.11.21. – До-ка 2</b>	<b>3 занятие.</b> <b>11.11.21. – До-ка 1</b> <b>12.11.21. – До-ка 2</b>	
<b>Восприятие музыки</b>	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	

<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением.	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый , шуточный характер песен.	
<b>Песенное творчество</b>	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	

<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	<b>3-4 неделя.</b>		<b>4-5 неделя.</b>	
	<b>5 занятие.</b> <b>18.11.21. – До-ка 1</b> <b>19.11.21. – До-ка 2</b>	<b>6 занятие.</b> <b>22.11.21. – До-ка 1</b> <b>23.11.21. – До-ка 2</b>	<b>7 занятие.</b> <b>25.11.21. – До-ка 1</b> <b>26.11.21. – До-ка 2</b>	<b>8 занятие.</b> <b>29.11.21. – До-ка 1</b> <b>30.11.21. – До-ка 2</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.		«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; Учить детей петь легким звуком,		«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без	

	естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен.	помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен.		
<b>Песенное творчество</b>	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.		
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).		
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1-2 неделя.</b>		<b>2-3 неделя.</b>	<b>Примечания</b>
	<b>02.12.21. – До-ка 1</b> <b>03.12.21. – До-ка 2</b>	<b>06.12.21. – До-ка 1</b> <b>07.12.21. – До-ка 2</b>	<b>09.12.21. – До-ка 1</b> <b>10.12.21. – До-ка 2</b>	
<b>Восприятие музыки</b>	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова,		«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой, «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого,	

	сл. М. Ивенсен, ; «Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. народные, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	шуточного, танцевального и игрового характера.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. народные, Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	«Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. народные, «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно); «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.	
<b>Песенное творчество</b>	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скрбковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скрбковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	
<b>Певческая</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не	Во время пения дети должны сидеть прямо, не	

<b>установка</b>	прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	<b>3-4 неделя.</b>	<b>4 неделя.</b>	
	<b>16.12.21. – До-ка 1</b> <b>17.12.21. – До-ка 2</b>	<b>20.12.21. – До-ка 1</b> <b>21.12.21. – До-ка 2</b>	<b>23.12.21. – До-ка 1</b> <b>24.12.21. – До-ка 2</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса , «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса , «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка	

	пропевать скачок в мелодии на сексту. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз во время пения, движениями, игре на музыкальных инструментах.	мелодии, отдельных музыкальных фраз во время пения, движениями, игре на музыкальных инструментах.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. правильно и отчетливо произносить гласные в словах.	«Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. правильно и отчетливо произносить гласные в словах. Отчетливо произносить согласные в конце слов, быстро произносить согласные (з и с) в конце слов, протягивая гласных передними.	
<b>Песенное творчество</b>	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	

<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	<b>Примечания</b>
	<b>10.01.22. – До-ка 1</b> <b>11.01.22. – До-ка 2</b>	<b>13.01.22. – До-ка 1</b> <b>14.01.22. – До-ка 2</b>	<b>17.01.22. – До-ка 1</b> <b>18.01.22. – До-ка 2</b>	
<b>Восприятие музыки</b>	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.		
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).		
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.		
<b>Песенное творчество</b>	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.		
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой,</i>		

	целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	<i>замочком</i> ).	
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	<b>3 неделя.</b>	<b>4 неделя.</b>	
	<b>24.01.22. – До-ка 1</b> <b>25.01.22. – До-ка 2</b>	<b>27.01.22. – До-ка 1</b> <b>28.01.22. – До-ка 2</b>	<b>31.01.22. – До-ка 1</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Бубенчики» муз. Е. тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова, «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова, «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики» муз. Е. тиличевой, сл. Л. Дымовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	
<b>Песенное творчество</b>	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	

	песенное творчество детей.			
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).		
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1 -2неделя.</b>	<b>2-3 неделя.</b>		<b>Примечания</b>
	<b>03.02.22. – До-ка 1</b> <b>01.02.22. – До-ка 2</b>	<b>07.02.22. – До-ка 1</b> <b>04.02.22. – До-ка 2</b>	<b>10.02.22. – До-ка 1</b> <b>08.02.22. – До-ка 2</b>	<b>14.02.22. – До-ка 1</b> <b>11.02.22. – До-ка 2</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар. песня, обработка Н.Метлова. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	«Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		
<b>Развитие музыкального</b>	«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение	«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать		

<b>слуха и голоса</b>	чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.	постепенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	«Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	
<b>Песенное творчество</b>	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	

Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
	<b>3-4 неделя.</b>		<b>4 -5 неделя.</b>		
	<b>17.02.22. – До-ка 1</b>	<b>21.02.22. – До-ка 1</b>	<b>24.02.22. – До-ка 1</b>	<b>28.02.22. – До-ка 1</b>	
	<b>15.02.22. – До-ка 2</b>	<b>18.02.22. – До-ка 2</b>	<b>22.02.22. – До-ка 2</b>	<b>25.02.22. – До-ка 2</b>	
<b>Восприятие музыки</b>	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.		«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.		
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить		«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.		

	произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.		
<b>Песенное творчество</b>	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
<b>Месяц</b>	<b>Март</b>		
<b>Раздел</b>	<b>2-3 неделя.</b>		<b>3-4 неделя.</b>
	<b>10.03.22. – До-ка 1</b>	<b>14.03.22. – До-ка 1</b>	<b>17.03.22. – До-ка 1</b>
	<b>11.03.22. – До-ка 2</b>	<b>15.03.22. – До-ка 2</b>	<b>21.03.22. – До-ка 1</b>
			<b>22.03.22. – До-ка 2</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М. Магиденко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М. Магиденко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.	
<b>Развитие</b>	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня,	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М.	

<b>музыкального слуха и голоса</b>	обработка М. Магиденко. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты.	Магиденко. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличеевой, сл. И.Твенсен, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения.	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличеевой, сл. И.Твенсен, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	
<b>Песенное творчество</b>	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	<b>4-5 неделя.</b>	<b>5 неделя.</b>	
	<b>24.03.22. – До-ка 1</b> <b>25.03.22. – До-ка 2</b>	<b>28.03.22. – До-ка 1</b> <b>29.03.22. – До-ка 2</b>	<b>31.03.22. – До-ка 1</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Куда летишь, кукушечка?» рус. нар.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Продолжать развивать у детей эмоциональную	

	песня, обработка В. Агафонникова. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей.	отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	
<b>Песенное творчество</b>	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги,	

	способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).		
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1-2 неделя.</b>		<b>2-3 неделя.</b>	<b>Примечания</b>
	<b>04.04.22. – До-ка 1</b> <b>01.04.22. – До-ка 2</b>	<b>07.04.22. – До-ка 1</b> <b>05.04.22. – До-ка 2</b>	<b>11.04.22. – До-ка 1</b> <b>08.04.22. – До-ка 2</b>	
<b>Восприятие музыки</b>	«Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев.	«А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев.		
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз.	«Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз.		
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить	«А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными		

	правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами.	фразами.	
<b>Песенное творчество</b>	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	<b>3-4 неделя.</b>		
	<b>18.04.22. – До-ка 1</b>	<b>21.04.22. – До-ка 1</b>	<b>5 неделя.</b>
	<b>15.04.22. – До-ка 2</b>	<b>19.04.22. – До-ка 2</b>	<b>25.04.22. – До-ка 1</b>
			<b>28.04.22. – До-ка 1</b>
			<b>22.04.22. – До-ка 2</b>
			<b>26.04.22. – До-ка 2</b>
			<b>29.04.22. – До-ка 2</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни,	

	товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.	высказываться о нем.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз. Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз. Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки – попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен.	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки – попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен.	

<b>Песенное творчество</b>	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.		
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).		
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
<b>Месяц</b>	<b>Май</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1 -2неделя.</b>	<b>3 неделя.</b>		<b>Примечания</b>
	<b>05.05.22. – До-ка 1</b> <b>06.05.22. – До-ка 2</b>	<b>12.05.22. – До-ка 1</b> <b>13.05.22. – До-ка 2</b>	<b>16.05.22. – До-ка 1</b> <b>17.05.22. – До-ка 2.</b>	
<b>Восприятие музыки</b>	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее,	«Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению,		

	высказываться о характере; чувствовать жанр.	мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией; учить при пении правильно формировать гласные.	«Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией; учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей).	
<b>Песенное творчество</b>	«Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации.	«Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации.	
<b>Певческая установка</b>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой,</i>	

	целесообразно менять, избегая искусственных поз ( <i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i> ).	<i>замочком</i> ).	
<b>Оборудование</b>	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	<b>4 неделя.</b>	<b>5 неделя.</b>	
	<b>23.05.22. – До-ка 1</b> <b>24.05.22. – До-ка 2</b>	<b>26.05.22. – До-ка 1</b> <b>27.05.22. – До-ка 2</b>	<b>30.05.22. – До-ка 1</b> <b>31.05.22. – До-ка 2</b>
<b>Восприятие музыки</b>	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр. Отличать на слух правильное и не правильное исполнение товарищей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр. Отличать на слух правильное и не правильное исполнение товарищей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	«Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды	«Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен).	

	<p>мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен).</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p>	<p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p>	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<p>«Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей). Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному. Подводить к пению без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.</p>	<p>«Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей). Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному. Подводить к пению без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.</p>	
<b>Песенное творчество</b>	<p>«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт, определение жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».</p>	<p>«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт, определение жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».</p>	
<b>Певческая установка</b>	<p>Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма.</p>	<p>Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо</p>	

	<p>Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).</p>	<p>стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).</p>	
<b>Оборудование</b>	<p>Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.</p>	<p>Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.</p>	

## 2.2. Условия реализации Программы

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- песни и упражнения для развития голоса;
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- наличие помещения для занятий (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара.

Кадровая потребность:

- музыкальный руководитель.

## 2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Рабочая программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление практического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

*Промежуточная диагностика* проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

*Итоговая диагностика* проводится в конце обучения (апрель-май) при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Результаты мониторинга отражаются в таблице (см. Таблицу 1).

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации - открытое занятие (или

другая форма отчетности на выбор педагога: спектакль, праздник, конкурс, отчетный концерт).

Результатом обучения по программе является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

Певческие навыки		Критерии	Методика	Оценка результативности
Вокальные навыки	<b>Звукообразование</b>	Выразительное пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных). В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей	<b>Высокий уровень</b> Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность.
	<b>Дыхание</b>	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы.		<b>Средний уровень</b> Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при
	<b>Дикция</b>	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце слов.		

			<p>на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Для этого применяется приём произнесения шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.</p>	<p>планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Познавательный интерес неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.</p>
--	--	--	--	--

<b>Хоровые навыки</b>	<b>Срой (чистота интонации)</b>	Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, постепенность.	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно.	
	<b>Ансамбль (слаженность)</b>	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение	

		музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	песни. Они знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	
--	--	--	--	--

Таблица 1

Таблица для отображения результатов мониторинга в старшей группе

№ п/п	Ф И ребенка	Вокальные навыки						Хоровые навыки			
		Звукообразование		Дыхание		Дикция		Строй (чистота интонации)		Ансамбль (слаженность)	
1.											
2.											
3.											

## 2.4. Методические материалы

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Базовой технологией является пособие С.И. Мерзляковой «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса».

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников,

формирование вокальных навыков, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Задачи психолого – педагогической работы по вокалу решаются интегрировано в ходе освоения различных навыков:

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбересть стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **2.5. Краткая презентация рабочей Программы.**

Рабочая программа вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Все понятия дети осваивают и закрепляют в игровой форме. Организация занятий с использованием комплексно – игрового метода.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, певческую установку.

Эти упражнения учат детей самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и не правильное пение. Предполагают целенаправленное решение задач по развитию творческой инициативы детей в самостоятельных поисках певческой интонации.

Занятия проводятся во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут.

Формы итоговой аттестации – праздники, отчетный концерт, отражаемые в годовом плане Учреждения.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
Октябрь	1. Осенние праздники «Калейдоскоп осенних красок» группы № 9, 10, 12.
Декабрь	1. Новогодние утренники «Новогодние чудеса» группы № 9, 10, 12.
Март	1. Праздничные мероприятия ко Дню 8 марта. «Весенняя капель» группы № 9, 10, 12.
Апрель	1. «Цирк» группы № 9, 10, 12.
Май	1. Тематическое мероприятие «День Победы» группы № 9, 10, 12.

### **3. Список литературы**

1. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.