Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №231»



**Дидактические игры на развитие музыкального восприятия.**

Барнаул 2023 г.

Как известно, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры.

Одной из основных задач современного образования является развитие музыкальности ребенка. Так как **восприятие музыки** довольно сложный процесс, требующий от ребенка внимания, мышления, определённых знаний, то актуальность использования игры, как основного вида детской деятельности, имеет особое значение. В сфере музыкального образования значительная роль отводится музыкально-дидактическим играм, так как они представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки.

**Различают три группы музыкально-дидактических игр:**

- к первой относятся игры, которые дают детям представление о характере музыки(весело-грустно), музыкальных жанрах(песня, танец, марш);

- во вторую включены игры, цель которых дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах;

- третью группу составляют игры, которые формируют у детей

представление о средствах музыкальной выразительности.

**Также музыкально-дидактические игры различают по видам:**

- Игры на развитие детского творчества;

- Игры на развитие памяти и слуха;

- Игры на развитие тембрового слуха;

- Игры для развития высотного слуха;

- Игры на развитие чувства ритма.

Применение музыкальных игр даёт возможность провести организованную образовательную деятельность наиболее содержательно и интересно. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.

Предлагаю картотеку игр.

**«Волшебный мешочек»** *(младший возраст)*.

Цель. Развитие звуковысотного слуха.

Ход. Педагог показывает детям мешочек и говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где-то они спрятались. Может быть здесь? (Показывает на мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там».

Звучат произведения «Петушок» р. н. п., «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Медведь» В. Ребикова. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

**«Что делают дети?»** *(младший возраст)*.

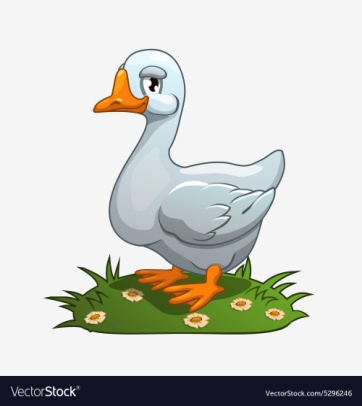
Цель. Различать музыкальные жанры.

Ход. Детям предлагаются три картинки: дети

спят, маршируют, танцуют.

Звучит музыка, дети указывают на соответствующую картинку (колыбельная, марш, танец).

**«Угадайка-ка»** *(младший возраст)*.

Цель. Развитие звуковысотного слуха.

Ход. Игра проводится с подгруппой детей за столом. У каждого одна карта и две фишки. Педагог произносит: *«Га-га-га»* (поет «ре» первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрытьего фишкой. Педагог произносит: *«Га-га-га»* (поет «ля» первой октавы, дети закрывают фишкой картинку с гусенком).

**«Грустный – весёлый клоун»** *(старший возраст)*

Цель. Развитие ладотонального слуха.

Атрибуты. Две иллюстрации (на плотном картоне). На одной изображён веселый персонаж, на другой – грустный.

Ход. Педагог рассматривает с детьми иллюстрацию (дидактическое пособие) с изображением сказочного персонажа. Затем напоминает, что музыка бывает весёлая и грустная. Исполняются разнохарактерные отрывки из музыкальных произведений. В соответствии с характером звучащей мелодии, детям необходимо выбрать нужную картинку.

**«Принц и принцесса»** *(старший возраст)*.

Цель. Совершенствование динамического восприятия. Развитие творческого воображения.

Ход. Дети стоят в кругу. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладони одной из девочек кладут бантик. Она принцесса.

Принц должен узнать принцессу по громкой музыке. Звучит «Вальс», принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми. Взрослый регулирует музыку: от тихого звучания до громкого.

Слыша громко звучащую музыку, принц указывает на принцессу.

Девочка раскрывает ладошки, показывая бантик. В качестве усложнения принц и принцесса должны станцевать (придумать свой танец).

И в заключении, чтобы каждая из девочек побывала в роли принцессы, им предлагают небольшие сувениры - бантики принцессы. Девочки выбирают себе принцев и танцуют с ними свой танец.

**«Музыкальное лото»** *(старший возраст)*.

Цель. Развитие звуковысотного слуха.

Ход. Ребенок-ведущий играет на инструменте мелодию вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Вариант2. Педагог исполняет песню и предлагает одному ребенку выложить ее условное изображение из разноцветных кругов (куплет), треугольника (вступление), квадратов (припев).

**«Бубенчики»** *(старший возраст)*.

Цель. Развитие звуковысотного слуха.

Ход. Взрослый рассказывает: «Жили-были три веселых бубенчика: Динь. Дан. Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким голоском. *«Динь-динь»*- звучала его песенка. Дан пелпесенку средним голосом : *«Дан-дан»*. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже чем у братьев. *«Дон-дон»* - грозно звучала его песенка". (Используется фланелеграф, на котором три линеечки и бубенчики должны быть в своих домиках).

**«Что музыкальный инструмент расскажет о себе»** *(старший возраст)*

Цель. Закрепление знаний о музыкальных инструментах.

Развитие тембрового слуха.

Ход. Инструменты лежат за ширмой. Ребенок подходит к ширме, вытаскивает из коробки инструмент, и, не показывая детям, начинает рассказывать о нем. Можно задать наводящие вопросы: «Что умеет делать инструмент?», «На что похож звук инструмента?», «Как извлекается звук?».



**Игра с пуговицами** **(можно с нитками)**

*(старший возраст)*

Цель. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках.

Ход. Крупные пуговицы поются длинным звуками, мелкие-короткими. Пропеть на гласную букву. Затем предлагается придумать свою мелодию.

**«Прогулка»***(младший возраст)*

Цель. Развитие чувства ритма.

Ход. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, возьмем с собой деревянные ложки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет ложками друг о друга), дети повторяют тот же ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали (частыми ударами ударяем ложками). Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (медленные удары ложками). Остальные дети стали быстро прыгать (быстрые удары ложками). Но вдруг на небе появилась туча и спрятала солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие, редкие капли, а потом начался сильный ливень. Испугались ребята и побежали в детский сад».

**«Учитесь танцевать»** *(старший возраст)*.

Цель. Развитие чувства ритма.

Ход. У педагога в руках большая матрешка. У детей маленькие.

Большая матрешка учит танцевать маленьких.

Педагог отстукивает своей матрешкой по столу ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками. При повторении игры ведущим может быть ребенок.

**Особое внимание уделяется поэтическому музицированию.**

Поэтическое музицирование **«День и ночь»**

Цель. Развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в играх со словом и инструментами.

Ход игры. Участники озвучивают стихотворение *«День и ночь»*, автор Ахмерова А. Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает прослушать стихотворение и в конце каждой строчки участники игры должны проиграть любой ритмический рисунок.

Рано утром в тёмном небе

Вдруг раздался сильный гром:  *(Тарелки)*

Капли стукали по крыше

Отчего запел весь дом:                *(Треугольник)*

Тут поднялся сильный ветер,

Зашумел в листве, в саду:           *(Дудочка, фольга)*

С веток яблоки срывались,

Падали на землю – Бум!              *(Барабан)*

А сороки от испуга

Растрещались по округе:             *(Трещётка)*

Гром ударил ещё раз :                  *(Тарелки)*

И затихло всё тот час.

Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, а также развивать музыкальные способности.



Подготовила: музыкальный руководитель Костина Т.В.