Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 231 корпус 1 общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №231»)

РАСМОТРЕНО И ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
протокол № 1
от « 25 » 08 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №231»
_____Ю.Н. Папина
«25» 08 2023 №117-осн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D38E1E990C216A43F0830DE9BED78B5
Владелец: Папина Юлия Николаевна
Действителен: с 26.09.2022 до 20.12.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ ”Мы любим танцевать”

Направленность: **художественная**
Срок реализации: **8 месяцев**
Возраст обучающихся: **3-7 лет**

Автор-составитель: **Чепурнова Виктория Александровна**

2023

г. Барнаул

№	Оглавление	Стр.
1	**Целевой раздел** **Пояснительная записка** 1.1. Цели и задачи реализации Программы 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 1.3. Планируемые результаты освоения Программы 1.4 Возрастные особенности детей в области хореографического искусства	**3** **5** **7** **8** **11**
2	**Содержательный раздел Программы** 2.1. Интеграция хореографического искусства с 5-ю образовательными областями 2.2. Направления развития ребенка по хореографии. 2.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания Программы 2.4. Годовое календарно – тематическое планирование 2.5. Средства реализации Программы 2.5.1. Технические и наглядно - дидактические средства реализации Программы 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы 2.7.Особенности взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников	**22** **22** **24** **25** **26** **160** **160** **160** **162**
3	**Организационный раздел** 3.1 Материально – техническое обеспечение 3.2 Распорядок. Учебный план.	**164** **164** **164**

4	**Список литературы и интернет - источников**	**165**
5	**Лист для изменения и дополнения**	**166**

I Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по хореографии разработана на основе авторской программы по ритмо - пластики для детей 3-7лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому занятия по хореографии развивают у детей музыкальный слух, двигательные способности, психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы по хореографии - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Рабочая программа по хореографии имеет развивающий характер, ориентирована на логическое, системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им танцевальным искусством; в ней учтен оздоровительный компонент: содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта, эмоционального благополучия каждого ребенка.

Учтен здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей ритмопластики учитывается охрана физического состояния ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1.«Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ “Об образовании в Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Отличительные особенности программы по «Хореографии»:

В программе по хореографии большое внимание уделяется подбору музыкального материала. В качестве музыкального сопровождения, подобраны яркие тематические и изобразительные музыкальные произведения, вызывающие у детей желание двигаться под музыку. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом

музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях язык средств музыкальной выразительности.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим помощником для детей и педагогов, развивающих внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Можно подчеркнуть несколько особенность данной программы, которая включает всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми. Еще одна особенность - концертная деятельность: выступление детей на концертах, участие в различного уровеня конкурсах (районных, городских, краевых, всероссийских), а также в утренниках, развлечениях. Именно здесь дети могут проявить свою индивидуальность, навыки сольного, группового танца, исполнения игровых действий, инсценировок.

Основными участниками реализации программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать образовательные задачи Программы по хореографии.

возрастная группа	количество занятий в месяц	продолжительность занятий
Вторая младшая группа (3-4 года)	7-9	15 мин.
Средняя группа (4-5 лет)	7-9	20 мин.
Старшая группа (5-6 лет)	7-9	25 мин.
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	7-9	30 мин.

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел, способствует повышению эффективности воспитательно-

образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.
Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.
Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы по хореографии — развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений. В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
воспитание выносливости, развитие силы;
формирование правильной осанки, красивой походки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:
развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам: памяти, мышления, формированием красивой осанки...

1.2 Принципы формирования Программы

Основные принципы программы по хореографии:
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
-принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности.
-принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач в области художественно - эстетического развития.

-принцип партнерства, благодаря которому группа детей, руководитель кружка и воспитатель становятся единым целым; принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Подходы к формированию и реализации Программы

Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему;
Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по хореографии.
Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования);
поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;
понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;
уважение личности ребенка;
реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, общении со сверстниками в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде, самопознании, разных видах культуротворческой деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы представлены показателями качества и конкретизированы в возрастных характеристиках возможных достижений ребенка, являясь ориентиром для достижения образовательных задач.
Показатели качества освоения ребенком ритмопластики.

Хореографическая культура.

Ребенок интересуется хореографией, есть потребность в движениях под музыку.

Культура поведения в танце.

Проявляет настойчивость в освоении хореографических умений и навыков, разных по стилю и характеру движений.

Основы танцевальной техники.

Ребенок овладевает базовыми элементами различных танцевальных жанров.

Хореографическая деятельность.

Стремится проявлять настойчивость в освоении нового танцевального движения, ориентироваться в пространстве, самовыражаться в движении под музыку.

Ребенок овладевает культурными привычками в процессе танца с детьми и взрослыми, укрепляет психическое и физическое здоровье, внимание, волю, память, мышление - на основе усложнения заданий. Эмоционально вовлечен в исполнении танца в словах, движениях, рисунке.

Творчество.

Стремиться проявлять собственное танцевальное творчество в передаче выразительности музыкального произведения.

Ребенок овладевает музыкально-творческими танцевальными импровизациями.

Результативность участия ребенка в программе оценивается 2 раза в год в ноябре и апреле (задача: индивидуализация образования в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории; оптимизация работы с группой детей).

В процессе диагностики используются **методы:**

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, танца, выполнения ритмического движения);

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Теоретические знания, владение специальными терминами (виды танцев, основные танцевально- ритмические движения, танцевальная терминология).

2. Практические умения и навыки (выполнение движений в характере танца, самостоятельное выполнений комбинаций танца, ритмичность, такт, артистическая и эмоциональная выразительность.

Младший и средний дошкольный возраст (3-4 и 4-5 лет)

1. Движение

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

Соответствие движений ритму музыки:
высокий – ребенок четко, ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

Соответствие движений темпу музыки:
высокий – ребенок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

Координация движений и внимания («Ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном темпе):
высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием

2. Воспроизведение метра и ритма

Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках: высокий – ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкально произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием;
низкий – беспорядочные хлопки;

Старший дошкольный возраст и подготовительный к школе возраст (5-6 и 6-7 лет)

1. Движение

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма):
высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений ;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении. Соответствие ритма движений ритму музыки:
высокий – четкое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)
высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:
высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2 -3 ошибки;
низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество

Сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

Танцевальное:
высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.
Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки ритмических способностей по 3-балльной шкале.

1.4 Возрастные особенности детей в области хореографического искусства.

3-4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, форсированности, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений не велики, и все они носят, как правило, игровой характер.
Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.
Основное содержание.
1. Развитие музыкальности:
• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
• обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2.Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
Основные:
ходьба — бодрая, спокойная, на полу - пальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
бег — легкий, ритмичный, птички", "ручейки"и т.д.);
прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.
4. Развитие творческих способностей:
• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
5. Развитие и тренировка психических процессов:
• развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.
Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):
1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".
2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разно-цветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.
Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.
Основное содержание.
1. Развитие музыкальности:
• воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
• обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют",

"Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

• развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: теми (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

• развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полу - пальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "'горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полу - присядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить се на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко

возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.
Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание
Развитие музыкальности:
• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
2. Развитие двигательных качеств и умений
Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений. Основные:
ходьба — бодрая, спокойная, на полу - пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:
общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);
плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)
4. Развитие творческих способностей:
• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
5. Развитие и тренировка психических процессов:
• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
• воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
• воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):
1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):
"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.
2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.
Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:
• выразительность исполнения движений под музыку;
• желание самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
• способность передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Реализация программы основывается на сотворчестве взрослых (педагогов, родителей) и детей. С целью обеспечения преемственности детского сада и семьи, используются разнообразные формы работы. Чтобы повысить педагогический уровень родителей, им предлагаются красочно оформленные ширмы: «Воспитание музыкой», «Танцуйте, мамы, вместе с нами», консультации: «Красота души и тела», «Любимые танцы». Родители привлекаются к активному участию в развлечениях и праздниках через проведение игр, конкурсов, а также к активному творчеству вместе со своими детьми. В конце учебного года родители приглашаются на отчетный концерт, где могут насладиться результатом творческой деятельности детей. Совместные мероприятия детей и родителей значительно повышают интерес родителей к деятельности ДОУ, создается более доброжелательная, благоприятная обстановка для совместной работы.

К концу учебного года ребенок младшей группы:

Ритмика.

Проявляет интерес к слушанию музыки.
Помнит, легко узнает знакомые мелодии, различает их по темпо-ритму.
Способен вслушиваться в выразительные особенности музыки и изобразить их в движениях.
Понимает содержание танца – конкретный художественный танцевальный образ.
Различает средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), ритм (постоянный, простой).
Понимает внемузыкальные средства выразительности: мимика и жесты исполнителей.

Хореография.

1.О содержании, характере танца высказывается охотно, выражает их (в общих чертах) в движении, рисунке.
Проявляет интерес к новым движениям.
Знает, с удовольствием исполняет ранее выученные движения, танцы.
Эмоционально передает характер танца, свое отношение к конкретному танцевальному образу.
Развивает умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
Использует в танце выразительные мимику и жесты.
Использует выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.
Ориентируется в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом.
Исполняет знакомые движения в игровых ситуациях.
Самостоятельно подбирает оригинальные движения, для выражения характера музыки.
Охотно выражает свои впечатления о характере танца в словах, движении и рисунке.
Творчество.
Активно проявляет творческое самовыражение при исполнении танца.
Может самостоятельно придумать «свою» плясовую, колыбельную, марш.

К концу учебного года ребенок средней группы:

Ритмика.

Появляется уверенная поступь, движения становятся более осознанными.
Самостоятельно выполняют танцевальные задания.

Добиваются наибольшей точности при выполнении движений.

Хореография.

Добивается мягкости, пластичности, гибкости в движениях.
Способен строиться в шеренгу и в колонну, в несколько кругов.
Развивает способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражает это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
Способен сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
Способен точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способен к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.
Творчество.
Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.
Импровизирует в танце на заданную музыку.

К концу учебного года ребенок старшей группы:

Ритмика.

Способен управлять своим телом и способен координировать движения.
Способен выполнять более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.
Развито целостное восприятие танца; различает смену характера музыки.
Развито музыкально-сенсорное восприятие.
Может самостоятельно оценить правильность исполнения ритмических упражнений (в отличие от неправильного).
Свое отношение к содержанию, характеру танца эмоционально передает в суждениях, пластических импровизациях, в рисунках.

Хореография.

Освоил большое количество хореографических движений различного содержания и характера.
Танцует выразительно, передает смену характера танца, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов.
Способен импровизировать под незнакомую музыку.
Способен самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.
Пытается оценивать свое хореографическое умение и умение другого ребенка.

Выполняет танцевальные правила без подсказки взрослых: мальчик может пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.
Способен сочинять несложные плясовые движения и их комбинировать.
Творчество.
Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.
Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске танцевальных движений.

К концу учебного года ребенок подготовительной к школе группы:

Ритмика.

Сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к танцевальному национальному искусству России.
Имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие танцев народного, классического, современного и детского репертуара различной тематики и характера.
Способен шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками - дирижировать в данном метре.
Способен ориентироваться в пространстве.
Готов переключаться с одного темпа на другой.
Имеет развитый музыкально-сенсорный слух, самостоятельно определяет слуховые дифференцировки.
Самостоятельно оценивает танцевальное умение, быстро ориентируется в правильности, точности и красоте его исполнения.

Хореография.

Самостоятельно танцует танцы разнообразной тематики и характера, выделяет любимые.
Способен выразительно передать характер танца.
При разучивании танца использует свой музыкально-хореографический опыт.
Проявляет танцевальные умения, понимает способы их выполнения, может выполнить самостоятельно
Любит танцевать самостоятельно в свободное время.
Дает правильную оценку своему исполнению, а также исполнению танца другого ребенка.
Освоил большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
Творчество.
Творчески самореализуется в выразительности исполнения танца, имеющей яркий сюжет и характер.

Импровизирует в танце на заданную музыку. Импровизирует в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни.

2.Содержательный раздел.

2.1. Интеграция хореографического искусства с 5-ю образовательными областями.

Содержание Программы включает совокупность пяти основных образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие.
5. Физическое развитие

Выделенные в соответствии с ФГОС ДО направления работы обеспечивают социальную ситуацию развития личности и деятельности детей на всех этапах дошкольного детства, предполагают интеграцию содержания областей программы, специалистов ее реализующих.

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы, по средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства. Формирование представлений о хореографической культуре и танцевальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
- «Художественно – эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Танец», закрепления результатов освоения ритмопластики. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

- «Физическое развитие», - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств, для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Программа направлена на создание полифункциональных условий развития дошкольников, открывающих возможности для их успешной социализации, всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Интеграция разных видов физической культуры и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития музыкально-ритмических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2 Направления развития ребенка по программе хореография.

Работа по развитию ритмопластики детей строится поэтапно:

Подготовительный – оснащение игровым материалом (игрушки, дидактические пособия, музыкальные инструменты, спортивное оборудование, театральные атрибуты), продумывание методики проведения занятий в форме игры, что позволяет вызвать у детей интерес, положительные эмоции.

Проведение занятий по развитию танцевальных способностей с использованием игровых методов.

Как итог – концертная деятельность: выступление детей на концертах, участие в различном уровне конкурсах (районных, городских, краевых, всероссийских), а также в утренниках, развлечениях. Именно здесь дети могут применить все свое умение, навыки сольного, группового танца, исполнения игровых действий, инсценировок.

Для успешного усвоения программы используется следующие методы:
Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.
Словесный метод – рассказ, беседа, пояснение, разъяснение.
Практический метод – показ педагогом исполнительских приемов в танце,
Музыкально - ритмических движений, использование танцевальных атрибутов.
Игровой метод – используется как на занятиях, так и в свободной деятельности.
Метод эмоционального воздействия заключается в умении выражать свое отношение к танцевальной композиции через образное слово, жесты, мимику, интонацию.
Создание ситуаций успеха, т.е. подбадривание и положительная оценка, создают обстановку Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных умений и навыков.
раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

Программа нацелена на личностно-ориентированную модель общения: доверительные беседы, общение на равных, «глаза в глаза», что создает условия для становления гармонизации отношений ребенка с самим собой и другими людьми его личных ценностей, таких как дружба, любовь к близким, чуткость, отзывчивость, доброжелательность. Нам необходимо создавать атмосферу взаимодоверия, касаться своим вниманием каждого ребенка – взглядом, жестом, мимикой, словом. На занятиях рекомендуется использовать игры для эмоциональной разгрузки, элементы психогимнастики, коммуникативные массажи, игры для установления доброжелательных отношений. В результате атмосфера занятий, стиль общения педагога с детьми способствуют свободному выражению их эмоций, чувств.

2.3 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания Программы.

Содержание программы реализуется с использованием следующих методических пособий:
- Л.В. Беляева “Театр здоровья в детском саду”. Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования. Барнаул,2003.
- А.И. Буренина. Авторская программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -2-е изд., и доп. - СПб.: ЛОИРО,2000 “Ритмическая мозаика”.
-Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
-Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991

- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
-Ефименко Н.” Театр физического развития и оздоровления”, Москва: Линка-Пресс,1999.

Занятия ритмикой делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные **структурные части занятия**.

№ п/п	Содержание обучения на занятии
1.	Поклон
2.	Разминка: этюды и импровизации
3.	Партерная гимнастика
4.	Дыхательная гимнастика
5.	Ознакомление с танцевальным рисунком, перестроениями, диагональ, разучивание кружений, вращений
6.	Танцевальная азбука: разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения, постановка танца

7.	Танцевальная игра
8.	Поклон

2.4 Годовое календарно-тематическое планирование.

Младшая группа

64 часа (2 часа в неделю)

Месяц	Кол-во занятий. Тема занятий	Литература	Цели и задачи	Программное содержание	Пространственное планирование

2 октября	1 занятие Давайте познакомимся!		Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, Правила техники безопасности. Выполнение движений под музыку. Танцевальные данные:шаг, выворотность, гибкость.Музыкальные данные.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка.	

5 октября	2 занятие Тема: Азбука танца.	Са-Фи-Дансе. Урок 1-2, стр. 35-36.	Познакомить детей с понятием хореография. Воспитать интерес к занятиям. Развивать чувство ритма, воображение, фантазию. Воспитать интерес к занятиям. Учить работать в коллективе.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Разучивание танцевальных шагов. Музыкально-подвижная игра “Найди свое место”. Игровой самомассаж. Беседа: Требования к проведению занятий «Хореография. Поклон.	

9 октября	3 занятие Тема: Танцевальная азбука и Ориентирование в зале.	Са-Фи-Дансе. Урок 5-6, стр. 36-37.	Создавать комфортные условия для развития детей, используя музыкально-подвижные игры, танцевальную лексику.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: разогрев мышц всего тела (шаги, бег), строевые упражнения. Основная часть: Общеразвивающие упражнения, акробатические упражнения. Игра «Нитка-иголка» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку.	

12 октября	4 занятие Тема: Музыкально - ритмическая композиция	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика”. стр.43-44 Са-Фи-Дансе. Урок 7-8, стр. 38	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п пальцах, бег. Основная часть: Общеразвивающие упражнения Ознакомление с рисунком в танце- линия, змейка, круг Игра «Нитка-иголка» Заключительная часть: упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	

	5занятие Тема: Ритмический танец ”Танец сидя”.	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.43-44 Са-Фи-Дансе. Урок 9-10, стр. 38-40.	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения, акробатические упражнения. Повторение музыкально-ритмической композиции. Ритмический танец ”Танец сидя”. Заключительная часть: Дыхательная гимнастика	

19октября	6 занятие Тема: Партерная гимнастика	Са-Фи-Дансе. Урок 11-12, стр. 40-41.	Ознакомить с правилами техники безопасности при выполнении упражнений партерной гимнастики. Формировать и закреплять навыки правильной осанки.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Основная часть: Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения с предметами, акробатические упражнения. Игра «Цапля и лягушки» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	Использование султанчиков, погремушек.

23 октября	7 занятие Тема: Партерная гимнастика, общеразвивающие упражнения в парах.	Са-Фи-Дансе. Урок 13-14, стр. 41-42. И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.62	Знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерной гимнастики. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками и в совместной деятельности детей.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Основная часть: Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения с предметами, Упражнение в паре “ Лодочка”: покачивание, боковой шаг. Ритмический танец “Кузнечик” Игра «Цапля и лягушки» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	Использование султанчиков, погремушек.

26-30 октября	8-9 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи-Дансе. Урок 15-16, стр. 42-43. И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.62	Закреплять умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение в паре “ Лодочка”: покачивание, боковой шаг. Ритмический танец “Кузнечик” Игра «Цапля и лягушки» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	Использование султанчиков, погремушек.

	1 занятие Танец “Плюшевый медвежонок ». Основные движения танца	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47 Са-Фи-Дансе. Урок 17-18, стр. 43-44.	Развивать координацию по средствам простейших движений, акцентировать на точности их исполнения. Повышать эмоциональную активность.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Основная часть: Ритмический танец “Кузнечик” Разучивание основных движений - шаг с носка, бег не п/пальцах, плие, релеве, повороты в паре, пружинка. Игра «У медведя во бору» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	Танцевальные костюмы, атрибуты к танцу.

9-13 ноября	1-2 занятие Тема: Танцевальный рисунок, перестроение.	Са-Фи-Дансе. Урок 19-20, стр. 44-45. А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика Игра «У медведя во бору» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	

16-20 ноября	3-4 занятие Тема: Постановка танца “Плюшевый медвежонок”.	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47 Са-Фи-Дансе. Урок 21, стр. 45-46.	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Повышать эмоциональный интерес к танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Основная часть: Партерная гимнастика. Постановка танцевального номера-основные движения танца. Разучивание композиции танца. Игра «У медведя во бору» Заключительная часть: Игровой самомассаж, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	

23-27 ноября	5-6 занятие Тема: Постановка танца “Плюшевый медвежонок”.	Са-Фи-Дансе. Урок 23, стр. 49-52. А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47	Закреплять умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Повышать эмоциональный интерес к танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: акцентированная ходьба Основная часть: Ритмический танец. Постановка танцевального номера-основные движения танца. Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: игропластика, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	

30 ноября	8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом бережку”.	Са-Фи-Дансе. Урок 24, стр. 52-53. А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47	Закреплять умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Повышать эмоциональный интерес к танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика . Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: игропластика, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	

4-7 декабря	1-2 занятие Тема: Постановка танца “Плюшевый медвежонок”.	Фи-Дансе. Урок 25-26, стр. 52-53. А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47	Развивать координацию по средствам простейших движений, акцентировать на точности их исполнения. Повышать эмоциональную активность.	Поклон-приветствие Музыкально-подвижная игра. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец. Постановка танцевального номера-основные движения танца. Заключительная часть: игропластика, упр. на расслабление мышц, дыхание, осанку. Поклон.	

11-14 декабря	3-4 занятие Тема: Азбука танца	И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61 Са-Фи-Дансе. Урок 27-28, стр. 53-54.	Знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерной гимнастики. развивать выворотность устойчивость. Формировать и закреплять навыки правильной осанки..	Поклон-приветствие. Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Упражнения на середине зала:- наклоны и повороты головы- упражнения для координации рук - наклоны корпуса. Основная часть: Комбинации из танцевальных шагов. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон. Постановка танцевального номера.	Использование стульчиков, маленькой елочки.

18-21 декабря	5-6 занятие. Постановка танца	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.46-47 Са-Фи-Дансе. Урок 29-30, стр. 54-55. И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61	Развивать координацию по средствам простейших движений, акцентировать на точности их исполнения. Повышать эмоциональную активность.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Игроритмика. Игра “Эхо”.. Основная часть: Комбинации из танцевальных шагов. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец ”Если весело живется делай так”. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон. Постановка танцевального номера.	

25-28 декабря	7-8занятие Тема: Азбука танца. Постановка танца.	Фи-Дансе. Урок 31, стр. 55-56.	Закреплять умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Повышать эмоциональный интерес к танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Игроритмика. Игра “Эхо”.. Основная часть: Комбинации из танцевальных шагов. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон. Постановка танцевального номера.	

11-15 января	1-2 занятие Тема: Ритмический танец ”Галоп шестерками ”. Упражнения для развития силы мышц.	Фи-Дансе. Урок 33-34, стр. 58-61.	Знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерной гимнастики. Развивать силу мышц. Формировать и закреплять навыки правильной осанки.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Упражнения на середине зала: - наклоны и повороты головы- упражнения для координации рук - наклоны корпуса Основная часть: Танцевальные шаги Ритмический танец ”Галоп шестерками ”. Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Креативная гимнастика Поклон.	

18-22 января	3-4 занятие Тема: Азбука танца.	Са-Фи-Дансе, уроки 35-36 стр.61 И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61	Знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерной гимнастики. развивать выворотность устойчивость. Формировать и закреплять навыки правильной осанки.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Упражнения на середине зала: Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. - наклоны и повороты головы-упражнения для координации рук - наклоны корпуса Основная часть: Ритмический танец ”Галоп шестерками ”.Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Заключительная часть: Креативная гимнастика Поклон.	Использование ленточек на колечках.

25-29 января	5-6 занятие Тема: Азбука танца Ориентирование в танце “Куклы-неваляшки’’.	Са-Фи-Дансе, уроки 37-38 стр.61-62 А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.47-48 И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61	Развивать чувство ритма, внимание, координацию по средствам простейших движений. Повышать эмоциональную активность. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками и в совместной деятельности детей.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег. Игроритмика. Упражнения на середине зала:- наклоны и повороты головы- упражнения для координации рук - наклоны корпуса. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. Основная часть: Комбинация хореографических упражнений. танец “Куклы-неваляшки’’ основные движения танца, рисунок танца Заключительная часть: Креативная гимнастика Поклон.	Использование ленточек.

1 февраля	1занятие Тема: Постановка танца “Куклы-неваляшки’’.	Са-Фи-Дансе, уроки 39-40 стр.62-63 А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.47-48	Тренировать умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать выносливость, воображение, фантазию, импровизацию.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Упражнения на середине зала: наклоны и повороты головы, упражнения для координации рук ,наклоны корпуса. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “ Водяной”. Игропластика. “Куклы-неваляшки’’- танец- основные движения танца, рисунок танца. Постановка и исполнение танца. Креативная гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

5-8 февраля	2-3 занятие Тема: Азбука танца Постановка танца: “Куклы-неваляшки’’.	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.47-48 Са-Фи-Дансе, уроки 41 стр.63-64 И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61	Развивать координацию и внимание. Формировать умение ориентироваться на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Музыкально-подвижная игра “ Водяной”. Упражнения на середине зала: наклоны и повороты головы, упражнения для координации рук, наклоны корпуса. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. “Куклы-неваляшки’’-танец-основные движения танца, рисунок танца. Постановка и исполнение танца. Креативная гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Использование гимнастических конусов.

12-15 февраля	4-5 занятие Тема: Ритмический танец “Танец утят”. Акробатические упражнения.	И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61 Са-Фи-Дансе, уроки 43-44 стр.67-68 Н.Ефименко “Театр физического развития и оздоровления” стр.50-51	Закреплять навыки правильной осанки. При выполнении акробатических упражнений уметь применять приёмы самостраховки.	Поклон-приветствие Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на высоких п/пальцах, бег, подскоки. Игроритмика. Упражнения на середине зала; наклоны и повороты головы, упражнения для координации рук, наклоны корпуса, плие (мал. приседание). Основная часть: Ритмический танец “Танец утят”. Акробатика: «Ванька-встанька», «Мальвина-балерина» «Солдатик» Музыкально-подвижная игра «Отгадай чей голосок?» Заключительная часть: Игровой самомассаж . Поклон.	

19-22 февраля	6-7 занятие Тема: Разучивание движений танца “Куклы-неваляшки’’.	Са-Фи-Дансе, уроки 45-46 стр.69-70 А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика ” стр.47-48	Развивать координацию и внимание. Формировать умение ориентироваться на танцевальной площадке. При выполнении акробатических упражнений уметь применять приёмы самостраховки.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Упражнения на середине зала: наклоны и повороты головы, упражнения для координации рук, наклоны корпуса. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. “Куклы-неваляшки’’-танец-основные движения танца, рисунок танца. Постановка и исполнение танца. Музыкально-ритмическая гимнастика ”Хоровод”. Акробатика. Ритмический танец “Танец утят”. Заключительная часть: Игровой самомассаж.. Поклон.	Использование стульчиков.

26-29 февраля	8-9 занятие Тема :Постановка танца “Куклы-неваляшки’’.	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.47-48 Са-Фи-Дансе, уроки 45-46 стр.69-70	Формировать умение ориентироваться на танцевальной площадке, развивать эмоциональную активность, творческие способности.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Ритмический танец “Танец утят”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. “Куклы-неваляшки’’-танец-основные движения танца, рисунок танца. Постановка и исполнение танца. Музыкально-подвижная игра “Попрыгунчики-воробышки”. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Хоровод”. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Использование стульчиков.

4-7 марта	1-2 занятие Тема: Танцеально ритмическая гимнастика	Са-Фи-Дансе, уроки 47-48 стр.70-71	Развивать координацию посредствам простейших танцевальных движений, акцентируя на точности их исполнения.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Ритмический танец “Танец утят”. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Попрыгунчики-воробышки”. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Хоровод”. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Видеопроектор, крылышки “Бабочек”, большое полотно.

11-14 марта	3-4 занятие Тема: Партерная гимнастика	Са-Фи-Дансе, уроки 49-50 стр.71-72 Н.Ефименко “Театр физического развития и оздоровления” стр.50-51	Обеспечивать осознанное движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра “Попрыгунчики-воробышки”. Партерная гимнастика «Тик-так», «мячик», «змейка». Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

18-21 марта	5-6 занятие Тема: Музыкально-подвижная игра “Мы веселые ребята”. Партерная гимнастика	Са-Фи-Дансе, уроки 51 стр.72-73 Н.Ефименко “Театр физического развития и оздоровления” стр.50-51	Развивать положительный эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра “Мы веселые ребята”. Партерная гимнастика «Тик-так», «мячик», «змейка». Заключительная часть: Креативная гимнастика. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

25-28 марта	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика “Чебурашка”	Са-Фи-Дансе, уроки 53-54 стр.74-77	Обеспечивать осознанное движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец: ”Мы пойдем сначала вправо”. Музыкально-подвижная игра “Мы веселые ребята”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Чебурашка”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

1-4 апреля	1-2 занятие Тема: Разучивание элементов танца ”Едем к бабушке в деревню”	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика ” стр.51-52 Са-Фи-Дансе, уроки 55-56 стр.77-78	Развивать положительный эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ. Тренировать память, самостоятельность в исполнении танцевального номера.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Ритмический танец: ”Мы пойдем сначала вправо”. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Совушка”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Чебурашка”. Основные элементы танца (основной ход, движение рук) Постановка танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

8-11апреля	3-4 занятие Тема: Постановка танца ”Едем к бабушке в деревню”	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика ” стр.51-52 Са-Фи-Дансе, уроки 57-58 стр.78	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Развивать координацию посредствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Игроритмика. Ритмический танец: ”Мы пойдем сначала вправо”. Основная часть: Игропластика. Музыкально-подвижная игра “Совушка”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Чебурашка”. Основные элементы танца (основной ход, движение рук) Соединение выученных движений с рисунком танца. Постановка танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

15-18 апреля	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика ”Я танцую”.	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.51-52 Са-Фи-Дансе, уроки 60-61 стр.81-83	Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Стремиться к качественному выполнению движений.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Музыкально-подвижная игра “Найди предмет” Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец ”Лавота”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Я танцую”. Ритмический танец ”Каравай”. Основные элементы танца (основной ход, движение рук) Соединение выученных движений с рисунком танца. Постановка танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

22-25 апреля	7-8 занятие Тема: Партерная гимнастика на полу.	Н.Ефименко “Театр физического развития и оздоровления” стр.50-51 Са-Фи-Дансе, уроки 62-63 стр.83-84	«Тик-так», «мячик», «змейка». Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Стремиться к качественному выполнению движений.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Музыкально-подвижная игра “Найди предмет” Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец ”Лавота”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Я танцую”. Партерная гимнастика на полу. «Тик-так», «мячик», «змейка». Основные элементы танца (основной ход, движение рук) Соединение выученных движений с рисунком танца. Постановка танца. Заключительная часть: Хореографические упр. на укрепление осанки. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

2-6 мая	1-2 занятие Тема: Постановка танца ”Едем к бабушке в деревню”	А.И.Буренина ”Ритмическая мозаика ” стр.51-52 Са-Фи-Дансе, уроки 64-65 стр.84-85	Развивать координацию посредствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Музыкально-подвижная игра “Эхо”. Игроритмика. Ритмический танец “Каравай”. Основная часть: Ритмический танец ”Лавота”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Я танцую”. Партерная гимнастика на полу. «Тик-так», «мячик», «змейка». Основные элементы танца (основной ход, движение рук) Соединение выученных движений с рисунком танца. Постановка танца. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

13-16 мая	3-4 занятие Тема: Азбука танца Акробатические упражнения.	Н.Ефименко “Театр физического развития и оздоровления” стр.50-51 И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61 Са-Фи-Дансе, уроки 66-67 стр.85	Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Стремиться к качественному выполнению движений.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Музыкально-подвижная игра “Эхо”. Игроритмика. Основная часть: Ритмические танцы .Танцевально-ритмическая гимнастика “Я танцую”. Партерная гимнастика на полу. «Тик-так», «мячик», «змейка». Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж. Поклон.	Использование гимнастических матов.

20-23 мая	5-6 занятие Тема: Азбука танца	Н.Ефименко “Театр физического развития и оздоровления” стр.50-51 И.И.Лифиц ”Ритмика” стр.59-61 Са-Фи-Дансе, уроки 66-67 стр.85	Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Стремиться к качественному выполнению движений.	Поклон-приветствие. Разминка по кругу. Музыкально-подвижная игра “Эхо”. Игроритмика. Основная часть: Ритмические танцы .Танцевально-ритмическая гимнастика “Я танцую”. Партерная гимнастика на полу. «Тик-так», «мячик», «змейка». Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-ясвободная, 2-я,3-я свободная. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж. Поклон.	Танцевальные костюмы.

27 мая	7 занятие Тема: Подготовка к итоговому занятию		Знание основной танцевальной терминологии. Выполнение движений под музыку. Музыкальные данные.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка.	
30 мая	8 занятие Тема: Итоговое занятие			«Колокольчики динь, динь» «Курочка и цыплята» «Плюшевый медвежонок» «Куклы-неваляшки» «Едем к бабушке в деревню» Танцевальные игры Этюды и импровизации	

Средняя группа
64 часа (2часа в неделю)

Месяц	Кол-во занятий	Литература	Название раздела, темы	Теория, практика	Формы аттестации, кантроля
2 октября	1 занятие Тема: Азбука танца.		Основные правила поведение в танцевальном зале. Правила техники безопасности. Выполнение движений под музыку. Танцевальные данные:шаг, выворотность, гибкость.Музыкальные данные.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка.	

5 октября	2 занятие Тема: Ознакомление с элементами танцевальных движений.	Са-Фи–Дансе, уроки 1-2 стр.89-90	Познакомить детей с понятием ритмика. Воспитать интерес к занятиям. Развивать чувство ритма, воображение, фантазию. Воспитать интерес к занятиям. Учить работать в коллективе.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упр.. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец ”Полька-хлопушка”. Музыкально-подвижная игра “Музыкальное эхо” Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

9 октября	3 занятие Тема: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Танец ”Матушка-Россия”.	Са-Фи–Дансе, уроки 3-4 стр.90-92	Создавать комфортные условия для развития детей, используя музыкально-подвижные игры, танцевальную лексику.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упр.. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец ”Полька-хлопушка”. Танец ”Матушка-Россия”. Музыкально-подвижная игра “Музыкальное эхо” Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

12 октября	4 занятие Тема: танец «Красная шапочка»	Са-Фи–Дансе, уроки 5-6 стр.92-94 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиватьс я из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упр.. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец ”Полька-хлопушка”. Танец ”Матушка-Россия” разучивание основных движений. Танец «Красная шапочка», ознакомление с рисунком танца. Музыкально-подвижная игра “Космонавты” Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

16 октября	5 занятие Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”	Са-Фи–Дансе, уроки 7-8 стр. 94-95 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Ознакомить с правилами техники безопасности при выполнении упражнений гимнастики. Формировать и закреплять навыки правильной осанки.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упр.. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танец ”Матушка-Россия” разучивание основных движений. Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики” Танец «Красная шапочка», ознакомление с рисунком танца. Музыкально-подвижная игра “Космонавты” Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

19 октябряО	6 занятие Тема: танец «Красная шапочка»	Са-Фи–Дансе, урок 10 стр. 99-101 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиватьс я из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец ”Старый жук” Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики” Танец «Красная шапочка», ознакомление с рисунком и основными движениями танца. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

23 октября	7 занятие Тема: Танцевальный рисунок, перестроение.	Са-Фи–Дансе, урок 11-12 стр. 101-103 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиватьс я из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец ”Старый жук” Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”. Музыкально-подвижная игра “Поезд”. Игропластика. Танец «Красная шапочка», ознакомление с рисунком и основными движениями танца. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	

26 октября	8 занятие Тема: Танец «Красная шапочка» Основные движения танца	Са-Фи–Дансе, урок 13-14 стр. 103-104 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать координацию по средствам простейших движений, акцентировать на точности их исполнения. Повышать эмоциональную активность.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец ”Старый жук” Танцевально-ритмическая гимнастика “Карусельные лошадки”. Музыкально-подвижная игра “Поезд”. Игропластика. Танец «Красная шапочка», ознакомление с рисунком и основными движениями танца. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

30 октября	9 занятие Тема: Танец «Красная шапочка» Постановка танцевальной композиции	Са-Фи–Дансе, урок 15-16 стр. 105-106 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Повышать эмоциональный интерес к танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра ”Конники-спортсмены”. Основная часть: Ритмический танец ”Автостоп”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Карусельные лошадки”. Пальчиковая гимнастика. Постановка танцевального номера-Основные движения танца -Разучивание композиции танца Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

2-9 ноября	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, урок 17-18 стр. 106-107 .	Знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений гимнастики. Формировать и закреплять навыки правильной осанки.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра ”Конники-спортсмены”. Основная часть: Ритмический танец ”Автостоп”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Карусельные лошадки”. Пальчиковая гимнастика. Постановка танцевального номера-Основные движения танца -Разучивание композиции танца Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

13-16 ноября	3-4 занятие Тема: «Три поросенка» Разучивание основных движений танца	Са-Фи–Дансе, урок 19-20 стр. 107-108 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать чувство ритма, внимание, координацию по средствам простейших движений. Повышать эмоциональную активность. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной деятельности детей.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра ”Конники-спортсмены”. Основная часть: Ритмический танец ”Автостоп”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”. Танцевальные шаги. Акробатические упражнения. Игропластика. Постановка танцевального номера- Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

20-23 ноября	5-6 занятие Тема: «Три поросенка» Разучивание основных движений танца	Са-Фи–Дансе, урок 22 стр. 110-111 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать чувство ритма, внимание, координацию по средствам простейших движений. Повышать эмоциональную активность. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной деятельности детей.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика “Песня короля”. Хореографические упражнения. Постановка танцевального номера- Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Музыкально-подвижная игра “Найди предмет”. Поклон.	

27-30 ноября	7-8 занятие Тема: «Три поросенка» Постановка композиции танца.	Са-Фи–Дансе, урок 23-24 стр. 112 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Тренировать умение ориентироватьс я на танцевальной площадке. Развивать выносливость, воображение, фантазию, импровизацию.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика “Песня короля”. Хореографические упражнения. Игропластика. Постановка танцевального номера- Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Музыкально-подвижная игра “Найди предмет”. Поклон.	

4-7 декабря	**1**-2 занятие Тема: «Большая стирка»	Са-Фи–Дансе, урок 25-26 стр. 112-114	Закреплять навыки правильной осанки. При выполнении упражнений гимнастики уметь применять приёмы самостраховки.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец «Большая стирка». Танцевально-ритмическая гимнастика “Песня короля”. Музыкально-подвижная игра “Музыкальные стулья”. Игропластика. Постановка танцевального номера-Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	

11-14 декабря	**3**-4 занятие Тема: «Три поросенка» Разучивание движений танца.	Са-Фи–Дансе, урок 27-28 стр. 115 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать координацию и внимание. Формировать умение ориентироватьс я на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец «Большая стирка». Танцевально-ритмическая гимнастика “Песня короля”, ”Карусельные лошадки”, ”Часики’. Игровой самомассаж. Постановка танцевального номера-Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

18-21 декабря	5-6 занятие Тема: «Три поросенка» Постановка композиции танца.	Са-Фи–Дансе, урок 29-30 стр. 116-118 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Формировать умение ориентироватьс я на танцевальной площадке, развивать эмоциональну ю активность, творческие способности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика “Воробьиная дискотека”. Музыкально-подвижная игра ”Музыкальные стулья”. Постановка танцевального номера-Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Игропластика Поклон.	

25-28 декабря	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, урок 31-32 стр. 118-119 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать координацию посредствам простейших танцевальных движений, акцентируя на точности их исполнения.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика “Воробьиная дискотека”. Музыкально-подвижная игра ”Автомобили”. Игропластика. Постановка танцевального номера-Основные движения танца. Разучивание композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

11-15 января	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, урок 33 стр. 118-119	Закреплять навыки правильной осанки. При выполнении упражнений гимнастики уметь применять приёмы самостраховки.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика “Воробьиная дискотека”. Музыкально-подвижная игра ”Автомобили”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

18-22 января	3-4 занятие Тема: танец ”Большая прогулка”.	Са-Фи–Дансе, урок 35-36 стр. 121-123	Развивать координацию и внимание. Формировать умение ориентироватьс я на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Основная часть: Акробатические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец ”Большая прогулка”. Музыкально-подвижная игра ”Воробышки”. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

25-29 января	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, урок 37-38 стр. 121-123	Развивать координацию посредствам простейших танцевальных движений, акцентируя на точности их исполнения.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Акробатические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец ”Большая прогулка”. Музыкально-подвижная игра ”Воробышки”. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	

1 февраля	1 занятие Тема: Танцевально-образные движеня: «Курочки», «Петушка», «Цыплят».	Са-Фи–Дансе, урок 39-40 стр. 124-125 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.58-59	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Акробатические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец ”Большая прогулка”. Музыкально-подвижная игра ”Воробышки”. Танцевальные движения: прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы курочки и цыплят с различным положением рук. Импровизация пляски петушка. Заключительная часть: Креативная гимнастика. Поклон.	

5 февраля	2 занятие Тема: Танец «Цыплята» Разучивание движений танца	Са-Фи–Дансе, урок 41-42 стр. 125-128 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Развивать координацию и внимание. Формировать умение ориентироватьс я на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ну, погоди”. Музыкально-подвижная игра ”Усни трава” Танцевальные движения: прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы курочки и цыплят с различным положением рук. Импровизация пляски петушка. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

8-12 февраля	3-4 занятие Тема: Танец «Цыплята» Постановка танцевальной композиции	Са-Фи–Дансе, урок 43-44 стр. 128-129 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.60-61	Формировать умение ориентироватьс я на танцевальной площадке, развивать эмоциональну ю активность, творческие способности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ну, погоди”. Музыкально-подвижная игра” Усни трава”. Танцевальные движения: прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы курочки и цыплят с различным положением рук. Импровизация пляски петушка. Заключительная часть: Креативная гимнастика Поклон.	

15-19 февраля	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, Урок 45 стр. 129-130 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика ” стр.60-61	Развивать координацию посредствам простейших танцевальных движений, акцентируя на точности их исполнения.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Акробатические упражнения. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ну, погоди”. Креативная гимнастика – Танец “ Цыплята”- основные движения танца- рисунок танца, перестроение. Постановка танцевальной композиции Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

22-26 февраля	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, Урок 47-48 стр. 132-133	Развивать координацию посредствам простейших танцевальных движений, акцентируя на точности их исполнения.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ну, погоди”, ”Часики’, ”Песня короля”. Креативная гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

29 февраля	9 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи–Дансе, Урок 49-50 стр. 133-135	Обеспечивать осознанное движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Основная часть: Танцевальные шаги. Хореографические упражнения. Акробатические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика “Сосулька”. Музыкально-подвижная игра “Птица без гнезда”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

4-7 марта	1-2 занятие Тема: Танец “Волшебный цветок” Разучивание движений танца	Са-Фи–Дансе, Урок 51-52 стр. 135-137 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Развивать координацию, внимание, память, положительно эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Основная часть: Танцевальные шаги. Хореографические упражнения. Музыкально-подвижная игра ”Два Мороза”. Танец “Волшебный цветок”. - Разучивание движений танца - Разучивание рисунков в танце, перестроений. Танцевально-ритмическая гимнастика “Сосулька”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

11-14марта	3-4 занятие Тема: Танец “Волшебный цветок” Постановка танцевального номера	Са-Фи–Дансе, Урок 53-54 стр. 137 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Развивать координацию, внимание, память, положительно эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Основная часть: Музыкально-подвижная игра ”Два Мороза”. Танец “Волшебный цветок”. - Разучивание движений танца - Разучивание рисунков в танце, перестроений. Танцевально-ритмическая гимнастика “Сосулька”, ”Ну,погоди’. Игропластика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	

18-21 марта	5-6 занятие Тема: Ритмический танец "Вару-Вару".	Са-Фи–Дансе, Урок 55-56 стр. 138-139 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Обеспечивать осознанное движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с платочками. Акробатические упражнения. Ритмический танец "Вару-Вару". Танец “Волшебный цветок”. - Разучивание движений танца - Разучивание рисунков в танце, перестроений. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж. Поклон.	

25-28 марта	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика “ Упражнения с платочком”	Са-Фи–Дансе, Урок 57-58 стр. 139-140 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика ” стр.79-81	Развивать положительный эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной танцевальной деятельности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с платочками. Танцевально-ритмическая гимнастика “ Упражнения с платочком”. Акробатические упражнения. Ритмический танец "Вару-Вару". Танец “Волшебный цветок”. - Разучивание движений танца - Разучивание рисунков в танце, перестроений. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

1-4-8 апреля	1-2-3 занятие Тема: Танец “Волшебный цветок”. Разучивание движений танца.	Са-Фи–Дансе, Урок 59-60 стр. 141 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Развивать положительный эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ. Тренировать память, самостоятельность в исполнении танцевального номера.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика “ Упражнения с платочком”. Ритмический танец "Вару-Вару". Танец “Волшебный цветок”. - Разучивание движений танца - Разучивание рисунков в танце, перестроений. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	

11-15-18 апреля	4-5-6 занятие Тема: Танец “Волшебный цветок”. Постановка танцевального номера.	Са-Фи–Дансе, Урок 62 стр. 144 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Развивать координацию посредствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра “Карлики и великаны”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”,” Карусельные лошадки”,” Воробьиная дискотека”,” Ну, погоди”,” Сосулька”,” Упражнения с платочками’. Игропластика. Ритмический танец "Вару-Вару". Танец “Волшебный цветок”. - Разучивание движений танца - Разучивание рисунков в танце, перестроений. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

22-25 апреля	7-8 занятие Тема: Танец “Матушка-Россия”	Са-Фи–Дансе, Урок 63-64 стр. 145 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Развивать положительный эмоциональный отклик посредствам перевоплощения о образ. Тренировать память, самостоятельность в исполнении танцевального номера.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра “Карлики и великаны”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”,” Карусельные лошадки”,” Воробьиная дискотека”,” Ну, погоди”,” Сосулька”,” Упражнения с платочками’. Ритмический танец "Матушка-Россия". Танец “Волшебный цветок”. - основные движения танца - рисунок танца Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	

2-6 мая	1-2 занятие Тема: Танец “Волшебный цветок”. Постановка танцевального номера.	Са-Фи–Дансе, Урок 65-66 стр. 145-146 А.И. Буренина ”Ритмическая мозаика” стр.79-81	Развивать координацию посредствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра “Карлики и великаны”. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”,” Карусельные лошадки”,” Воробьиная дискотека”,” Ну, погоди”,” Сосулька”,” Упражнения с платочками’. Креативная гимнастика. Танец “Волшебный цветок”. - основные движения танца - рисунок танца Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

13-16 мая	3-4 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи–Дансе, Урок 67 стр. 146-147 .	Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Стремиться к качественному выполнению движений.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Основная часть: Ритмический танец "Матушка-Россия". Танцевально-ритмическая гимнастика “Часики”,” Карусельные лошадки”,” Воробьиная дискотека”,” Ну, погоди”,” Сосулька”,” Упражнения с платочками’. Креативная гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
20-23-27 мая	5-6-7 занятие Тема: Подготовка к итоговому занятию		Знание основной танцевальной терминологии. Выполнение движений под музыку. Музыкальные данные.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка.	

30 мая	8 занятие Тема: Итоговое занятие			Отчётный концерт для родителей «Красная шапочка» «Три поросенка» «Цыплята» «Большая пргулка» «Матушка-Россия» «Волшебный цветок» Танцевальные игры Этюды и импровизации	

Старшая группа

64 час (2 часа в неделю)

2 октября	1занятие Тема: Азбука танца.		Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале. Правила техники безопасности. Выполнение движений под музыку. Танцевальные данные:шаг, выворотность, гибкость.Музыкальные данные.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка, танцевальное творчество.		

5 октября	2 занятие Тема: Азбука танца Укрепление мышц спины и брюшного пресса	И.В.Лифиц “Ритмика”, стр.60-61 Са-Фи–Дансе, Урок 1-2 стр. 151-154	Формировать и закреплять навыки правильной осанки. Ознакомить с правилами техники безопасности выполнения движений. Развивать чувство ритма.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Бальный танец “Конькобежцы”. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игропластика. Заключительная часть: Музыкальная игра. Поклон.		

9 октября	3 занятие Тема: Танцевальная гимнастика. Укрепление мышц спины и брюшного пресса	Са-Фи–Дансе, Урок 3-4 стр. 154-156	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, правила ТБ. Познакомить с основными позициями рук классического танца.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Хореографические упражнения. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Бальный танец “Конькобежцы”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.		

12 октября	4 занятие Тема: Ознакомление с танцевальными рисунками перестроениями	Са-Фи-Дансе, уроки 5-6 стр.151-154	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения. Музыкально-подвижная игра “Волк во рву”. Хореографические упражнения. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Бальный танец “Конькобежцы”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	.	

16 октября	5 занятие Тема: Комплекс упражнений для развития гибкости и пластики.	Н.Ефименко “Театр физического развития детей”, стр.50-53 Са-Фи-Дансе, уроки 7 стр.157-160	Формировать и закреплять навыки правильной осанки. Ознакомить с правилами техники безопасности выполнения движений. Развивать чувство ритма.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Хореографические упражнения. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика ”Зарядка”. Музыкально-подвижная игра “Волк во рву”. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Бальный танец “Конькобежцы”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игроритмика. Поклон.	

19 октября	6 занятие Тема: Танец с зонтиками Разучивание основных движений	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.85-87 Са-Фи-Дансе, уроки 9-10, стр.162-163	Развивать координацию посредствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Зарядка”. Музыкально-подвижная игра “Волк во рву”. Ритмический танец “Полька”. Основные движения танца с зонтиками. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

23 октября	7 занятие Тема: Танец с зонтиками. Рисунок танца. Перестроения.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.85-87 Са-Фи-Дансе, уроки 11-12, стр.163-164	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Зарядка”. Музыкально-подвижная игра “Группа, смирно”. Ритмический танец “Полька”. Основные движения танца с зонтиками. Рисунок танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

26-30 октября	8-9 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.85-87 Са-Фи-Дансе, уроки 13-14, стр.164-167	Формировать и закреплять навыки правильной осанки. Ознакомить с правилами техники безопасности выполнения движений. Развивать чувство ритма.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Всадник”. Музыкально-подвижная игра “Группа, смирно”. Ритмический танец “В ритме польки”. Основные движения танца с зонтиками. Рисунок танца. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	

2 ноября	1 занятие Тема: Танец с зонтиками Постановка танцевального номера.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.85-87 Са-Фи-Дансе, урок 15 стр.164-167	Развивать чувство ритма, координацию по средствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Хореографические упражнения: постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Всадник”. Ритмический танец “В ритме польки”. Работа над техникой исполнения танца с зонтиками. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	Использование зонтиков, стульчиков.

9 ноября	2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи-Дансе, урок 17-18 стр.171-172	Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере. Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Развивать координацию движений, быстроту реакций.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Зарядка”. Ритмический танец “Модный рок”. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижная игра. Поклон.	

13-16 ноября	3-4 занятие Тема: Танец Озорники Разучивание движений	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.137-138 Са-Фи-Дансе, урок 19-20 стр.172-175	И.В.Лифиц “Ритмика”, стр.67 упр.85-86	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Ванечка-пастух”. Ритмический танец “Модный рок”. Танец Озорники разучивание движений Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	

20-23 ноября	5-6 занятие Тема: Танец Озорники Постановка танцевального номера.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.137-138 Са-Фи-Дансе, урок 21-22 стр.175-177	Развивать чувство ритма, координацию по средствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Бальный танец “Падеграс”. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Ванечка-пастух”. Танец Озорники разучивание движений Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	

27-30 ноября	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.137-138 Са-Фи-Дансе, урок 23 стр. 177-178	Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере. Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Развивать координацию движений, быстроту реакций.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Бальный танец “Падеграс”. Танцевально-ритмическая гимнастика” Ванечка-пастух”,” Зарядка”,” Всадник”. Танец Озорники повторение основных движений. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	Использование стульчиков.

4-7 декабря	1-2 занятие Тема: Элементы танцевальной азбуки. Танец Солдатиков и куколок Разучивание движений	Са-Фи-Дансе, урок 25-26 стр. 181-182 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.94-96	Развивать внимание, память, координацию движений. Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Развивать умение ориентироваться на танцевальной площадке.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Волк во рву”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Бальный танец “Падеграс”. Танцевально-ритмическая гимнастика ”Четыре таракана и сверчок”. Танец Солдатиков и куколок, разучивание движений. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

11-14 декабря	3-4 занятие Тема: Элементы танцевальной азбуки. Танец “Солдатиков и куколок”. Разучивание основных движений.	Са-Фи-Дансе, урок 27-28 стр. 182-184 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.94-96	Развивать музыкальную память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Развивать быстроту реакции, умение владеть жестами.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “Группа, сирно!”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Макарена”. Танцевально-ритмическая гимнастика” Четыре таракана и сверчок”. Танец Солдатиков и куколок, разучивание движений. Игропластика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

18-21 декабря	5-6 занятие Тема: Танец “Солдатиков и куколок”. Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, урок 29 стр. 184-185 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.94-96	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Макарена”. Танцевально-ритмическая гимнастика” Четыре таракана и сверчок”,” Ванечка-пастух”,” Зарядка”,” Всадник”. Танец Солдатиков и куколок, постановка танца. Игропластика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

25-28 декабря	7-8 занятие Тема: Танцы “Солдатиков и куколок”,” Озорники” Постановка композиции танцев.	Са-Фи-Дансе, урок 31-32 стр. 187-188 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.94-96 стр.137-138	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с предметом. Хореографические упражнения. Акробатические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Русский хоровод”. Танец Солдатиков и куколок, постановка танца. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Ленты. Гимнастические маты.

11-15 января	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, урок 33-34 стр. 188-190	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при выполнении упражнений соблюдать правила ТБ. Добиваться правильности в выполнении упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног и рук. Тренировать чувство равновесия и самоконтроля.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с предметом. Танцевально-ритмическая гимнастика” Облака”. Акробатические упражнения. Ритмический танец “Русский хоровод”. Танец Солдатиков и куколок, постановка танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Лента.

18-22 января	3-4 занятие Тема: Танец «Вальс цветов» Техника исполнения шага	Са-Фи-Дансе, урок 35-36 стр. 191-192 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.81	Развивать способности к импровизации в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с предметом. Танцевально-ритмическая гимнастика” Облака”. Акробатические упражнения. Ритмический танец “Травушка-муравушка”. Медленный вальс. Техника шага:-шаг вперёд-шаг назад- шаг в сторону. Игропластика. Танец Солдатиков и куколок, постановка танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Бутафор ские цветы, ленты.

25-29 января	5-6 занятие Тема: Танец «Вальс цветов» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, урок 37стр. 192-193 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.81	Воспитывать самостоятельность в исполнении движений, артистизм, внимание. Развивать гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадке. Развивать пластику рук.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с предметом. Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец “Травушка-муравушка”. Игропластика. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки”. «Вальс цветов» Постановка композиции танца Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

1 февраля	1 занятие Тема: Танец «Вальс цветов» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, урок 39-40 стр. 196-198 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.81	Развивать гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадке. Развивать гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадке. Развивать пластику рук.	Поклон-приветствие Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика “Бег по кругу”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танец “Кик”. Игропластика. «Вальс цветов» Постановка композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

5 февраля	2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, урок 41-42 стр. 198-200	Формировать опорно-двигательный аппарат, закреплять навыки правильной осанки, тренировать равновесие, устойчивость. Развивать гибкость, пластичность. Развивать пластику рук.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика “Бег по кругу”. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Давай потанцуем”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игровой самомассаж. Поклон.	

8-12 февраля	3-4 занятие Тема: Танец «Вальс цветов» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, урок 43 стр. 200-202 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.81	Развивать способность к импровизации. Тренировать хореографическую память, самостоятельность в исполнение.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец “Давай потанцуем”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игровой самомассаж. Поклон.	

15-19 февраля	5-6 занятие Тема: Танец «Вальс цветов» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, урок 45-46 стр. 204-206 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.81	Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать под незнакомую музыку. Развивать устойчивости и равновесие при выполнении движений. Умение действовать с партнёром сообща.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Хореографические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец “Современник”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

22-26-29 февраля	7-8-9 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, урок 47-48 стр. 207-208	Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Обеспечивать осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений. Развивать гибкость, пластичность.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец “Современник”. Креативная гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

4-7 марта	1-2 занятие Тема: Танец «Три поросенка». Техника исполнения шага	Са-Фи-Дансе, урок 49-50 стр. 208-212 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.64-65	Познакомить с хореографией других стран. Обратить особое внимание на жесты, сценические позы, движения и характер исполнения.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Техника исполнения шага в танце «Три поросенка». Креативная гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

11-14 марта	3-4 занятие Тема: Танец «Три поросенка». Основные движения танца	Са-Фи-Дансе, урок 51-52 стр. 212-214 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.64-65	Развивать наблюдательность, точность, координацию движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать дружеское взаимодействие между детьми.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец “Артековская полька”. Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Техника исполнения шага в танце «Три поросенка». Креативная гимнастика. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	

18-21 марта	5-6 занятие Тема: Танец «Три поросенка». Постановка композиции	Са-Фи-Дансе, урок 53стр. 215 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.64-65	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец “Артековская полька”. Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Танец «Три поросенка». Постановка композиции Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

25-28 марта	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, урок 55-56 стр. 217-220	Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Обеспечивать осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений. Развивать гибкость, пластичность.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Игроритмика. Основная часть: Ритмический танец “Русский хоровод”. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

1-4 апреля	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев.	Са-Фи-Дансе, урок 57-58 стр. 220-221	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Танцевальные шаги. Основная часть: Ритмический танец “Русский хоровод”. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Повторение танцев “Танец с зонтиками”, ”Озорники’. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

8-11 апреля	3-4 занятие Тема: Танец «Три поросенка». Постановка композиции	Са-Фи-Дансе, урок 59-60 стр. 221-222 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.64-65	Развивать наблюдательность, точность, координацию движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать дружеское взаимодействие между детьми.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Основная часть: Музыкально-подвижная игра. Танцевальные шаги. Бальный танец “Падеграс”. Ритмический танец “Давай танцуй!”. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Танец «Три поросенка». Постановка композиции. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

15-18 апреля	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев.	Са-Фи-Дансе, урок 61-62 стр. 222-223	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев «Три поросенка», «Вальс цветов». Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

22-29 апреля	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев.	Са-Фи-Дансе, урок 63-64 стр. 223-224	Обратить особое внимание на жесты, сценические позы, движения и характер исполнения.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев «Три поросенка», «Вальс цветов». Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

2-6 мая	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, урок 65 стр. 224-225	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Креативная гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев. Музыкально-подвижная игра. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

13-16 мая	3-4 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, урок 67 стр. 227-228	Развивать наблюдательность, точность, координацию движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать дружеское взаимодействие между детьми.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Бальный танец “Падеграс”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение танцев. Ритмический танец “Давай потанцуем”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
20-23 мая	5-6 занятие Тема: Подготовка к итоговому занятию		Знать основную танцевальную терминологию. Выполнять базовые движения под музыку.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка, танцевальное творчество.	

27 мая	7 занятие Тема: Подготовка к отчетному концерту		Артистичность и музыкальная выразительность.	Повторение танцев. Танец с зонтиками. «Озорники» «Вальс цветов» «Три поросенка» Танцевальные игры Этюды и импровизации	
30 мая	8 Занятие Тема: Итоговое занятие		Артистичность и музыкальная выразительность.	Отчётный концерт для родителей Танец с зонтиками. «Озорники» «Вальс цветов» «Три поросенка» Танцевальные игры Этюды и импровизации	

Подготовительная группа

64 часов (2часа в неделю)

2 октября	1занятие Тема: Азбука танца.		Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале. Правила техники безопасности. Выполнение движений под музыку. Танцевальные данные:шаг, выворотность, гибкость.Музыкальные данные.	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка, танцевальное творчество.	
5 октября	2 занятие Тема: Ритмический танец “Танец с хлопками”.	Са-Фи-Дансе, уроки 1-2, стр.231-233	Формировать и закреплять навыки правильной осанки. Ознакомить с правилами техники безопасности выполнения движений. Развивать чувство ритма.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Танцевальные шаги. Музыкально-подвижная игра по ритмике “Дирижер оркестр”. Ритмический танец	

				“Танец с хлопками”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
9 октября	3 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Основные танцевальные элементы русского танца.	Са-Фи-Дансе, уроки 3-4, стр.233-235 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, правила ТБ. Познакомить с основными позициями рук классического танца.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Музыкально-подвижная игра “Трансформеры”. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Акробатические упражнения. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

12 октября	4 занятие Тема: Ознакомление с танцевальными рисунками перестроениями Основные танцевальные элементы русского танца.	Са-Фи-Дансе, уроки 5-6, стр.235-237 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	Развивать умение ориентировать на танцевальной площадке, относительно себя и других детей. Уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Музыкально-подвижная игра “Дирижер оркестр”. Ритмический танец “Слоненок”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
16 октября	5 занятие Тема: Танец “Калинка” Разучивание основных движений	.А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.154-155 Са-Фи-Дансе, уроки 7-8, стр.237-	Развивать координацию посредствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность,	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с	

		238 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	чувство ритма.	поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Музыкально-подвижная игра “Трансформеры”. Ритмический танец “Слоненок”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
19 октября	6 занятие Тема: Танец “Калинка” Рисунок танца. Перестроения.	.А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.154-155 Са-Фи-Дансе, уроки 10 стр.242-245 И.В. Лифиц “Ритмика” стр.61	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Общеразвивающие упражнения. Хореографические упрвжнения. Танцевальные шаги. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”.	

				Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
23 октября	7 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 11-12, стр.245-246	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Основная часть: Хореографические упрвжнения. Танцевальные шаги. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
26 октября	8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Танец	Са-Фи-Дансе, уроки 13-14, стр.246-247	Развивать координацию посредством танцевальных	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра “Запев-припев”.	

	“Калинка”. Постановка танца.	.А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.154-155	движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Основная часть: Общеразвивающие упражнения с флажками. Основные движения русского танца: тройной притоп, “припадание” с поворотом, елочка, гармошка, ковырялочка. Ритмический танец “Полька тройками”. Игропластика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Поклон.	
30 октября	9 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Танец “Калинка”. Постановка танца.	Са-Фи-Дансе, уроки 15-16, стр.247-251. А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.154-155	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра “Запев-припев”. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика” упражнения с флажками”. Танец “Калинка”-основные движения танца, перестроения, рисунок танца. Ритмический танец “Московский рок”. Игропластика.	

				Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
2-9 ноября	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. «Танец снежинок и вьюги» Основные движения	Са-Фи-Дансе, уроки 17-18, стр.251-252 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.112-114	Развивать музыкальную память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Развивать быстроту реакции, умение владеть жестами.	Поклон-приветствие. Игроритмика. Ритмический танец “Танец с хлопками”. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика” Марш”. Музыкально-подвижная игра “Круг и кружочки”. Ритмический танец “Московский рок”. Разучивание движений танца: «Танец снежинок и вьюги» Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
13-16 ноя	3-4 занятие Тема: «Танец снежинок и	Са-Фи-Дансе, уроки 19-20, стр.252-	Развивать память, точность в исполнении	Поклон-приветствие. Игроритмика. Ритмический танец	

	вьюги» Постановка композиции танца	253 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.112-114	танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	“Танец с хлопками”. Основная часть: Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика” Марш”,” упражнения с флажками”. Ритмический танец “Московский рок”. Разучивание движений танца: «Танец снежинок и вьюги». Постановка композиции танца. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
20-23 ноября	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 22, стр.255-259	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при выполнении упражнений соблюдать правила ТБ. Добиваться правильности в выполнении упражнений	Поклон-приветствие. Танцевальные шаги. Ритмический танец “Полька тройками”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика ” Три поросенка”. Креативная гимнастика.	

			на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног и рук. Тренировать чувство равновесия и самоконтроля.	Игропластика. Постановка композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
27-30 ноября	7-8 занятие Тема: «Танец снежинок и вьюги» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 23-24, стр.259-262 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.112-114	Развивать способности к импровизации в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие. Танцевальные шаги. Хореографические упражнения. Ритмический танец “Круговая кадриль”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика ”Три поросенка”. Креативная гимнастика. Игропластика. Постановка композиции танца. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Танцевальные костюмы.

4-7 декабря	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика. Танец «Троллей» Ознакомление с танцевальными рисунками перестроениями	Са-Фи-Дансе, уроки 25-26, стр.262-254 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Танцевальные шаги. Хореографические упражнения. Ритмический танец “Круговая кадриль”. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика” Три поросенка”. Основная часть:- перестроение из круга в линию- перестроение из линии в диагональ- перестроение их колонны в 2 кол.-перестроение из колонны в полукруг. Креативная гимнастика. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
11-14 декабря	3-4 занятие Тема: Танец «Троллей» Разучивание	Са-Фи-Дансе, уроки 27, стр.264 А.И.Буренина	Развивать координацию посредством танцевальных движений,	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика” Три поросенка”, ”Упражнения с флажками”. Основная часть:	

	основных движений	“Ритмическая мозаика”, стр.114-116	точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма.	Хореографические упражнения. Ритмический танец “Круговая кадриль”. Музыкально-подвижная игра “Горелки”. Ритмический танец “Полька тройками”. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
18-21 декабря	5-6 занятие Тема: Постановка танца ”Троллей”. Рисунок танца. Перестроения.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116 Са-Фи-Дансе, уроки 29-30, стр.267-270	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Хореографические упражнения. Общеразвивающие упражнения без предмета. Общеразвивающие упражнения с предметом. Ритмический танец “Спенк”. Перестроения, рисунок танца (линии, круг, полукруг, диагональ). Заключительная часть:	

				Пальчиковая гимнастика. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
25-28 декабря	7-8 занятие Тема: Постановка танца «Троллей”.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.114-116 Са-Фи-Дансе, уроки 31-32, стр.270-273	Развивать чувство ритма, координацию по средствам танцевальных движений, точности их исполнения. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.	Поклон-приветствие. Игроритмика. Основная часть: Музыкально-подвижная игра “День-ночь”. Ритмический танец “Спенк”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Упражнения с мячами”-” Белочка’. Креативная гимнастика. Повторение танец «Троллей”-основные движения танца-перестроения, рисунок танца-разучивание. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
11-15 января	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая	Са-Фи-Дансе, уроки 33-34, стр.259-262	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при	Поклон-приветствие. Хореографические упражнения. Музыкально-подвижная	

	гимнастика.		выполнении упражнений соблюдать правила ТБ. Добиваться правильности в выполнении упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног и рук.	игра “День-ночь”. Основная часть: Ритмический танец “Спенк”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Упражнения с мячами”-” Белочка’. Креативная гимнастика. Игропластика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
18-22 января	3-4 занятие Тема: Элементы танцевальной азбуки.	Са-Фи-Дансе, уроки 35, стр.274-276	Развивать внимание, память, координацию движений. Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата. Развивать умение ориентироваться на танцевально	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Хореографические упражнения. Ритмический танец “Тайм-степ”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Упражнения с мячами”-” Белочка’. Танцевальные шаги. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на	

			й площадке.	укрепление осанки. Поклон.	
25 января	5 занятие Тема: Танец «Полонез» «Менуэт» Основные движения	Са-Фи-Дансе, уроки 37-38, стр.279-281 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101 , стр.102-103	Развивать музыкальную память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Развивать быстроту реакции, умение владеть жестами.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра . Основная часть: Хореографические упражнения без опоры. Ритмический танец “Тайм-степ”. Танцевально-ритмическая гимнастика “По секрету всему свету”. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт» Танцевальные шаги. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
29 января	6 занятие Тема: Танец «Менуэт» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 39-40, стр.281-282 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразитель	Поклон-приветствие. Игроритмика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт».	

		”, стр.100-101 , стр.102-103	ность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Постановка танца «Менуэт» Танцевальные шаги. Музыкально подвижная игра. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
1-5 февраля	1-2 занятие Тема: Танец «Полонез» Постановка композиции танца	Са-Фи-Дансе, уроки 41-42, стр.282-283 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101 , стр.102-103	Развивать память, точность в исполнении танцевальных движениях, эмоциональную выразительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной деятельности.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Основная часть: Общеразвивающие упражнения с предметом. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт». Постановка танца «Полонез». Акробатические упражнения. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	

8-12 февраля	3-4 занятие Тема: Постановка танцев «Полонез», “Менуэт”.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101 , стр.102-103 Са-Фи-Дансе, уроки 43-44, стр.283-286	Развивать способности к импровизации в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие. Креативная гимнастика. Основная часть: Танцевальные шаги. Разучивание основных движений танцев «Полонез» «Менуэт». Постановка танцев «Полонез», “Менуэт”. Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Игровой самомассаж. Упражнения дыхательной гимнастики. Поклон.	
15-19 января	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.	Са-Фи-Дансе, уроки 45-46, стр.283-286	Формировать и закреплять навыки правильной осанки, при выполнении упражнений с предметом. соблюдать правила ТБ.	Поклон-приветствие. Креативная гимнастика. Основная часть: Танцевальные шаги. Разучивание основных движений танцев «Полонез» Постановка танцев «Полонез». Танцевально-ритмическая гимнастика с обручем.	

				Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Упражнения дыхательной гимнастики. Поклон.	
22-26-29 февраля	7-8-9 занятие Тема: Танец «Вальс» Основные движения	Са-Фи-Дансе, уроки 47, стр.287 И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30	Развивать способности к импровизации в движениях танцевальной лексики. Формировать умения самоорганизации и ответственности.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевальные шаги. Вальс. Техника шага: -шаг вперёд -шаг назад - шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика с обручем. Ритмический танец ”Ча-ча-ча”. Игропластика. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	

				Поклон.	
4-7 марта	1-2 занятие Тема: Танец «Вальс» Рисунок танца.	Са-Фи-Дансе, уроки 49-50, стр.291-294 И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30	Воспитывать самостоятельность в исполнении движений, артистизм, внимание. Развивать гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадке. Развивать пластику рук.	Поклон-приветствие. Хореографические упражнения. Основная часть: Ритмический танец “Тайм-степ” Танцевальные шаги. Вальс. Техника шага: -шаг вперёд -шаг назад - шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика “Ванька-встанька”. Музыкально-подвижная игра. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
11-14 марта	3-4 занятие Тема: Танец «Вальс» Постановка танца	Са-Фи-Дансе, уроки 51-52, стр.294-298 И.В.Лифиц	Развивать гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространств	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Основная часть: Ритмический танец “Самба” Танцевальные шаги.	

		“Ритмика” стр.30	е танцевальной площадке. Развивать гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадке. Развивать пластику рук.	Вальс. Постановка танца. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ванька-встанька”. Музыкально-подвижная игра. Пальчиковая гимнастика. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
18-21 марта	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы: «Вальс» «Полонез», “Менуэт”.	Са-Фи-Дансе, уроки 53-54, стр.298-299 И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.100-101 , стр.102-	Развивать способность к импровизации. Тренировать хореографическую память, самостоятельность в исполнение.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Ритмический танец “Самба” Танцевальные шаги. Повторение танцев «Вальс» «Полонез», “Менуэт”. Танцевально-ритмическая гимнастика “Ванька-встанька”. Игропластика. Заключительная часть:	

		103		Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
25-28 марта	7-8 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи-Дансе, уроки 56, стр.301-304	Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Обеспечивать осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений. Развивать гибкость, пластичность.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”. Основная часть: Ритмический танец “Божья коровка” Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
1-4 апреля	1-2 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика Цыганский танец Основные движения	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-15 Са-Фи-Дансе, уроки 57-58, стр.304-	Познакомить с хореографией других народов. Обратить особое внимание на жесты, сценические позы, движения и характер исполнения.	Поклон-приветствие. Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика “Марш”. Основная часть: Ритмический танец “Божья коровка” Танцевально-ритмическая гимнастика.	

		305		Основные движения цыганского танца. Музыкально-подвижная игра. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
8-11апреля	3-4 занятие Тема: Цыганский танец Рисунок танца.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 59-60, стр.305	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец “Божья коровка” Танцевально-ритмическая гимнастика. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	
15-18 апреля	5-6 занятие Тема: Цыганский танец Постановка танца.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-	Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать под	Поклон-приветствие. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Основная часть: Акробатические упражнения.	

		Дансе, уроки 62 стр.308-313	незнакомую музыку. Развивать устойчивости и равновесие при выполнении движений. Умение действовать с партнёром сообща.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Основные движения цыганского танца (шаги, прыжки, наклоны, хлопки, повороты) - перестроения в танце (рисунок) Музыкально подвижная игра. Заключительная часть: Пальчиковая гимнастика. Поклон.	
22-25 апреля	7-8 занятие Тема: Цыганский танец Постановка танца.	А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 63-64 стр.313-314	Развивать наблюдательность, точность, координацию движений, эмоциональную выразительность. Воспитывать дружеское взаимодействие между детьми.	Поклон-приветствие. Музыкально-подвижная игра. Основная часть: Акробатические упражнения. Хореографические упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основные движения цыганского танца (шаги, прыжки, наклоны, хлопки, повороты) - перестроения в танце (рисунок) Ритмический танец.	

				Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
2-6 мая	1-2 занятие Тема: Цыганский танец «Вальс» «Полонез», “Менуэт”. Повторение танцев.	И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 65-66 стр.314-315	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Отработка движений танцев: Цыганский танец, «Вальс», «Полонез», “Менуэт”. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	Б
13-16 мая	3-4 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика	Са-Фи-Дансе, уроки 68 стр.314-315	Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навыки правильной осанки. Обеспечивать осознанное	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.	

			овладение движениями, развивать самоконтроль при выполнении движений. Развивать гибкость, пластичность.	Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
20-23 мая	5-6 занятие Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика Цыганский танец «Вальс» «Полонез», “Менуэт”. Повторение танцев.	И.В.Лифиц “Ритмика” стр.30 А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, стр.155-156 Са-Фи-Дансе, уроки 68 стр.314-315	Воспитывать самостоятельность в исполнении, умение ориентироваться на танцевальной площадке. Развивать способность к импровизации.	Поклон-приветствие. Танцевально-ритмическая гимнастика. Основная часть: Танцевально-ритмическая гимнастика. Отработка движений танцев: Цыганский танец, «Вальс», «Полонез», “Менуэт”. Игровой самомассаж. Заключительная часть: Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поклон.	
27 мая	7 занятие Тема: Подготовка к итоговому		Знать основную танцевальную терминолог	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями, соответствие движений ритму и темпу музыки, координация движений и	

	занятию		ию. Выполнять базовые движения под музыку.	внимание, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, сочинение ритмического рисунка, танцевальное творчество..	
30 майя	8 Занятие Тема: Итоговое занятие		Артистичность и музыкальная выразительность.	Отчётный концерт для родителей «Танец снежинок и вьюги» «Танец Троллей» «Калинка» «Полонез» «Минуэт» «Вальс» «Цыганский танец» Танцевальные игры Этюды и импровизации	

2.5 Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно-образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические и др.

2.5.1 Технические и наглядно - дидактические средства реализации Программы

Для реализации программы по хореографии используются следующие технические средства обучения: магнитофон, CD и аудио материалы, мультимедийная установка, компьютер, экран, лазерная пушка, мультифункциональное устройство, обеспечивающее печать, копирование и сканирование документов, ламинатор.

Обучающие видеофильмы, презентации.

2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами. Создание ситуаций успеха, т.е. подбадривание и положительная оценка, создают обстановку Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных умений и навыков, раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

Программа нацелена на личностно-ориентированную модель общения: доверительные беседы, общение на равных, «глаза в глаза», что создает условия для становления гармонизации отношений ребенка с самим собой и другими людьми его личных ценностей, таких как дружба, любовь к близким, чуткость, отзывчивость, доброжелательность. Нам необходимо создавать атмосферу взаимодоверия, касаться своим вниманием каждого ребенка – взглядом, жестом, мимикой, словом. На занятиях рекомендуется использовать игры для эмоциональной разгрузки, элементы психогимнастики, коммуникативные массажи, игры для установления доброжелательных отношений. В результате атмосфера занятий, стиль общения педагога с детьми способствуют свободному выражению их эмоций, чувств.

Направления поддержки детской инициативы

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль педагога - организация ситуаций, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;
- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;
- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация, создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1.Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, проектной, познавательной и т.д.).

3.Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

4.Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности с взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

5.Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.7Особенности взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников

Ориентация программы по хореографии на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Программа нацелена убедить родителей в важности развития творческих способностей детей и пригласить к образовательному сотрудничеству, в этом вопросе помогают следующие формы взаимодействия с семьей:

- тестирование и анкетирование родителей с целью выявления образовательных запросов;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, организация концертных выступлений, приглашение родителей на утренники и праздники в детском саду, сайт ДОУ, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте;
- образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов;

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “ творческие уголки”, информационные стенды, тематические выставки. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей.

Совместная деятельность с семьей:

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- открытые занятия по ритмической пластике для родителей;
- совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- посещения детских музыкальных театров, музеев, концертов.
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей); просмотр музыкальных видеофильмов

Задача руководителя кружка – раскрыть перед родителями важные стороны творческого развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- принцип гуманизации, предполагает установление подлинно человеческих, равноправных и партнерских отношений в системе «ДОО – семья»;
- принцип индивидуализации, требует глубокого изучения особенностей семей воспитанников, а также создания управляемой системы форм и методов индивидуального взаимодействия;
- принцип открытости, позволяет осознать, что только общими усилиями семьи и образовательного учреждения можно построить полноценный процесс обучения, воспитания и развития воспитанника;
- принцип непрерывности и преемственности между ДОО и семьей воспитанника на всех ступенях обучения;
- принцип психологической комфортности.

Проведение праздников: «День матери», «День защитников Отечества», «Международный женский день – 8 марта», «Новый год», «Благотворительный концерт» и др., активное участие в них родителей.

Проведение открытых занятий: «День открытых дверей».

Участие в родительских собраниях, попечительском совете.

Индивидуальные беседы, консультирование.

-Привлечение родителей к проектной деятельности. Привлечение родителей к созданию атрибутов и костюмов к праздникам, развлечениям.

-Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, связанных с музыкально - художественным развитием детей.

-Использование сайта ДОУ для демонстрации видео и фотоматериалов результатов детской деятельности

III Организационный раздел

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

3.1 Материально-техническое обеспечение

В образовательном учреждении имеются функциональные помещения: методический кабинет, музыкальный зал. Все помещения имеют необходимое функциональное оборудование, соответствуют требованиям СанПин.

Музыкальный зал	Фортепиано. Комплекты аудиокассет, диски.
костюмерная	Костюмы для взрослых: Осень, Зимушка, Весна, Матрёшка, Русский народный, Баба Яга, Карлсон, Петрушка, Снеговик, Карабас-Барабас, Царь, Султан, Лесовичок, Принц. Костюмы для детей:карнавальные; для сюжетных танцев; зверей: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, мышка, лягушка; овощи, фрукты, ягоды. Оборудование для детских импровизаций и театрализованной деятельности: ёлочки, дерево, домики, грибы, яблоки, зонтики, веера, шарфы, платочки, ленточки, искусственные цветы, снежки и др. Маски-шапочки животных и птиц. Шляпы, кокошники, косынки, папахи, кепки, колпаки. Ростовые куклы.

3.2 Распорядок. Учебный план.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятия в зависимости от возраста составляет 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год – 64 занятия

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

4. Список литературы и интернет-источников

1) Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384.
2) Меремьянина О.Р. ФГОС. Или все ответы на вопрос «Как планировать образовательную деятельность с детьми?»: методические рекомендации /автор-сост. О.Р. Меремьянина. - Барнаул: Концепт, 2015.- 64с.
3) Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации. http://www.firo.ru/?page_id=11821
4) СанПиН 2.4.1.3049-13. (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26)

Лист изменений и дополнений