

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	2
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	5
1.6.	Региональный компонент	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	11
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	11
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	12
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений	21
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	21
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания	22
3.3.	Внутренний мониторинг	23
3.4.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	23
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	24
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	25
	Приложение «Календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	26
	Лист изменений и дополнений	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей 3-7 лет направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Рабочая программа составлена на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Представленная рабочая программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №231».

Рабочая программа является нормативным документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей 3-7 лет.

Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Рабочая программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной

деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные возможности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в деятельности обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;
- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

Третий - принцип последовательности - предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального развития.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального развития является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 2-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все

стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

С характерными особенностями развития детей раннего и дошкольного возраста можно ознакомиться в программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С-Пб., Инфо-Ол, 2017. – 115 с.

- Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста: с. 31-34.
- Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста: с. 41
- Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста: с. 42-43.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С-П.: «Инфо-Ол», 2017.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» (Обязательная часть)

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения:

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. ориентируется в пространстве;
3. выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
4. легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
5. марширует, останавливается с концом музыки, неторопливо, спокойно кружится;

- 6.меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- 7.выполняет притопы;
- 8.различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
- 9.выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- 1.ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- 2.различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3. произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
- 4.играет на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя;
- 5.различает долгие и короткие звуки;
- 6.проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- 7.правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

- 1.тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
- 2.чувствует ритм;
- 3.сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
- 4.запоминает, интонационно выразителен.

Слушание музыки:

- 1.различает музыкальные произведения по характеру;
- 2.определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- 3.различает двухчастную форму;
- 4.эмоционально откликается на музыку;
- 5.манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
- 6.узнает музыкальные произведения;
- 7.различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

Распевание, пение:

- 1.реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- 2.передает в интонации характер песен;
- 3.поёт, а капелла, соло;
- 4.выполняет простейшие движения по тексту;
- 5.узнает песни по фрагменту;
- 6.звукоподражает;
- 7.проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы:

- 1.изменяет движения со сменой частей музыки;
- 2.запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
- 3.исполняет солирующие роли;
- 4.исполняет пляски по показу педагога;
- 5.передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения:

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;
3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

1. развита речь, артикуляционный аппарат;
2. внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. чувствует ритм;
4. сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

1. знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2. различает трехчастную форму;
3. знаком с танцевальными жанрами;
4. выражает характер произведения в движении;
5. определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. запоминает и выразительно читает стихи;
7. выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. сопровождает пение интонационными движениями;
3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;

- 4.ощущает музыкальные фразы;
- 5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- 6.перестраивается;
- 7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- 8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- 9.развито танцевальное творчество.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкальная деятельность:

Музыкально-ритмические движения:

- 1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- 2.ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
- 3.останавливается четко, с концом музыки;
- 4.придумывает различные фигуры;
- 5.выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- 7.разнообразно ритмично хлопает;
- 8.выполняет пружинящие шаги;
- 9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
- 10.двигается галопом, передает выразительный образ;
- 11.движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- 1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
- 2.прохлопывает ритмические песенки;
- 3.понимает и ощущает четырехдольный размер;
- 4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- 5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

- 1.развита речь, артикуляционный аппарат;
- 2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- 3.чувствует ритм;
- 4.сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

- 1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- 2.различает трехчастную форму;
- 3.знаком с танцевальными жанрами;
- 4.выражает характер произведения в движении;
- 5.определяет жанр и характер музыкального произведения;
- 6.запоминает и выразительно читает стихи;
- 7.выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

- 1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- 2.сопровождает пение интонационными движениями;

- 3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- 4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- 5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- 6.расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

- 1.ходит простым русским хороводным шагом;
- 2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса;
- 3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- 4.ощущает музыкальные фразы;
- 5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- 6.перестраивается;
- 7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- 8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- 9.развито танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкальная деятельность:

Музыкально-ритмические движения:

- 1.ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаются с концом музыки;
- 2.совершают движения рук;
- 2.выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- 3.выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
- 4.ориентируется в пространстве;
- 5.выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- 6.придумывает свои движения под музыку;
- 7.выполняет маховые и круговые движения руками;
- 8.выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- 9.выполняет разнообразные поскоки;
- 10.ритмически четок, движения ловкие;
- 11.выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- 1.ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- 2.выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- 3.играет двухголосье;
- 4.ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- 5.ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

- 1.развита мелкая моторика;
- 2.запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;

3. чувствует ритм;
4. развит звуковысотный слух и голос;
5. узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки:

1. знаком с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
2. знаком с творчеством зарубежных композиторов;
3. определяет форму и характер музыкального произведения;
4. слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
5. обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
5. выражает в самостоятельном движении характер произведения

Распевание, пение:

1. чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
2. передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
3. придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
4. поет согласованно и выразительно;
5. выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
6. знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы:

1. передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
2. танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
3. начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
4. сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;
5. самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
6. воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
7. активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
8. правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

1.6. Региональный компонент

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей.

Региональный компонент предусматривает:

- включение в программу регионального материала с целью воспитания уважения к своему городу Барнаулу, Алтайскому краю;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам,

произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями Алтайского края и города Барнаула.

- ежегодное празднование Дня Города.
- просмотр и прослушивание выступлений Великоорусского оркестра русских народных инструментов «Сибирь», а так же разучивание детских песен барнаульского композитора А.Я. Берлякова.
- ознакомление с русскими народными инструментами.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Подробнее с содержанием психолого-педагогической работы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» (Обязательная часть) для детей 3-7 лет можно ознакомиться в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) Ладушки/ Под ред. И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:

Музыкальная деятельность:

- младшая группа (3-4 года) – с. 49-56;
- средняя группа (4-5 лет) – с. 57-64;
- старшая группа (5-6 лет) – с. 65-72;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – с. 73-87.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Таблица 1

Формы, методы и средства реализации рабочей программы в соответствии с возрастом воспитанников

Формы	Методы	Средства
Младшая группа (3-4 года)		
<p>- Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо,; концерты; спектакли, как при участии взрослых; вечера досуга (включают, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры). - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>- <i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> – непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> – ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> – картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. - <i>Практический метод</i> – может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приемы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы</p>	<p>- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Карточка для проведения психогимнастики - Карточка массажа, карточка музыкальных подвижных игр со словами - Карточка музыкальных игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины, пейзажи (времена года) - Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр - Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>

	<p>проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- <i>Словесный метод</i>—беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>	
Средняя группа (4-5 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе. 	<p>- <i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i>, непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i>-ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- <i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека для проведения психогимнастики - Картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами - Картотека музыкальных игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины, пейзажи (времена года) - Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр

	<p>держат молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- <i>Словесный метод</i>—беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>	<p>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>
Старшая группа (5-6 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). - Самостоятельная деятельность (ребенок по 	<p>- <i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> -ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека для проведения психогимнастики - Картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами - Картотека музыкальных игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи

<p>своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли).</p> <p>- Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- <i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- <i>Словесный метод</i>—беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>	<p>(времена года)</p> <p>- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки</p> <p>- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</p> <p>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>		
<p>- Музыкальные занятия</p> <p>- Праздники</p> <p>- Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные;</p>	<p>- <i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i>, непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и</p>	<p>- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха</p> <p>- Картотека для проведения психогимнастики</p> <p>- Картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами</p>

<p>вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).</p> <p>- Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли).</p> <p>- Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> –ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- <i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- <i>Словесный метод</i>—беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>	<p>- Картотека музыкальных игр</p> <p>- Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»</p> <p>- Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года)</p> <p>- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки</p> <p>- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</p> <p>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>
---	--	---

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкально-театрализованные центры (см. раздел 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды).

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; - создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

-всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

-способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

-обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

-создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;

-при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

-не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр; - обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр)

-привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

-побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

-привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

-читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является интуитивно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

-создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

-уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

-поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу) создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

-при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

-привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

-создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

-вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

-спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

-создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

-обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

-поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; - создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

-при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

-проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

-презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

-самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

-развивающие и логические игры;

-музыкальные игры и импровизации;

-речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;

-самостоятельная деятельность в книжном уголке;

-самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

-самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю необходимо соблюдать ряд общих требований:

-развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений.

-создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте.

-расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

-тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

-ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Своевременно обращать внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу.

-«дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Психолого-педагогические условия развития детской инициативы:

-уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

-использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

-построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

-поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

-поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

-возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

-защита детей от всех форм физического и психического насилия.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений

Таблица 2

Взаимодействие музыкального руководителя с участниками образовательных отношений

№ п/п	Участники образовательных отношений	Формы взаимодействия
1.	Родители (законные представители)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов, тематических и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
2.	Инструктор по физической культуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики
3.	Воспитатели	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электрическим пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком, синтезатором. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для проведения организованной образовательной деятельности (далее ООД)

созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения психогимнастики, картотека массажа, картотека музыкальных игр. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр (в качестве демонстрационного материала). Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подбран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.).

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания

Таблица 3

№ п/п	Перечень программ и технологий. Обязательная часть
	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С-П.: «Инфо-Ол», 2017.
	Методические пособия
	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»
	Младшая группа (3-4 года). Обязательная часть
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года. - С-Пб.: Композитор, 2017.
	Средняя группа (4-5 лет). Обязательная часть
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. - С-Пб.: Композитор, 2017.

Старшая группа (5-6 лет). Обязательная часть	
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет. - С-Пб.: Композитор, 2015
Подготовительная к школе группа (6-7 лет). Обязательная часть	
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. 6-7 лет. - С-Пб.: Композитор, 2018.
2.	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2018
Аудио и видеоконспекты для слушания	
Нотные сборники и аудиозаписи барнаульского композитора А.Я. Берлякова	
Наглядно-дидактические пособия	
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Раздел «Музыкальная деятельность»	

Музыкальные инструменты

3.3. Внутренний мониторинг.

Внутренний мониторинг проводится с детьми, начиная с младшей группы. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных – после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля – мая. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Проводится на основании системы мониторинга освоения образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 231»

3.4. Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу МБДОУ, предполагает проведение организованной образовательной деятельности (далее ООД) по музыкальному развитию воспитанников 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН. Музыкальные занятия проводятся в первую и вторую половину дня.

Учебная нагрузка:

- младшая группа (3-4 года) - 2 раза в неделю по 15 мин;
- средняя группа (4-5 лет) – 2 раза в неделю по 20 мин;
- старшая группа (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 25 мин;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание организованной образовательной деятельности по возрастным группам на 2020/2021 учебный год

Таблица 4

№ группы возраст	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
2 (3-4г.)	9.40-8.55	-	-	9.40-8.55	-
5 (4-5г.)	9.05-9.25	-	-	9.05-9.25	-
8 (4-5 л.)	9.35-9.55	-	-	9.35-9.55	-
13 (5-6л.)	10.05-10.30	-	-	10.05-10.30	-
14 (5-6л.)	10.40-11.05	-	-	10.40-11.05	-
11 (6-7л.)	11.15-11.45	-	-	11.15-11.45	-
3 (6-7л.)	11.55-12.25	-	-	11.55-12.25	-

3.5. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Таблица 5

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Тематическое мероприятие «День знаний». Спортивно – музыкальный праздник по ПДД.
Октябрь	Осенние развлечения.
Ноябрь	Спортивно - музыкальный праздник, посвященный «Дню Матери» Кукольный спектакль.
Декабрь	Новогодние утренники.
Январь	Кукольный спектакль.
Февраль	Спортивно-музыкальное развлечение «Защитники страны»
Март	Утренники, посвященные Дню 8 марта.
Апрель	Спортивно – музыкальное развлечение, посвященное Дню Космонавтики
Май	Тематическое занятие, посвященное Дню победы. Выпускной бал.

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда музыкально–театрализованных центров в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Таблица 6

Развивающая предметно-пространственная среда

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы.
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> - картотека для проведения психогимнастики; - картотека музыкальных игр, картотека пальчиковых игр; - грим; - картотека музыкальных игр; - аудиозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Музыкальные инструменты», сюжетные картины, пейзажи (времена года); - музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр (демонстрационный материал); - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, погремушки, кол-ки, платочки, листики, веночки и т.д.); - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.

«Календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» (организованная образовательная деятельность)

Младшая группа (3-4 года)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года. - С-Пб.: Композитор, 2017. – 236 с.

№	Дата	Страница
СЕНТЯБРЬ		
1	02.09.22	Стр.3
2	06.09.22	Стр.5
3	09.09.22	Стр.7
4	13.09.22	Стр.8
5	16.09.22	Стр.10
6	20.09.22	Стр.11
7	23.09.22	Стр.13
8	27.09.22	Стр.14
9	30.09.22	Стр. 14
ОКТАБРЬ		
10	04.10.22	Стр.16
11	07.10.22	Стр.17
12	11.10.22	Стр.19
13	14.10.22	Стр.21
14	18.10.22	Стр.23
15	21.10.22	Стр.24
16	25.10.22	Стр.26
17	28.10.22	Осеннее развлечение по сценарию муз. рук-ля
НОЯБРЬ		
18	01.11.22	Стр.29
19	08.11.22	Стр.31
20	11.11.22	Стр.32
21	15.11.22	Стр.34
22	18.11.22	Стр.35
23	22.11.22	Стр.37
24	25.11.22	Стр.38
25	29.11.22	Стр. 39
ДЕКАБРЬ		
26	02.12.22	Стр.41
27	06.12.22	Стр.42
28	09.12.22	Стр.44
29	13.12.22	Стр.45
30	16.12.22	Стр.47
31	20.12.22	Стр.49
32	23.12.22	Стр.50
33	27.12.22	Стр.51
34	30.12.22	Утренник по сценарию муз. рук-ля.

ЯНВАРЬ		
35	10.01.23	Стр.52
36	13.01.23	Стр.53
37	17.01.23	Стр.54
ФЕВРАЛЬ		
38	20.01.23	Стр.56
39	24.01.23	Стр.58
40	27.01.23	Стр.60
41	31.01.23	Стр.61
МАРТ		
42	03.02.23	Стр.64
43	07.02.23	Стр.66
44	10.02.23	Стр.68
45	14.02.23	Стр.69
46	17.02.23	Стр.70
47	21.02.22	Стр.72
48	28.02.23	Стр.73
МАРТ		
49	03.03.23	Утренник по сценарию муз. рук-ля
50	07.03.23	Стр.75
51	10.03.23	Стр.78
52	14.03.23	Стр.79
53	17.03.23	Стр.81
54	21.03.23	Стр.82
55	24.03.23	Стр.83
56	28.03.23	Стр.84
57	31.03.23	Стр.84
АПРЕЛЬ		
58	04.04.23	Стр.86
59	07.04.23	Стр.88
60	11.04.23	Стр.89
61	14.04.23	Стр.90
62	18.04.23	Стр.91
63	21.04.23	Стр.93
64	25.04.23	Стр.94
65	28.04.23	Стр.95
МАЙ		
66	02.05.23	Стр.96
67	05.05.23	Стр.98
68	12.05.23	Стр.99
69	16.05.23	Стр.101
70	19.05.23	Стр.102
71	23.05.23	Стр.103
72	26.05.23	Стр.104
73	30.05.23	Стр.105

Средняя группа (4-5 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. - С-Пб.: Композитор, 2017. – 270 с.

№	дата	страница
СЕНТЯБРЬ		
1	02.09.22	Стр.4
2	06.09.22	Стр.6
3	09.09.22	Стр.9
4	13.09.22	Стр.11
5	16.09.22	Стр.13
6	20.09.22	Стр.15
7	23.09.22	Стр.17
8	27.09.22	Стр.19
9	30.09.22	Стр.19
ОКТЯБРЬ		
10	04.10.22	Стр.21
11	07.10.22	Стр.23
12	11.10.22	Стр.24
13	14.10.22	Стр.26
14	18.10.22	Стр.29
15	21.10.22	Стр.32
16	25.10.22	Стр.33
17	28.10.22	Осеннее развлечение по сценарию муз .рук-ля
НОЯБРЬ		
18	01.11.22	Стр.38
19	08.11.22	Стр.40
20	11.11.22	Стр.42
21	15.11.22	Стр.44
22	18.11.22	Стр.46
23	22.11.22	Стр.48
24	25.11.22	Стр.50
25	29.11.22	Стр.51
ДЕКАБРЬ		
26	02.12.22	Стр.53
27	06.12.22	Стр.56
28	09.12.22	Стр.57
29	13.12.22	Стр.59
30	16.12.22	Стр.61
31	20.12.22	Стр.62
32	23.12.22	Стр.64
33	27.12.22	Стр.66
34	30.12.22	Новогодний утренник по сценарию муз. рук-ля
ЯНВАРЬ		
35	10.01.23	Стр.68
36	13.01.23	Стр.70
37	17.01.23	Стр.72
38	20.01.23	Стр.74
39	24.01.23	Стр.75
40	27.01.23	Стр.77
41	31.01.23	Стр.79
ФЕВРАЛЬ		
42	03.02.23	Стр.82
43	07.02.23	Стр.83
44	10.02.23	Стр.85
45	14.02.23	Стр.87
46	17.02.23	Стр.88
47	21.02.23	Стр.90
48	28.02.23	Стр.92
МАРТ		
49	03.03.23	Утренник по сценарию муз. рук-ля
50	07.03.23	Стр.96

51	10.03.23	Стр.96
52	14.03.23	Стр.99
53	17.03.23	Стр.102
54	21.03.23	Стр.104
55	24.03.23	Стр.106
56	28.03.23	Стр.108
57	31.03.23	Стр.110
АПРЕЛЬ		
58	04.04.23	Стр.111
59	07.04.23	Стр.113
60	11.04.23	Стр.115
61	14.04.23	Стр.117
62	18.04.23	Стр.119
63	21.04.23	Стр.120
64	25.04.23	Стр.122
65	28.04.23	Стр.123
МАЙ		
66	02.05.23	Стр.125
67	05.05.23	Стр.126
68	12.05.23	Стр.128
69	16.05.23	Стр.129
70	19.05.23	Стр.131
71	23.05.23	Стр.132
72	26.05.23	Стр.133
73	30.05.23	Стр.134

Старшая группа (5-6 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет. - С-Пб.: Композитор, 2015. – 308 с.

№	дата	Страница
СЕНТЯБРЬ		
1	02.09.22	Развлечение по сценарию муз. рук-ля «День Знаний»
2	06.09.22	Стр.3
3	09.09.22	Стр.6
4	13.09.22	Стр.8
5	16.09.22	Стр.11
6	20.09.22	Стр.14
7	23.09.22	Стр.16
8	27.09.22	Стр.19
9	30.09.22	Стр.19
ОКТАБРЬ		
10	04.10.22	Стр.21
11	07.10.22	Стр.24
12	11.10.22	Стр.27
13	14.10.22	Стр.30
14	18.10.22	Стр.32
15	21.10.22	Стр.34
16	25.10.22	Стр.36
17	28.10.22	Осеннее развлечение по сценарию муз. рук-ля

		НОЯБРЬ
18	01.11.22	Стр.41
19	08.11.22	Стр.43
20	11.11.22	Стр.46
21	15.11.22	Стр.48
22	18.11.22	Стр.50
23	22.11.22	Стр.52
24	25.11.22	Стр.54
25	29.11.22	Стр.55
		ДЕКАБРЬ
26	02.12.22	Стр.57
27	06.12.22	Стр.60
28	09.12.22	Стр.62
29	13.12.22	Стр.64
30	16.12.22	Стр.67
31	20.12.22	Стр.69
32	23.12.22	Стр.71
33	27.12.22	Стр.71
34	30.12.22	Утренник по сценарию муз. рук-ля
		ЯНВАРЬ
35	10.01.23	Стр.73
36	13.01.23	Стр.76
37	17.01.23	Стр.78
38	20.01.23	Стр.80
39	24.01.23	Стр.82
40	27.01.23	Стр.83
41	31.01.23	Стр. 85
		ФЕВРАЛЬ
42	03.02.23	Стр.89
43	07.02.23	Стр.92
44	10.02.23	Стр.94
45	14.02.23	Стр.95
46	17.02.23	Стр.97
47	21.02.23	Стр.99
48	28.02.23	Стр.101
		МАРТ
49	03.03.23	Стр.104
50	07.03.23	Утренник по сценарию муз. рук-ля
51	10.03.23	Стр.107
52	14.03.23	Стр.109
53	17.03.23	Стр.111
54	21.03.23	Стр.113
55	24.03.23	Стр.115
56	28.03.23	Стр.117
57	31.03.23	Стр.119
		АПРЕЛЬ
58	04.04.23	Стр.120
59	07.04.23	Стр.123
60	11.04.23	Стр.125
61	14.04.23	Стр.127
62	18.04.23	Стр.129
63	21.04.23	Стр.131
64	25.04.23	Стр.133
65	28.04.23	Стр.134

МАЙ		
66	02.05.23	Стр.136
67	05.05.23	Стр.138
68	12.05.23	Стр.140
69	16.05.23	Стр.142
70	19.05.23	Стр.143
71	23.05.23	Стр.145
72	26.05.23	Стр.146
73	30.05.23	Стр.148

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. 6-7 лет. - С-Пб.: Композитор, 2018. – 366 с.

№	Дата	Страница
СЕНТЯБРЬ		
1	02.09.22	Развлечение по сценарию муз.рук-ля «День Знаний»
2	06.09.22	Стр.4
3	09.09.22	Стр.5
4	13.09.22	Стр.10
5	16.09.22	Стр.12
6	20.09.22	Стр.15
7	23.09.22	Стр.18
8	27.09.22	Стр.21
9	30.09.22	Стр.21
ОКТАБРЬ		
10	04.10.22	Стр.24
11	07.10.22	Стр.27
12	11.10.22	Стр.29
13	14.10.22	Стр.32
14	18.10.22	Стр.34
15	21.10.22	Стр.36
16	25.10.22	Стр.38
17	28.10.22	Осеннее развлечение по сценарию муз. рук-ля
НОЯБРЬ		
18	01.11.22	Стр.41
19	08.11.22	Стр.44
20	11.11.22	Стр.47
21	15.11.22	Стр.50
22	18.11.22	Стр.52
23	22.11.22	Стр.54
24	25.11.22	Стр.56
25	29.11.22	Стр.57
ДЕКАБРЬ		
26	02.12.22	Стр.59
27	06.12.22	Стр.63
28	09.12.22	Стр.65
29	13.12.22	Стр.67
30	16.12.22	Стр.69
31	20.12.22	Стр.71

32	23.12.22	Стр.73
33	27.12.22	Стр.75
34	30.12.22	Утренник по сценарию муз. рук-ля
ЯНВАРЬ		
35	10.01.23	Стр.77
36	13.01.23	Стр.81
37	17.01.23	Стр.83
38	20.01.23	Стр.86
39	24.01.23	Стр.87
40	27.01.23	Стр.89
41	31.01.23	Стр.92
ФЕВРАЛЬ		
42	03.02.23	Стр.96
43	07.02.23	Стр.99
44	10.02.23	Стр.101
45	14.02.23	Стр.104
46	17.02.23	Стр.106
47	21.02.23	Стр.107
48	28.02.23	Стр.110
МАРТ		
49	03.03.23	Стр.113
50	07.03.23	Утренник по сценарию муз. рук-ля
51	10.03.23	Стр.117
52	14.03.23	Стр.120
53	17.03.23	Стр.123
54	21.03.23	Стр.125
55	24.03.23	Стр.127
56	28.03.23	Стр.130
57	31.03.23	Стр.132
АПРЕЛЬ		
58	04.04.23	Стр.134
59	07.04.23	Стр.137
60	11.04.23	Стр.139
61	14.04.23	Стр.141
62	18.04.23	Стр.143
63	21.04.23	Стр.146
64	25.04.23	Стр.148
65	28.04.23	Стр.150
МАЙ		
66	02.05.23	Стр.151
67	05.05.23	Стр.154
68	12.05.23	Стр.157
69	16.05.23	Стр.158
70	19.05.23	Стр.160
71	23.05.23	Стр.163
72	26.05.23	Стр.165
73	30.05.23	Выпускной утренник

Лист изменений и дополнений

Таблица 7

№ п/п	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документа