

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 231»
(МБДОУ «Детский сад №231»)

Принято на педагогическом
совете
МБДОУ «Детский сад №231»
Протокол №1
от « 26 » августа 2025

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №231»
Ю.Н. Папина
Приказ №124 - осн
« 26 » августа 2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»

Направленность: художественная
Срок реализации 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Автор - составитель:
Тарасова Ольга Николаевна
музыкальный руководитель

Барнаул 2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. Комплекс организационно – педагогических условий.	
2.1 Календарный учебный план «Домисолька» 5-6 лет.....	9
2.1.2 Календарный учебный план «Домисолька» 6-7 лет.....	36
2.2. Условия реализации программы.....	60
2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.....	60
2.3.1. Планируемые результаты детей 5-6 лет.....	61
2.3.2. Планируемые результаты детей 6-7 лет.....	65
2.4. Методические материалы.....	68
2.5. Краткая презентация рабочей программы.....	70
3. Список литературы	71
4. Список рекомендуемых интернет ресурсов.....	71

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание рабочей программы разработано в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей группы детского сада.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изобразительному искусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей. Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительно образования вокальную студию.

Актуальность данной рабочей программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа «Домисолька» (далее Программа) является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению

ребенка и носит развивающий характер.

Программа составлена на основе методик известных учителей-исследователей А.Дмитриева и В.В.Емельянова, с применением наглядного и практического методов, по системе которых десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, что имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Умелое использование педагогом мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние ребёнка во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Рабочая программа базируется на дидактических принципах: развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Создание программы способствует расширению знаний детей о человеческом голосе, его особенностях и возможностях и на этой основе развитие собственного голосового аппарата.

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов «Домисолька» - 64. Форма обучения – очная. Тип занятия –комбинированный.

Для освоения дошкольниками дополнительной образовательной программы по вокалу используются следующие основные методы:

- *словесный*: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- *наглядный*: использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- *практический*: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Для более эффективной реализации методов, применяются следующие приемы:

Разучивание песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Наряду с фронтальной формой работы, в программе предусматривается индивидуальная, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Основной формой организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является занятие, структура которого состоит из 4 этапов.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства,

разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;
- встречи с исполнителями и театральными деятелями города и района;
- конкурсы, фестивали разных уровней.

Каждое занятие включает в себя пять видов деятельности, согласно возрастным особенностям слуха и голоса дошкольников в подгруппах:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- усвоение певческих навыков;
- песенное творчество;
- певческая установка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам с детьми 5-6 лет продолжительностью 25 минут. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, которые вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать у детей выразительное исполнение песен, расширять певческий диапазон;
- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а так же способствовать духовному и физическому развитию.

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный план вокальной студии «Домисолька »:

Тема	Общее количество часов
Сентябрь	5
Занятия 1-5	
Октябрь	9
Занятия 1 -8	
Ноябрь	7
Занятия 1 – 8	
Декабрь	9
Занятия 1 – 7	
Январь	6
Занятия 1 – 7	
Февраль	7
Занятия 1- 8	
Март	8
Занятия 1 – 7	
Апрель	9
Занятия 1 – 8	
Май	4
Занятия 1 – 8	
Итого:	64

На занятиях все дети занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физическая нагрузка на организм ребёнка.

- Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью 25-30 минут согласно возрасту детей (Два раза в неделю во второй половине дня).
- В течение года с детьми разучивается около 20 (и больше) песен, разнообразных по форме и содержанию: описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и веселые. Главное их качество – художественность в изложении и исполнении педагогом.
- При разработке содержания занятий, необходимо учитывать уровень общего и музыкального развития детей группы.
- Каждое занятие представляет собой сюжетно - игровую целостность.
- В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, потешки, прибаутки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать развивающие задачи в игровой форме.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению.

1.4. Планируемые результаты

Данная программа рассматривает целевые ориентиры как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на целях и задачах, обозначенных в данной программе.

В результате обучения по программе, ребенок:

- Научится правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- Уметь делать распевку;
- Петь выразительно, осмысленно.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1. Календарно - тематический план «Домисолька»

Месяц	Сентябрь			Примечания
Раздел	1 занятие 15.09.25.	2 занятие 17.09.25.	3 занятие 22.09.25.	
Распевание	«Здравствуй лесенка» Е Тиличеева Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам			
Развитие музыкального слуха и голоса	Т.М. Орлова упражнения способность закрепления знаний детей о высоких средних и низких звуках.			
Усвоение певческих навыков	«Ежик» В.И. Мирясова Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей чистого пропевания и произношение звука «Ф»			
Песенное творчество	«Семь дорожек» В. Шаинского «Грибная охота» Н. Лукониной» Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
Раздел	4 занятие 24.09.25.	5 занятие 29.09.25.		
Распевание	«Здравствуй лесенка» Е Тиличеева Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам			
Развитие музыкального слуха и голоса	Т.М. Орлова упражнения способность закрепления знаний детей о высоких средних и низких звуках.			
Усвоение певческих навыков	«Ежик» В.И. Мирясова Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей чистого пропевания и произношение звука «Ф»			
Песенное	«Семь дорожек» В. Шаинского «Грибная охота» Н. Лукониной» Способствовать формированию			

творчество	представления детей о нотном звукоязыке и умению петь длинные и короткие звуки.				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Октябрь				Примечания
Раздел	1 занятие 01.10.25.	2 занятие 06.10.25.	3 занятие 08.10.25.	4 занятие 13.10.25.	
Распевание	«Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоязык.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах.				
Усвоение певческих навыков	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.				
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой. «Веселый оркестр» Г. Левкодимова. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				

Раздел				Примечания
	5 занятие 15.10.25.	6 занятие 20.10.25.		
Распевание	«Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.			
Развитие музыкального слуха и голоса	«Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах.			
Усвоение певческих навыков	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.			
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	7 занятие. 22.10.25.	8 занятие. 27.10.25.	9 занятие. 29.10.25.	
Распевание	«Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.		«Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.	

Развитие музыкального слуха и голоса	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. народные. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции и кварты).	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. народные. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх - вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции и кварты).	
Усвоение певческих навыков	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. закреплять умение делать логические ударения в музыкальных фразах.	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко, «Гуси» рус. нар. песня, обработка С. Разореного. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Закреплять умение делать логические ударения в музыкальных фразах. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с педагогом.	
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя	

	шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Ноябрь		
Раздел			Примечания
	1 занятие. 05.11.25	2 занятие. 10.11.25.	
Восприятие музыки	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
Усвоение певческих навыков	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением.	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый , шуточный	

		характер песен.	
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие. 19.11.25.	6 занятие. 24.11.25.	7 занятие. 26.11.25.
Восприятие музыки	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
Развитие	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня,	«Чики- чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е.	

музыкального слуха и голоса	обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
Усвоение певческих навыков	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый , шуточный характер песен.	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен.	
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой,</i>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

	замочком).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Декабрь			
Раздел				Примечания
	1 занятие 01.12.25.	2 занятие 03.12.25.	3 занятие 08.12.25.	
Восприятие музыки	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, ; «Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. народные, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой, «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. народные, Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.		«Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. народные, «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно); «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
Усвоение певческих навыков	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Учить детей петь		«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без	

	легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.		помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.			
Песенное творчество	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.		«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	5 занятие 15.12.25.	6 занятие 17.12.25.	7 занятие 22.12.25.	8 занятие 24.12.25.	9 занятие 29.12.25.	
Восприятие музыки	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.			

Развитие музыкального слуха и голоса	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса , «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз во время пения, движениями, игре на музыкальных инструментах.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса , «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз во время пения, движениями, игре на музыкальных инструментах.	
Усвоение певческих навыков	«Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. правильно и отчетливо произносить гласные в словах.	«Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. правильно и отчетливо произносить гласные в словах. Отчетливо произносить согласные в конце слов, быстро произносить согласные (з и с) в конце слов, протягивая гласных передними.	
Песенное творчество	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища.	

	лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Январь		
Раздел			Примечания
	1 занятие 12.01.26.	2 занятие 14.01.26.	3 занятие 19.01.26.
			4 занятие 21.01.26
Восприятие музыки	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	
Усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.	
Песенное творчество	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма.	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо	

	Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие 26.01.26.	6 занятие 28.01.26.	
Восприятие музыки	«Бубенчики» муз. Е. тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова, «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова, «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики» муз. Е. тиличевой, сл. Л. Дымовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	
Усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно,	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, лирический, шуточный и задорный характер песен,	

	выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	следуя за изменением динамики и темпа.	
Песенное творчество	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Февраль		
Раздел			Примечания
	1 занятий 02.02.26.	2 занятие 04.02.26.	3 занятие 09.02.26.
Восприятие музыки	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус. нар. песня, обработка Н.Метлова. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	«Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	

	Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	«Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	
Усвоение певческих навыков	«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Где был, Иванушка?» рус. нар. песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	«Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	
Песенное творчество	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять,	

	Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие 16.02.26.	6 занятие 18.02.26.	7 занятие 25.02.26.
Восприятие музыки	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	
Усвоение певческих навыков	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и	

	праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.	задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.	
Песенное творчество	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Март		
Раздел			Примечания
	1 занятие 02.03.26.	2 занятие 04.03.26.	
Восприятие музыки	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М. Магиденко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М. Магиденко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.	

	разнообразного характера.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М. Магиденко. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты.		«Бай – качи-качи-качи» рус нар. песня, обработка М. Магиденко. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты.		
Усвоение певческих навыков	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. И.Твенсен, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения.		«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. И.Твенсен, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.		
Песенное творчество	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.		«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
	5 занятие 18.03.26.	6 занятие 23.03.26.	7 занятие 25.03.26.	8 занятие 30.03.26.	

Восприятие музыки	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	
Усвоение певческих навыков	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	

	припеве.				
Песенное творчество	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.		«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Апрель				
Раздел					Примечания
	1 занятие 01.04.26.	2 занятие 06.04.26.	3 занятие 08.04.26.	4 занятие 13.04.26.	
Восприятие музыки	«Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев.		«А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах		«Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию		

	квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз.	в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз.	
Усвоение певческих навыков	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами.	«А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами.	
Песенное творчество	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	5 занятие 15.04.26.	6 занятие 20.04.26.	7 занятие 22.04.26.	8 занятие 27.04.26.	9 занятие 29.04.26.	
Восприятие музыки	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.		«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.			
Развитие музыкального слуха и голоса	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петть малую и большую секунды вверх и вниз. Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.		«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петть малую и большую секунды вверх и вниз. Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.			
Усвоение певческих навыков	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый		«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «А я по лугу» рус. нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петть легко, подвижно, естественно без			

	звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки – попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен.	напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки – попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
Песенное творчество	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

Месяц	Май				
Раздел					Примечания
	1 занятие 04.05.26.	2 занятие 06.05.26.	3 занятие 13.05.26.	4 занятие 18.05.26.	
Восприятие музыки	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр.		«Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).		«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.		
Усвоение певческих навыков	«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией; учить при пении правильно формировать гласные.		«Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией; учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей).		
Песенное творчество	«Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации.		«Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них		

	них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Восприятие музыки	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр. Отличать на слух правильное и не правильное исполнение товарищей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр. Отличать на слух правильное и не правильное исполнение товарищей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и	«Барашеньки» рус. нар. песня, обработка Н. Френкель, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.	

	интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен). Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.	способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен). Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.	
Усвоение певческих навыков	«Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей). Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному. Подводить к пению без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	«Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей). Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному. Подводить к пению без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	
Песенное творчество	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт, определение жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт, определение жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».	

Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

2.1.2 Календарно – тематический план «Домисолька» Дети 6-7 лет.

Месяц	Сентябрь				Примечания
Раздел	1 занятие 15.09.25.	2 занятие 17.09.25.	3 занятие 22.09.25.	4 занятие 24.09.25.	
Восприятие музыки	«Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.				
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.				
Песенное	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В.				

творчество	Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
	Сентябрь				
Раздел	5 занятие 29.09.25.				
Восприятие музыки	«Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.				
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.				
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Октябрь				Примечания
Раздел	1 занятие 01.10.25.	2 занятие 06.10.25.	3 занятие 08.10.25.	4 занятие 13.10.25.	

Восприятие музыки	«Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.					
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.					
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.					
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).					
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).					
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.					
	5 занятие 15.10.25.	6 занятие 20.10.25.	7 занятие 22.10.25.	8 занятие 27.10.25.	9 занятие 29.10.25.	
Восприятие музыки	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.					
Развитие музыкального слуха и голоса	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.					
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен.					

Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал.				
Месяц	Ноябрь				
Раздел					Примечания
	1 занятие 05.11.25.	2 занятие 10.11.25.	3 занятие 12.11.25.	4 занятие 17.11.25	
Восприятие музыки	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		«К нам приходит новый год» муз. В. герчик, сл. З. Петровой; «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции.		«В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, постепенных и скачкообразных движений мелодии.		
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом.		«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.		
Песенное творчество	«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки		

	работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие 19.11.25.	6 занятие 24.11.25.	7 занятие 26.11.25.	
Восприятие музыки	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	

Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.	«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.	
Усвоение певческих навыков	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения.	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз).	
Песенное творчество	«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.	«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

	искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Декабрь				
Раздел					Примечания
	1 занятие 01.12.25.	2 занятие 03.12.25.	3 занятие 08.12.25.	4 занятие 10.12.25.	
Восприятие музыки	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька», «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой., «Горошины» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).		«Как под наши ворота» рус. нар. песня, «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька». Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Горошины» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.		«Как под наши ворота» рус. нар. песня. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Учить удерживать интонацию на одном звуке.		
Усвоение певческих навыков	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать		«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать		

	фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до ² , ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.	учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до ² , ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.	
Песенное творчество	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» - по выбору педагога. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» - по выбору педагога. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

	4 неделя.					
	5 занятие 15.12.25.	6 занятие 17.12.25.	7 занятие 22.12.25.	8 занятие 24.12.25.	9 занятие 29.12.25.	
Восприятие музыки	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой, «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).					
Развитие музыкального слуха и голоса	«Вальс» муз. Е. Тиличевой, «Как под наши ворота» рус. нар. песня. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Учить удерживать интонацию на одном звуке.					
Усвоение певческих навыков	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до ² , ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д).					
Песенное творчество	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» – по выбору педагога. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).					
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).					
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.					
Месяц	Январь					
Раздел						Примечания

	1 занятие 12.01.26.	2 занятие 14.01.26.	3 занятие 19.01.26.	4 занятие 21.01.26.	
Восприятие музыки	«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера.	«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера.			
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.	«Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.			
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.			
Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны.			

	открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	7 занятие 26.01.26.	6 занятие 28.01.26.	
Восприятие музыки	«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.		
Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		

Месяц	Февраль				
Раздел					Примечания
	1 занятие 02.02.26.	2 занятие 04.02.26.	3 занятие 09.02.26.	4 занятие 11.02.26.	
Восприятие музыки	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.		«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		«Куда летишь, кукушечка?» рус. нар. песня. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		
Усвоение певческих навыков	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.		«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.		
Песенное творчество	Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на		Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.		

	заданный текст.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятий 16.02.26.	6 занятий 18.02.26.	7 занятие 25.02.26.	
Восприятие музыки	«Скажем спасибо» муз. И. Арсеевой, сл. З. Петровой, «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня – марш, песня		«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	

	– танец.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию. формировать хорошую артикуляцию.	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	
Усвоение певческих навыков	«Скажем спасибо» муз. И. Арсеевой, сл. З. Петровой, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием. совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.	
Песенное творчество	Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя	

		окончание песенки.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Март		
Раздел			Примечания
	1 занятие 02.03.26.	2 занятие 04.03.26.	3 занятие 09.03.26.
	4 занятие 11.03.26.		
Восприятие музыки	« В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М. Долинова; Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.	« В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М. Долинова; Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.	
Развитие музыкального слуха и голоса	« В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.	« В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.	
Усвоение певческих навыков	«Пришла весна» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения,	«Пришла весна» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	

	правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам.	
Песенное творчество	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из образа, заданного педагогом и т.д.).	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие 18.03.26.	6 занятие 23.03.26.	7 занятие 25.03.26.
Восприятие музыки	«Веснянка» укр. нар. песня. обр. Г.Лобачева; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; «Скок-поскок» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Скок-поскок» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова; « В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.		
Усвоение	«Веснянка» укр. нар. песня. обр. Г.Лобачева; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева;		

певческих навыков	«Пришла весна» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам.				
Песенное творчество	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Апрель				
Раздел					Примечания
	1 занятие 01.04.26.	2 занятие 06.04.26.	3 занятие 08.04.26.	4 занятие 13.04.26.	
Восприятие музыки	« В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.		«Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.		
Усвоение певческих	« В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Здравствуй, Родина		«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Здравствуй,		

навыков	моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	
Песенное творчество	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» , « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» , « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	5 занятие 15.04.26.	6 занятие 20.04.26.	7 занятие 22.04.26.	8 занятие 27.04.26.	9 занятие 29.04.26.	
Восприятие музыки	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.		«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.			
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.песня, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном,		«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.песня, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.			

	туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		(нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Май				
Раздел					Примечания
	1 занятие 04.05.26.	2 занятие 06.05.26.	3 занятие 13.05.26.	4 занятие 18.05.26.	
Восприятие музыки	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева, «Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитоновой; «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера.		«Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева, «Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитоновой; «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения.		«Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Поет, поет, соловушка» рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения. уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного

			определения; за что нравятся песня, в чем ее особенность и т.д.	
Развитие музыкального слуха и голоса	« Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонов. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.	« Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонов. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале.	« Поет, поет, соловушка» рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева; « Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонов. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале. закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты (вверх). Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до ² ,	

			до –диез ² , ре ²).	
Усвоение певческих навыков	«Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием.	«Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз.	« Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз.	
Песенное творчество	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций	.
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у	

	на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару	.

2.2. Условия реализации Программы

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- песни и упражнения для развития голоса;
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- наличие помещения для занятий (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара.

Кадровая потребность:

- музыкальный руководитель.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Рабочая программа рассчитана на обучающихся без специального отбора.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление практического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации - открытое занятие (или другая форма отчетности на выбор педагога: спектакль, праздник, конкурс, отчетный концерт).

Результатом обучения по программе является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

2.3.1. Планируемые результаты детей 5-6 лет

Певческие навыки		Результат	Методика	Оценка результативности
Вокальные навыки	Звукообразование	Выразительное пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных). В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней	Высокий уровень Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность. Средний уровень Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в
	Дыхание	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи,		

		удерживая дыхание до конца фразы.	челюсти. Для этого применяется приём произнесения шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.	достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль. Низкий уровень Познавательный интерес неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.
	Дикция	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце слов.		

Хоровые навыки	Чистота интонации	Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, постепенность.	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно.	
	Ансамбль (слаженность)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение	

		музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	песни. Они знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	
--	--	--	--	--

2.3.2. Планируемые результаты детей 6-7 лет

Певческие навыки		Результат	Методика	Оценка результативности
Вокальные навыки	Звукообразование	Выразительное пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных). В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней	Высокий уровень Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность. Средний уровень Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в
	Дыхание	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи,		

		удерживая дыхание до конца фразы.	челюсти. Для этого применяется приём произнесения шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.	достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль. Низкий уровень Познавательный интерес неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.
	Дикция	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце слов.		

Хоровые навыки	Чистота интонации	Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, постепенность.	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно.	
	Ансамбль (слаженность)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение песни. Они	

		фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подраивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	
--	--	---	--	--

2.4. Методические материалы

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Базовой технологией является пособие С.И. Мерзляковой «Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса».

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формирование вокальных навыков, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Задачи психолого – педагогической работы по вокалу решаются интегрировано в ходе освоения различных навыков:

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.5. Краткая презентация рабочей Программы.

Рабочая программа вокальной студии «Домисолька» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Все понятия дети осваивают и закрепляют в игровой форме. Организация занятий с использованием комплексно – игрового метода.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, певческую установку.

Эти упражнения учат детей самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и не правильное пение. Предполагают целенаправленное решение задач по развитию творческой инициативы детей в самостоятельных поисках певческой интонации.

Занятия проводятся во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут.

Формы итоговой аттестации – праздники, отчетный концерт, отражаемые в годовом плане Учреждения.

Месяц	Мероприятие
Октябрь	1. Осенние праздники «Калейдоскоп осенних красок» группы № 2, 3,11,12,14,13
Декабрь	1.Новогодние утренники группы № 2, 3,11,12,14,13 2.Отчетный концерт вокального кружка «Домисолька»
Март	1. Праздничные мероприятия ко Дню 8 марта группы № 2,3,11,12,14,13
Апрель	1. «Цирк» группы № 2, 3,11,12,14,13
Май	1. Тематическое мероприятие «День Победы» группы № 2, 3,11,12,14,13 2.Выпускной бал № 2, 13 2.Отчетный концерт вокально- хорового кружка «Домисолька»

3. Список литературы

1. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2018. – 176с.
3. Орлова «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение 1987. – 141с.
4. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. Как развить певческий голос. Кишинёв: Штиинца, 1981. — 120 с
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018 – 128 с.
5. Варламов А. Е. В 18 Полная школа пения: Учебное пособие. 4 е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120 с.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Издание 3-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. – 61с.
7. Ружьева Е.А. Шехов В.Г Самоучитель по вокалу. Москва: Издательство АСТ, 2015. – 128 с.

4.Список рекомендуемых интернет ресурсов

1. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
2. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
3. Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>
4. Страница тренера <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

Лист изменений и дополнений