

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 231» общеразвивающего вида

Принято на заседании
педагогического совета
№ 1
от « 25 » 08 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №231»
Ю.Н. Папина

Приказ № 237 от 25.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2»
для детей 6-7 лет

Образовательная область
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Авторы:
музыкальные руководители
Колосова Елена Анатольевна
Строилова Екатерина Петровна

2022г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной рабочей программы вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Календарно - тематический план «Домисолька 1», «Домисолька 2».....	10
2.2. Условия реализации программы.....	40
2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.....	40
2.4. Методические материалы.....	44
2.5. Краткая презентация рабочей программы.....	46
3. Список литературы	48

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание рабочей программы вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2» разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Дополнительной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад №231».

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей подготовительной к школе группы детского сада.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изобразительному искусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей. Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительно образования вокальную студию.

Актуальность данной рабочей программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности

и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2» (далее Программа) является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Программа составлена на основе методик известных учителей-исследователей А.Дмитриева и В.В.Емельянова, с применением наглядного и практического методов, по системе которых десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, что имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Умелое использование педагогом мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние ребёнка во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Рабочая программа базируется на дидактических принципах: развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Создание программы способствует расширению знаний детей о человеческом голосе, его особенностях и возможностях и на этой основе развитие собственного голосового аппарата.

На седьмом году жизни ребёнок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы, выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. В исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов «Домисолька 1» - 69, «Домисолька 2» - 69. Форма обучения – очная. Тип занятия – комбинированный.

Для освоения дошкольниками дополнительной образовательной программы по вокалу используются следующие основные методы:

- *словесный*: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- *наглядный*: использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- *практический*: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Для более эффективной реализации методов, применяются следующие приемы:

Разучивание песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Наряду с фронтальной формой работы, в программе предусматривается индивидуальная, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Основной формой организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является занятие, структура которого состоит из 4 этапов.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;

- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;
- встречи с исполнителями и театральными деятелями города и района;
- конкурсы, фестивали разных уровней.

Каждое занятие включает в себя пять видов деятельности, согласно возрастным особенностям слуха и голоса дошкольников в подгруппах:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- усвоение певческих навыков;
- песенное творчество;
- певческая установка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам с детьми 6-7 лет продолжительностью 30 минут. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара. Количество часов, отведенных на занятия вокалом, составляют 70 час.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание условий для развития правильных вокальных данных: напевности и звонкости.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные задачи, которые вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах $do^1 - re^2$, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
 - учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
 - петь индивидуально и коллективно;
 - продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный план вокальной студии «Домисолька 1»:

Тема	Общее количество часов
Сентябрь	9
Занятия 1-9	
Октябрь	8
Занятия 1 -8	
Ноябрь	8
Занятия 1 - 8	
Декабрь	7
Занятия 1 - 7	
Январь	7
Занятия 1 – 7	
Февраль	7
Занятия 1- 8	
Март	7
Занятия 1 - 7	
Апрель	8
Занятия 1 - 8	
Май	8
Занятия 1 - 8	
Итого:	69

1.3.2. Учебный план вокальной студии «Домисолька 2»:

Тема	Общее количество часов
Сентябрь	9
Занятия 1-9	
Октябрь	9
Занятия 1 -9	
Ноябрь	8
Занятия 1 - 8	
Декабрь	7
Занятия 1 - 7	
Январь	7
Занятия 1 – 7	
Февраль	7
Занятия 1- 7	
Март	7
Занятия 1 - 7	

Апрель	8
Занятия 1 - 8	
Май	7
Занятия 1 - 8	
Итого:	69

На занятиях все дети занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физическая нагрузка на организм ребёнка.

- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью 30 минут согласно возрасту детей (Два раза в неделю во второй половине дня).
- В течение года с детьми разучивается более 20 песен, разнообразных по форме и содержанию: описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и веселые. Главное их качество – художественность в изложении и исполнении педагогом.
- При разработке содержания занятий, необходимо учитывать уровень общего и музыкального развития детей группы.
- Каждое занятие представляет собой сюжетно - игровую целостность.
- В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, потешки, прибаутки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать развивающие задачи в игровой форме.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению.

1.4. Планируемые результаты

Данная программа рассматривает целевые ориентиры как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на целях и задачах, обозначенных в данной программе.

В результате обучения по программе, ребенок:

- Чисто интонирует, поет на дыхании;
- Поет чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- Поет чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формируют гласные и произносят согласные звуки;
- Поет на одном дыхании более длинные фразы, тянут звук;
- Понимает дирижёрские жесты и следует им;
- Преодолевает мышечные зажимы;
- Соблюдает при пении певческую установку;
- Берет быстрый вдох в подвижных песнях, поет на легато, стаккато, нон

легато;

- Обладает артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- Пользуется мягкой атакой, поет естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;

- Исполняет произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1. Календарно – тематический план «Домисолька 2»

Месяц	Октябрь		Примечания
Раздел	2 неделя.		
	12.10.21. 1 занятие.	15.10.21. 2 занятие.	
Восприятие музыки	«Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.		
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.		
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		

	3 неделя.		4 неделя.		
	19.10.21. 5 занятие.	22.10.21. 6 занятие.	26.10.21. 7 занятие.	29.10.21. 8 занятие.	
Восприятие музыки	«Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.		«Во кузнице» рус. нар. песня в обработке А. Жарова, «Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.		«Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Учить точно попадать на первый звук мелодии песни.		
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с		«Во кузнице» рус. нар. песня в обработке А. Жарова, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя		

	чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен.	и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить передавать характер и смысл каждой песни.	
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал.	Иллюстративный материал.	

Месяц	Ноябрь				
Раздел	1-2 неделя.		2-3 неделя.		Примечания
	02.11.21. 1 занятие.	09.11.21. 2 занятие.	12.11.21. 3 занятие.	16.11.21. 4 занятие.	
Восприятие музыки	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции.		«В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.		
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом.		«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.		
Песенное творчество	«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула,		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у		

	для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	3-4 неделя.	4 - 5 неделя.	
	19.11.21. 5 занятие.	23.11.21. 6 занятие.	26.11.21. 7 занятие.
			30.11.21. 8 занятие.
Восприятие музыки	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в	«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-	

	пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, постепенных и скачкообразных движений мелодии.	вниз, постепенных и скачкообразных движений мелодии.	
Усвоение певческих навыков	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения.	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз).	
Песенное творчество	«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.	«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно	

	способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Декабрь			
Раздел	1 -2неделя.		3 неделя.	Примечания
	03.12.21. 1 занятие.	07.12.21. 2 занятие.	14.12.21. 3 занятие.	
Восприятие музыки	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька», «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой., «Горошины» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).	«Как под наши ворота» рус. нар. песня, «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька». Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Горошины» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в	«Как под наши ворота» рус. нар. песня. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять		

	<p>пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, постепенных и скачкообразных движений мелодии.</p>	<p>чисто пропевать интервалы сверху-вниз, постепенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Учить удерживать интонацию на одном звуке.</p>	
<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до², ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.</p>	<p>«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до², ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» - по выбору педагога.</p>	<p>«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» - по выбору педагога. Побуждать детей импровизировать</p>	

	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).	простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	4 неделя.		
	21.12.21. 5 занятие.	24.12.21. 6 занятие.	
Восприятие музыки	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой, «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).		

<p>Развитие музыкального слуха и голоса</p>	<p>«Вальс» муз. Е. Тиличеевой, «Как под наши ворота» рус. нар. песня. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, постепенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Учить удерживать интонацию на одном звуке.</p>	
<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до², ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д).</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» – по выбору педагога. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).</p>	
<p>Певческая установка</p>	<p>Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).</p>	
<p>Оборудование</p>	<p>Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.</p>	

Месяц	Январь				
Раздел	1 неделя.		2 неделя.		Примечания
	11.01.22. 1 занятие.	14.01.22. 2 занятие.	18.01.22. 3 занятие.	21.01.22. 4 занятие.	
Восприятие музыки	«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера.		«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.		«Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;		«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.		

Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
3 неделя.			
	25.01.22. 5 занятие.	28.01.22. 6 занятие.	
Восприятие музыки	«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и		

	неправильное пение, но и выразительное исполнение.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.				
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.				
Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Февраль				
Раздел	1 неделя.		2 неделя.		Примечания
	01.02.22. 1 занятие.	04.02.22. 2 занятие.	08.02.22. 3 занятие.	11.08.22. 4 занятие.	
Восприятие музыки	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного		«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно		

	характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.	давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.	
Усвоение певческих навыков	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.	
Песенное творчество	Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.	Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.	
Певческая	Во время пения дети должны сидеть	Во время пения дети должны сидеть прямо, не	

установка	прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
	3 неделя.	4 неделя.		
	15.02.22. 5 занятие.	18.02.22. 6 занятие.	22.02.22. 7 занятие. 25.02.22. 8 занятие.	
Восприятие музыки	«Скажем спасибо» муз. И. Арсеевой, сл. З. Петровой, «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		

	правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня – марш, песня – танец.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию. формировать хорошую артикуляцию.	«Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	
Усвоение певческих навыков	«Скажем спасибо» муз. И. Арсеевой, сл. З. Петровой, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова	

	окончанием. совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Петь с музыкальным сопровождением и без него.	внятно, чётко; понимать значение слов.	
Песенное творчество	Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

Месяц	Март				
Раздел	2 -3неделя.		3-4 неделя.		Примечания
	11.03.22. 1 занятие.	15.03.22. 2 занятие.	18.03.22. 3 занятие.	22.03.22. 4 занятие.	
Восприятие музыки	« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М. Долинова; Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М. Долинова; Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		
Развитие музыкального слуха и голоса	« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.		« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.		
Усвоение певческих навыков	«Пришла весна» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.		«Пришла весна» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам.		
Песенное творчество	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из образа, заданного педагогом и т.д.).		Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.).		

Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	4-5 неделя.		
	25.03.22. 5 занятие.	29.03.22. 6 занятие.	
Восприятие музыки	«Веснянка» укр. нар. песня. обр. Г.Лобачева; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; «Скок-поскок» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Скок-поскок» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова; « В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.		
Усвоение	«Веснянка» укр. нар. песня. обр. Г.Лобачева; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова,		

певческих навыков	сл. К.Ибряева; «Пришла весна» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам.				
Песенное творчество	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Апрель				
Раздел	1 -2неделя.		2-3 неделя.		Примечания
	01.04.22. 1 занятие.	05.04.22. 2 занятие.	08.04.22. 3 занятие.	12.04.22. 4 занятие.	
Восприятие музыки	« В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни.		
Развитие музыкального	«Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Закреплять умение различать долгие и		«Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой;		

слуха и голоса	короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.	«Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.	
Усвоение певческих навыков	« В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	
Песенное творчество	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» , « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» , « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети	

	импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	3-4 неделя.	4 – 5 неделя.	
	15.04.22. 5 занятие.	19.04.22. 6 занятие.	22.04.22. 7 занятие.
			26.04.22. 8 занятие.
			29.04.22. 9 занятие.
Восприятие музыки	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской,	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой;	

	<p>пер. с польского Н. Найденовой; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p>	<p>« В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p>	
<p>Развитие музыкального слуха и голоса</p>	<p>«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.песня, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Упражнять в</p>	<p>«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.песня, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного</p>	

	<p>чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.</p>	<p>движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.</p>	
<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>«Великий день» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.</p>	<p>«Великий день» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения. Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» , « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание</p>	<p>«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» , « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш,</p>	

	музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Май			
Раздел	1-2 неделя.		3 неделя.	Примечания
	06.05.22. 1 занятие.	13.05.22. 2 занятие.	17.05.22. 3 занятие.	
Восприятие музыки	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева, «Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитоновна; «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой.	«Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева, «Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитоновна; «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл.		

	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера.	З.Петровой. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонова. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.	«Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонова. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале.	
Усвоение певческих навыков	«Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием.	«Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз.	
Песенное творчество	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без	

	лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	4 неделя.		5 неделя.
	24.05.22. 5 занятие.	27.05.22. 6 занятие.	31.05.22. 7 занятие.
Восприятие музыки	« Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; « Поет, поет, соловушка» рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения. уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравятся песня, в чем ее особенность и т.д.	« Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; « Поет, поет, соловушка» рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения. Уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравятся песня, в чем ее особенность и т.д. продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения.	

<p>Развитие музыкального слуха и голоса</p>	<p>« Поет, поет, соловушка» рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева; « Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитоновна. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале. закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты (вверх). Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до², до –диез², ре²).</p>	<p>« Поет, поет, соловушка» рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева; « Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитоновна. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале. закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты (вверх). Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до², до –диез², ре²).</p>	
<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>« Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто</p>	<p>« Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное</p>	

	интонировать в заданном диапазоне постепенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз.	движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз. Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую. Точно передавать пунктирный ритм. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т.д.).	
Песенное творчество	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций. Развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму готового образца. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это	

	свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

2.2. Условия реализации Программы

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- песни и упражнения для развития голоса;
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- наличие помещения для занятий (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара.

Кадровая потребность:

- музыкальный руководитель.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Рабочая программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление практического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

Промежуточная диагностика проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения (апрель-май) при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Результаты мониторинга отражаются в таблице (см. Таблицу 1).

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации - открытое занятие (или

другая форма отчетности на выбор педагога: спектакль, праздник, конкурс, отчетный концерт).

Результатом обучения по программе является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

Певческие навыки		Критерии	Методика	Оценка результативности
Вокальные навыки	Звукообразование	Выразительное пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных).	Высокий уровень Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность.
	Дыхание	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы.	В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей	
	Дикция	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце слов.		

			<p>на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Для этого применяется приём - произнесение шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.</p>	<p>познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль.</p> <p>Низкий уровень Познавательный интерес неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.</p>
--	--	--	--	---

Хоровые навыки	Строй (чистота интонации)	Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, постепенность.	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно.	
	Ансамбль (слаженность)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение песни. Они	

		музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	
--	--	--	---	--

Таблица 1

Таблица для отображения результатов мониторинга в подготовительной к школе группе

№ п/п	Ф И ребенка	Вокальные навыки						Хоровые навыки			
		Звукообразование		Дыхание		Дикция		Строй (чистота интонации)		Ансамбль (слаженность)	
1.											
2.											
3.											

2.4. Методические материалы

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Базовой технологией является пособие С.И. Мерзляковой «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса».

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников,

формирование вокальных навыков, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Задачи психолого – педагогической работы по вокалу решаются интегрировано в ходе освоения различных навыков:

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбересть стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.5. Краткая презентация рабочей Программы.

Рабочая программа вокальной студии «Домисолька 1», «Домисолька 2» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Все понятия дети осваивают и закрепляют в игровой форме. Организация занятий с использованием комплексно – игрового метода.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, певческую установку.

При исполнении упражнений создается эмоциональная творческая атмосфера, способствующая тому, что голоса детей постепенно приобретают естественный звук, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Занятия проводятся во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут.

Формы итоговой аттестации – праздники, отчетный концерт, отражаемые в годовом плане Учреждения.

Месяц	Мероприятие
Октябрь	1. Осенние праздники «Разноцветная осень» группы № 4, 7, 8.
Декабрь	1. Новогодние утренники «Новогодние приключения» группы № 4, 7, 8.
Март	1. Праздничные мероприятия ко Дню 8 марта. «Мисс, русская краса» группы № 4, 7, 8.
Апрель	1. «Цирк» группы № 4, 7, 8.
Май	1. Выпускной праздник «Вовка в тридевятом царстве» группы № 4, 7, 8.

3. Список литературы

1. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.