

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
56DC9D6D07FD2D5EE74FC2B94E337D7A
Владелец: Папина Юлия Николаевна
Действителен: с 13.07.2026 до 06.10.2027

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №231»
(МБДОУ «Детский сад №231»)

Согласована и принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2026 г.



Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №231»
Ю.Н. Папина
№ 126-осн от 27.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФАНТАЗЁРЫ - 1»

Возраст учащихся – 4-7 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень – Стартовый
Базовый
Продвинутый

Автор-составитель:

Огородникова Юлия Дмитриевна
воспитатель

Барнаул 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты	13
1.3.	Содержание программы	16
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	64
2.1.	Календарный учебный график	64
2.2.	Условия реализации программы	64
2.3.	Методические материалы	66
2.4.	Оценочные материалы	67
2.5.	Формы аттестации	68
3.	Воспитательная работа	68
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	68
3.2.	Формы и методы воспитания	69
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	70
3.4.	Календарный план воспитательной работы	73
4.	Информационные ресурсы и литература	73

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1.Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.4283-26», «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №231».

Актуальность:

Программа по нетрадиционному рисованию сейчас нужна не просто «для галочки», она отвечает сразу нескольким вызовам — и общим трендам, и специфике региона. Разберем по пунктам.

Зачем это нужно детям в современных условиях?

Развитие креативности и нестандартного мышления. В мире, где информация меняется стремительно, важно уметь выходить за рамки шаблонов. Нетрадиционные техники (рисование пальчиками, монотипия, отпечатки листьями, кляксография) побуждают ребёнка экспериментировать, комбинировать материалы и искать собственные решения.

Поддержка эмоционального благополучия. Такая деятельность часто носит игровой, спонтанный характер. Это помогает снять страх перед ошибкой: ребёнок не копирует образец, а создаёт что-то уникальное, что укрепляет самооценку и даёт позитивный опыт самовыражения.

Комплексное развитие. Работа с разными материалами (краски, бросовые предметы, природные материалы) развивает тактильную чувствительность, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, пространственное мышление, внимание и усидчивость.

Удовлетворение запроса на разнообразие. Современные дети часто перегружены экранным временем и стандартизированными заданиями. Нетрадиционное рисование предлагает свежий, увлекательный опыт, который поддерживает устойчивый интерес к творчеству.

В Алтайском крае, как и во многих регионах, есть вызовы, которые программа может косвенно решать. Например, она помогает детям, кто испытывает трудности в социализации: творчество становится безопасным

пространством для самовыражения и построения отношений в группе. Также это инструмент работы с детьми с особыми образовательными потребностями — многие нетрадиционные техники адаптируются под разные возможности.

Нетрадиционные техники стимулируют исследовательскую активность, развивают наблюдательность и эстетическое восприятие. Есть работы, доказывающие положительную динамику в развитии творческих способностей при систематическом использовании таких методов.

Современные требования к образованию. Обновлённые ФГОС делают акцент на развитии личностных и метапредметных результатов — умения учиться, работать в команде, проявлять инициативу. Нетрадиционное рисование хорошо вписывается в эту логику, так как формирует не только художественные навыки, но и универсальные учебные действия.

Родители и сами дети часто выражают запрос на более творческие, нестандартные формы занятий. Учёт этого запроса повышает вовлечённость и мотивацию.

Вывод. Таким образом, программа по нетрадиционному рисованию — это не просто хобби, а инструмент, который помогает решать актуальные задачи: развивать личность ребёнка, компенсировать некоторые социальные риски, соответствовать современным образовательным стандартам и эффективно использовать ресурсы конкретной организации. При разработке такой программы важно комплексно учитывать все эти факторы — от научных данных до реальных условий и запросов участников образовательного процесса.

Вид программы: модифицированная программа.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Стартовый уровень Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Базовый уровень. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и

совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Продвинутый уровень. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных

деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Срок и объем освоения программы:

3 года, 192 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 64 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 64 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 64 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Наполняемость групп: 10-15 человек

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	2 часа в неделю; 64 часа в год.	2 часа в неделю; 64 часа в год.	2 часа в неделю; 64 часа в год.

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей ребёнка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие - развивать познавательный интерес к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций, различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике.

Развивающие - развивать мотивацию к желанию экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования; развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность; развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, умение находить путём экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом; развивать все необходимые условия для реализации поставленной цели. потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

Воспитательные - Формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

1.2. Планируемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	узнаёт и называет простые природные образы, характерные для родного края: листок, веточка, снежинка, камешек, след лапки, солнышко, цветок; понимает, что рисовать можно не только кисточкой: пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, штампом из картошки/морковки, смятой бумагой; различает основные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный) и связывает их с природой Алтая: жёлтое солнце, зелёная трава, белые горы, синие реки; знает правила безопасности: не брать краску в рот, не мазать лицо, аккуратно пользоваться водой.	знает названия 3–4 нетрадиционных техник и их эффект: монотипия (отпечаток-зеркало), тычок жёсткой кистью (пушистость), набрызг (брызги дождя/снега), оттиск листьями (рельеф прожилок); знает названия 3–4 нетрадиционных техник и их эффект: монотипия (отпечаток-зеркало), тычок жёсткой кистью (пушистость), набрызг (брызги дождя/снега), оттиск листьями (рельеф прожилок); различает тёплые (жёлтый, оранжевый, красный) и холодные (голубой, синий, фиолетовый) цвета и подбирает их под настроение сюжета (тёплый летний луг vs холодный зимний лес); понимает простые правила композиции: «картинка не должна вылезать за края», «можно оставить	свободно ориентируется в 5–6 техниках: монотипия, граттаж (процарапывание по восковому слою), аппликация с рисованием, рисование по сырому, набрызг, оттиски разными материалами; понимает основы композиции: центр, ритм, контраст, баланс; может объяснить, почему один вариант выглядит «спокойнее», а другой — «динамичнее»; знает простые цветовые гармонии: аналогичная (соседние цвета) и контрастная (противоположные цвета), и применяет их в работе; связывает тему с культурным и природным контекстом: алтайские орнаменты, сезонные

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		воздух вокруг главного»; связывает образы с природой и культурой Алтая: травы и полевые цветы, горы и облака, следы зверей на снегу, узоры на посуде и тканях.	изменения в горах, птицы и звери края, народные промыслы.
Уметь	оставлять отпечатки пальчиком/ладошкой, делает простые тычки ватной палочкой; наносит набрызг (через зубную щётку) или раздувает капельку краски трубочкой (кляксография) под контролем педагога; прикладывает штамп ровно, чтобы получить чёткий след; дорисовывает простые детали (точки, линии) к готовому отпечатку, чтобы получился узнаваемый образ (например, «след лапки» → «зайчик прыгает»).	самостоятельно выбирать технику под замысел: «хочу пушистого зайца — буду тычком», «хочу реку — сделаю монотипию»; комбинирует 2 техники в одной работе: фон набрызгом + главный образ штампом; создаёт узнаваемый образ по образцу или словесной инструкции: «нарисуй снежинку из точек», «сделай веточку из линий и отпечатков»; добавляет детали, чтобы усилить выразительность: соль по мокрой акварели для инея, крупа для фактуры коры.	реализует собственный замысел, подбирая техники и материалы осознанно: «фон сделаю по сырому для плавных переходов, а птицу — штампами и дорисую кистью»; комбинирует 3 и более техник в одной композиции, сохраняя целостность образа; анализирует свою работу и работу сверстника по 2–3 критериям: идея, техника, выразительность; формулирует 1 конкретное предложение для улучшения («можно добавить контрастный акцент»); оформляет работу для выставки: подбирает паспарту/рамку, подписывает тему и

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
			технику.
Владеть	организует рабочее место с помощью воспитателя: раскладывает подложку, баночку с водой, палитру, салфетку; аккуратно пользуется материалами, убирает за собой, моет руки; удерживает внимание 10–15 минут, спокойно переключается между этапами (подготовка, рисование, уборка).	уверенно работает с разными материалами: гуашь, акварель, соль, крупы, листья, салфетки; соблюдает последовательность этапов: подготовка фона → основной образ → детали → сушка; контролирует силу нажима и количество воды, чтобы краска не растекалась слишком сильно.	работает на форматах А4 и А3, распределяет элементы по всей плоскости листа; уверенно использует инструменты: кисти разной жёсткости, палочки/зубочистки для процарапывания, трафареты, губки; соблюдает технику безопасности при работе с острыми предметами (палочки, зубочистки) и следит за порядком.

1.3. Содержание программы

«ФАНТАЗЁРЫ - 1»

№ п/п	Предмет	Кол-во часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
	«Фантазеры-1»	64	64	64

Стартовый уровень (1 год обучения)

1.3.1. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: приобщение детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, развитие творческих способностей и эстетического восприятия через освоение доступных и увлекательных приёмов рисования.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с базовыми нетрадиционными техниками рисования (оттиск печатками, тычок полусухой кистью, печатание листьями, монотипия предметная, рисование пальчиками, ладошками, ребром ладони, ватными палочками, поролоном, свечой и акварелью,

кляксография, печать по трафарету, печать смятой бумагой, рисование по мокрому листу); научить правильно держать инструменты и пользоваться материалами; формировать представления о цвете, форме, композиции на доступном возрасту уровне.

Развивающие: развивать воображение, фантазию, цветовосприятие, чувство композиции и ритма, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, зрительно-двигательную координацию, образное мышление, внимание, память, речь, дыхательную систему (при кляксографии).

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности и процессу творчества, любовь и бережное отношение к природе, эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, художественный вкус, аккуратность, умение работать индивидуально.

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

не менее 10 нетрадиционных техник рисования и их названия;

свойства основных изобразительных материалов (акварель, гуашь, поролон, свеча, ватные палочки, листья и др.);

понятия цвета (тёплые, холодные), формы, композиции на элементарном уровне.

Дети будут уметь:

применять изученные нетрадиционные техники для создания простых образов;

делать отпечатки пальчиками, ладошками, печатками и дорисовывать их до образа;

рисовать методом тычка полусухой жёсткой кистью;

использовать технику монотипии для создания симметричных изображений;

аккуратно пользоваться красками и инструментами;

работать индивидуально, доводить начатое до результата;

передавать в рисунке форму, цвет и расположение предметов.

1.3.2. Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.25	0.75	• рисунок
1.1	Оттиск печатками	13	1.5	11.5	рисунок

	(из ластика, картофеля, пуговицами, пробками, картоном)				
1.2	Тычок жёсткой полусухой кистью	8	1.0	7.0	• рисунок
1.3	Печатание листьями (в т. ч. листьями пекинской капусты)	4	0.5	3.5	• рисунок
1.4	Монотипия предметная	2	0.25	1.75	• рисунок
1.5	Рисование пальчиками	8	1.0	7.0	• рисунок
1.6	Рисование ладошками (в т. ч. с пальчиками и ватными палочками)	6	0.75	5.25	• рисунок
1.7	Рисование ребром ладони	2	0.25	1.75	• рисунок
1.8	Печать по трафарету, рисование пальчиками	2	0.25	1.75	• рисунок
1.9	Печать смятой бумагой	2	0.25	1.75	• рисунок
1.10	Рисование свечой и акварелью	4	0.5	3.5	• рисунок
1.11	Кляксография (рисование с помощью трубочки)	2	0.25	1.75	• рисунок
1.12	Рисование поролоном	2	0.25	1.75	• рисунок

1.13	Рисование по мокрому листу	3	0.5	2.5	• рисунок
1.14	Рисование ватными палочками	4	0.5	3.5	• рисунок
1.14	Итоговое занятие	1	0.25	0.75	• рисунок

1.3.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

1.1. Вводное занятие (14.09)

Теория: Знакомство с понятием «нетрадиционные техники рисования». Демонстрация образцов работ, выполненных в разных техниках. Беседа о материалах, необходимых для работы (акварель, гуашь, поролон, листья, свеча, трубочки, ватные палочки и др.). Правила безопасности и аккуратной работы с красками.

Практика: Свободное экспериментирование детей с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании.

2. Оттиск печатками (из ластика, картофеля, пуговицами, пробками, картоном)

2.1. Осеннее дерево (16.09) — оттиск печатками из ластика

Теория: Знакомство с приёмом — оттиском печатками из ластика. Показ способов нанесения краски на печатку и получения отпечатка на листе. Беседа об осенних деревьях.

Практика: Создание осеннего дерева с помощью оттисков печатками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

2.2. Подсолнух (*21.09) — оттиск печатками из ластика

Теория: Закрепление приёма оттиска печатками из ластика. Беседа о подсолнухе, его строении.

Практика: Продолжение знакомства с приёмом — оттиском печатками. Создание подсолнуха с помощью оттисков. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

2.3. Грибы в лукошке (07.10) — оттиски печатками (шляпка — картон), рисование пальчиками

Теория: Знакомство с оттиском печатками из картона для шляпки гриба. Беседа о форме грибов, их частях (шляпка, ножка).

Практика: Упражнение в рисовании предметов овальной формы. Выполнение оттисков печатками для шляпок грибов, дорисовка ножек пальчиками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса. Формирование умения работать индивидуально.

2.4. Грибы на поляне (*12.10) — оттиски печатками (шляпка — картон), рисование пальчиками

Теория: Закрепление приёма оттиска печатками из картона. Беседа о грибах на поляне.

Практика: Продолжение упражнения в рисовании предметов овальной формы, выполнение оттисков печатками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса. Формирование умения работать индивидуально.

2.5. Рукавички (14.12) — оттиски печатками, рисование пальчиками

Теория: Беседа о зимней одежде. Показ приёмов украшения предмета узором с помощью печаток. Понятие ритма в узоре.

Практика: Упражнение в технике печатания. Украшение рукавичек узором из оттисков и рисунком пальчиками. Закрепление умения украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Формирование умения работать индивидуально.

2.6. Валенки (*16.12) — оттиски печатками, рисование пальчиками

Теория: Закрепление приёмов украшения предмета узором. Беседа о валенках.

Практика: Упражнение в технике печатания. Украшение валенок узором из оттисков и рисунком пальчиками. Закрепление умения украшать предмет равномерно. Формирование умения работать индивидуально.

2.7. Цветочек для папы (24.02) — оттиск печатками из картофеля

Теория: Знакомство с техникой оттиска печатками из картофеля. Показ приготовления картофельной печати и нанесения краски. Беседа о празднике Дня защитника Отечества.

Практика: Упражнение в рисовании с помощью печаток из картофеля. Закрепление умения дорисовывать у полураспустившихся цветов стебли и

листья кисточкой. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

2.8. Фартук для мамы (*10.03) — оттиск печатками из картофеля

Теория: Закрепление техники оттиска печатками из картофеля. Беседа о празднике 8 Марта.

Практика: Упражнение в рисовании с помощью печаток. Закрепление умения расписывать фартук для мамы узором. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

2.9. Тюльпаны для бабушки (*15.03) — оттиск печатками из картофеля

Теория: Закрепление техники оттиска печатками из картофеля. Беседа о тюльпанах, их форме.

Практика: Упражнение в рисовании с помощью печаток. Закрепление умения дорисовывать у полураспустившихся цветов стебли и листья. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

2.10. Невалюшка (31.03) — оттиск пуговицами, пробками разной величины

Теория: Знакомство с использованием пуговиц и пробок разной величины как печаток. Показ приёмов печати. Беседа о невалюшке, её форме.

Практика: Рисование печатками (пуговицами, пробками) различной величины. Обучение особенностям изображения объектов с помощью данной техники. Развитие мелкой моторики, цветовосприятия, эстетического чувства. Воспитание художественного вкуса.

2.11. Бусы (*05.04) — оттиск пуговицами, пробками разной величины

Теория: Закрепление техники оттиска пуговицами и пробками. Беседа о бусах, чередовании размеров и цветов.

Практика: Рисование печатками (пуговицами, пробками) различной величины. Обучение особенностям изображения объектов с помощью данной техники. Развитие мелкой моторики, цветовосприятия, эстетического чувства. Воспитание художественного вкуса.

2.12. Укрась платочек (14.04) — оттиски пробкой, рисование пальчиками

Теория: Показ приёмов украшения платочка простым узором с использованием печатания, рисования пальчиками и приёма примакивания. Понятие ритма в узоре.

Практика: Украшение платочка простым узором с использованием печатания пробкой, рисования пальчиками и приёма примакивания. Развитие чувства композиции, ритма. Формирование умения работать индивидуально.

2.13. Скатерть (*19.04) — оттиски пробкой, рисование пальчиками

Теория: Закрепление приёмов украшения предмета узором с использованием печатания, рисования пальчиками и приёма примакивания.

Практика: Украшение скатерти простым узором с использованием печатания пробкой, рисования пальчиками и приёма примакивания. Развитие чувства композиции, ритма. Формирование умения работать индивидуально.

3. Тычок жёсткой полусухой кистью

3.1. Осенние цветы на клумбе (астры) (23.09) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью

Теория: Знакомство с техникой рисования полусухой жёсткой кистью. Показ приёма тычка. Правила держания кисти для данной техники. Беседа об осенних цветах — астрах.

Практика: Рисование методом тычка, закрепление умения правильно держать кисть. Создание образа астр. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

3.2. Осенние цветы на клумбе (бархатцы) (*28.09) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью

Теория: Закрепление техники рисования полусухой жёсткой кистью. Беседа о бархатцах, их цвете и форме.

Практика: Продолжение знакомства с техникой рисования полусухой жёсткой кистью. Рисование методом тычка, закрепление умения правильно держать кисть. Развитие чувства композиции. Воспитание художественный вкус.

3.3. Сказочные животные в осеннем лесу (30.11) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью

Теория: Закрепление техники тычка полусухой жёсткой кистью. Показ приёмов создания образа животного с помощью тычка. Дополнение рисунка деталями пальчиками и ватными палочками.

Практика: Создание образа сказочного животного с использованием техники тычка. Закрепление умения украшать рисунок с помощью рисования

пальчиками, ватными палочками. Формирование умения работать индивидуально.

3.4. Сказочные птицы в лесу (*02.12) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью

Теория: Закрепление техники тычка полусухой жёсткой кистью. Беседа о сказочных птицах.

Практика: Создание образа сказочной птицы с использованием техники тычка. Закрепление умения украшать рисунок с помощью рисования пальчиками, ватными палочками. Формирование умения работать индивидуально.

3.5. Ёлочка пушистая (21.12) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью, пальчиками

Теория: Упражнение в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Повторение средства выразительности — фактуры. Показ приёмов украшения рисунка пальчиками.

Практика: Создание пушистой ёлочки методом тычка. Использование фактуры как средства выразительности. Закрепление умения украшать рисунок с помощью рисования пальчиками. Формирование умения работать индивидуально.

3.6. Зимний вечер (*23.12) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью, пальчиками

Теория: Закрепление техники тычка полусухой жёсткой кистью. Беседа о зимнем вечере.

Практика: Упражнение в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Использование фактуры как средства выразительности. Закрепление умения украшать рисунок с помощью рисования пальчиками. Формирование умения работать индивидуально.

3.7. Берёза в серебре (*28.12) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью, пальчиками

Теория: Закрепление техники тычка полусухой жёсткой кистью. Беседа о берёзе зимой.

Практика: Упражнение в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Использование фактуры как средства выразительности. Закрепление умения украшать рисунок с помощью рисования пальчиками. Формирование умения работать индивидуально.

3.8. Одуванчики (17.05) — рисование тычком жёсткой полусухой кистью, пальчиками

Теория: Беседа об одуванчиках, их внешнем виде. Показ приёмов создания выразительного образа одуванчика в пейзаже с использованием техники тычка и рисования пальчиками.

Практика: Совершенствование эстетического восприятия природных явлений и техники их изображения. Развитие чувства композиции и колорита для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитание художественного вкуса.

4. Печатание листьями (в т. ч. листьями пекинской капусты)

4.1. Осенний листопад (30.09) — печатание листьями

Теория: Знакомство с приёмом — печатью листьями. Показ способов нанесения краски на лист и получения отпечатка. Беседа об осенних явлениях природы.

Практика: Печатание листьями. Закрепление умения при работе использовать краску аккуратно. Развитие чувства композиции, цветовосприятия, фантазии. Воспитание художественного вкуса, интереса к осенним явлениям природы, эмоциональной отзывчивости на красоту осени.

4.2. Осенний лес (*05.10) — печатание листьями

Теория: Закрепление приёма печати листьями. Беседа об осеннем лесу.

Практика: Продолжение знакомства с приёмом — печатью листьями. Закрепление умения при работе использовать краску аккуратно. Развитие чувства композиции, цветовосприятия, фантазии. Воспитание художественного вкуса, интереса к осенним явлениям природы, эмоциональной отзывчивости на красоту осени.

4.3. Снежная зима (01.02) — печатание листьями пекинской капусты

Теория: Знакомство с печатанием листьями пекинской капусты. Показ особенностей нанесения краски и получения отпечатка. Приёмы дорисовки деталей пальчиками или ватными палочками. Беседа о зиме.

Практика: Продолжение знакомства с приёмом — печатью листьями. Дорисовывание деталей пальчиками или ватными палочками. Развитие фантазии, воображения. Воспитание художественного вкуса.

4.4. Сказочное животное (*03.02) — печатание листьями пекинской капусты

Теория: Закрепление приёма печати листьями пекинской капусты. Беседа о сказочных животных.

Практика: Продолжение знакомства с приёмом — печатью листьями. Дорисовывание деталей пальчиками или ватными палочками. Развитие фантазии, воображения. Воспитание художественного вкуса.

5. Монотипия предметная

5.1. Солнышко просыпается (14.10) — монотипия предметная

Теория: Знакомство с техникой монотипии предметной. Показ приёма складывания листа и получения симметричного отпечатка. Беседа о солнышке.

Практика: Рисование солнышка по представлению. Аккуратное пользование красками. Составление гармоничной цветовой композиции. Развитие воображения, творческих способностей. Воспитание интереса к занятиям изобразительным искусством.

5.2. Облака плывут (*19.10) — монотипия предметная

Теория: Закрепление техники монотипии предметной. Беседа об облаках.

Практика: Продолжение рисования по представлению. Аккуратное пользование красками. Составление гармоничной цветовой композиции. Развитие воображения, творческих способностей. Воспитание интереса к занятиям изобразительным искусством.

6. Рисование пальчиками

6.1. Ягоды: клубника (21.10) — рисование двумя–тремя пальчиками одновременно

Теория: Знакомство с техникой рисования двумя–тремя пальчиками одновременно. Показ приёмов отпечатка. Беседа о клубнике, её форме.

Практика: Рисование простейших форм, состоящих из многих отпечатков пальчиков, с использованием сразу двух–трёх пальчиков. Формирование умения работать индивидуально.

6.2. Ягоды: малина (*26.10) — рисование двумя–тремя пальчиками одновременно

Теория: Закрепление техники рисования двумя–тремя пальчиками. Беседа о малине.

Практика: Продолжение обучения рисованию простейших форм, состоящих из многих отпечатков пальчиков, с использованием сразу двух–трёх пальчиков. Формирование умения работать индивидуально.

6.3. Рябинка (09.11) — рисование пальчиками

Теория: Знакомство с техникой рисования ягодок пальчиками и листиков примакиванием. Показ приёмов. Беседа о рябине.

Практика: Рисование ягодок на ветке пальчиками и листиков — примакиванием. Закрепление данных навыков рисования. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса. Формирование умения работать индивидуально.

6.4. Яблонька (*11.11) — рисование пальчиками

Теория: Закрепление техники рисования ягодок (яблочек) пальчиками и листиков примакиванием. Беседа о яблоне.

Практика: Продолжение обучения рисованию ягодок на ветке пальчиками и листиков — примакиванием. Закрепление данных навыков рисования. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса. Формирование умения работать индивидуально.

6.5. Цветик-семицветик (*17.02) — рисование пальчиками (сгибом пальчика)

Теория: Знакомство с техникой рисования сгибом пальчика. Обращение внимания на склонённую головку цветов. Показ приёмов передачи весеннего колорита акварелью и дорисовки предметов кисточкой.

Практика: Рисование цветов сгибом пальчика. Передача весеннего колорита с помощью акварели. Дорисовывание предметов кисточкой. Развитие цветовосприятия. Формирование умения работать индивидуально.

6.6. Мимоза для мамы (01.03) — рисование пальчиками или тычком ватной палочкой

Теория: Знакомство с техникой рисования пальчиками или тычком ватной палочкой для создания пушистых соцветий мимозы. Беседа о празднике 8 Марта.

Практика: Упражнение в рисовании пальчиками или тычком ватной палочкой. Дорисовывание предметов кисточкой. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

6.7. Ваза для мамы (*03.03) — рисование пальчиками или тычком ватной палочкой

Теория: Закрепление техники рисования пальчиками или тычком ватной палочкой. Беседа о вазе с цветами.

Практика: Упражнение в рисовании пальчиками или тычком ватной палочкой. Дорисовывание предметов кисточкой. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

6.8. Подснежники (29.03) — рисование пальчиками (сгибом пальчика)

Теория: Закрепление техники рисования сгибом пальчика. Беседа о подснежниках, их хрупкой форме.

Практика: Рисование подснежников сгибом пальчика. Обращение внимания на склонённую головку цветов. Передача весеннего колорита с помощью акварели. Дорисовывание предметов кисточкой. Развитие цветовосприятия. Формирование умения работать индивидуально.

7. Рисование ладошками (в т. ч. с пальчиками и ватными палочками)

7.1. Мои любимые рыбки (16.11) — рисование ладошками

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошками. Показ приёмов отпечатка ладони и дорисовки до образа рыбки.

Практика: Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа (рыбка). Формирование умения работать индивидуально.

7.2. Ёжик (*18.11) — рисование ладошками

Теория: Закрепление техники рисования ладошками. Показ приёмов преобразования отпечатка ладони в образ ёжика.

Практика: Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Формирование умения работать индивидуально.

7.3. Первый снег на деревьях (23.11) — рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками

Теория: Знакомство с сочетанием техник: отпечатки ладони для деревьев, рисование пальчиками и ватными палочками для снега. Беседа о первом снеге.

Практика: Совершенствование умения делать с помощью отпечатков ладони деревья. Изображение снега рисованием пальчиками или ватными палочками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

7.4. Снегопад (*25.11) — рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками

Теория: Закрепление сочетания техник: отпечатки ладони для деревьев, рисование пальчиками и ватными палочками для снега. Беседа о снегопаде.

Практика: Совершенствование умения делать с помощью отпечатков ладони деревья. Изображение снега рисованием пальчиками или ватными палочками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

7.5. Солнышко просыпается (15.02) — рисование ладошками

Теория: Закрепление техники печатания ладошками. Показ приёмов нанесения краски и быстрых отпечатков-лучиков. Беседа о солнышке.

Практика: Закрепление техники печатания ладошками. Нанесение краски быстро и выполнение отпечатков — лучики солнышка. Развитие цветовосприятия. Формирование умения работать индивидуально.

7.6. Зелёная травка появляется (*17.03) — рисование ладошками

Теория: Закрепление техники печатания ладошками. Беседа о весенней травке.

Практика: Закрепление техники печатания ладошками. Нанесение краски быстро и выполнение отпечатков. Развитие цветовосприятия. Формирование умения работать индивидуально.

8. Рисование ребром ладони

8.1. Зелёный огуречик (28.10) — рисование ребром ладони

Теория: Знакомство с техникой рисования ребром ладони. Показ приёма отпечатка ребром. Закрепление знания зелёного цвета и его оттенков. Беседа об огурце.

Практика: Совершенствование умения делать отпечатки ребром ладони. Развитие воображения, творчества. Воспитание художественного вкуса. Формирование умения работать индивидуально.

8.2. Жёлтый бананчик (*02.11) — рисование ребром ладони

Теория: Закрепление техники рисования ребром ладони. Беседа о банане.

Практика: Совершенствование умения делать отпечатки ребром ладони. Закрепление знания зелёного цвета и его оттенков. Развитие воображения,

творчества. Воспитание художественного вкуса. Формирование умения работать индивидуально.

9. Печать по трафарету, рисование пальчиками

9.1. Зимний лес (07.12) — печать по трафарету, рисование пальчиками

Теория: Знакомство с печатью по трафарету. Показ приёмов работы с трафаретом. Закрепление умения рисовать пальчиками. Беседа о зимнем лесу.

Практика: Упражнение в печати по трафарету. Закрепление умения рисовать пальчиками. Развитие творческого воображения, мышления, фантазии. Создание композиций и передача образа природы в рисунках. Самостоятельный подбор цветовой гаммы в соответствии с придуманным сюжетом. Воспитание художественного вкуса.

9.2. Зимние узоры (*09.12) — печать по трафарету, рисование пальчиками

Теория: Закрепление техники печати по трафарету и рисования пальчиками. Беседа о зимних узорах.

Практика: Упражнение в печати по трафарету. Закрепление умения рисовать пальчиками. Развитие творческого воображения, мышления, фантазии. Создание композиций и передача образа природы. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Воспитание художественного вкуса.

10. Печать смятой бумагой

10.1. Ёжик (11.01) — печать смятой бумагой

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования — печатью смятой бумагой. Показ приёмов смятия бумаги и нанесения краски. Беседа о ёжике, его внешнем виде.

Практика: Рисование ёжика, передавая особенности внешнего вида. Выполнение рисунка тела без предварительной прорисовки карандашом. Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой — печатью смятой бумагой. Развитие чувства композиции, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.

10.2. Черепаха (*13.01) — печать смятой бумагой

Теория: Закрепление техники печати смятой бумагой. Беседа о черепахе, её панцире.

Практика: Рисование черепахи, передавая особенности внешнего вида. Выполнение рисунка тела без предварительной прорисовки карандашом. Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой — печатью смятой бумагой. Развитие чувства композиции, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.

11. Рисование свечой и акварелью

11.1. Снежок (18.01) — рисование свечой и акварелью

Теория: Знакомство со смешанной нетрадиционной техникой рисования — свеча и акварель. Показ эффекта «проявления» рисунка свечой при нанесении акварели. Приёмы тонирования листа в цвет зимы. Беседа о снеге.

Практика: Работа с воском и акварелью. Тонирование листа в цвет зимы. Развитие цветовосприятия, ассоциативного, образного мышления, воображения. Воспитание художественного вкуса.

11.2. Зайчик за сугробом (*20.01) — рисование свечой и акварелью

Теория: Закрепление смешанной техники — свеча и акварель. Беседа о зайчике и сугробах.

Практика: Работа с воском и акварелью. Тонирование листа в цвет зимы. Развитие цветовосприятия, ассоциативного, образного мышления, воображения. Воспитание художественного вкуса.

11.3. Волшебные картинки (07.04) — рисование свечой и акварелью

Теория: Закрепление техники рисования свечой («волшебный дождик») и умения тонировать лист акварелью. Беседа о волшебных картинках.

Практика: Рисование свечой и акварелью. Воспитание художественного вкуса. Развитие воображения, творчества. Воспитание эстетического восприятия природы, её изображений в нетрадиционной технике. Вызывание чувства радости от результатов работы.

11.4. Волшебный дождик (*12.04) — рисование свечой и акварелью

Теория: Закрепление техники рисования свечой и акварелью. Беседа о дожде.

Практика: Закрепление техники рисования свечой («волшебный дождик») и умения тонировать лист акварелью. Развитие воображения, творчества.

Воспитание эстетического восприятия природы. Вызывание чувства радости от результатов работы.

12. Кляксография (рисование с помощью трубочки)

12.1. Снежинки (25.01) — кляксография

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой — кляксографией (рисованием при помощи коктейльной трубочки) и методом дорисовывания (раздуванием краски по листу с помощью трубочки). Показ приёмов. Беседа о снежинках.

Практика: Кляксография на тему «Снежинки». Раздувание краски с помощью коктейльной трубочки, дорисовывание деталей. Развитие чувства композиции, творчества, любознательности, познавательной и исследовательской деятельности, воображения, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы. Воспитание художественного вкуса.

12.2. Сугробы в лесу (*27.01) — кляксография

Теория: Закрепление техники кляксографии. Беседа о сугробах.

Практика: Кляксография на тему «Сугробы в лесу». Раздувание краски с помощью коктейльной трубочки, дорисовывание. Развитие чувства композиции, творчества, любознательности, познавательной и исследовательской деятельности, воображения, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы. Воспитание художественного вкуса.

13. Рисование поролоном

13.1. Зайчики (08.02) — рисование поролоном

Теория: Знакомство с новым способом изображения — рисованием поролоновой губкой. Показ приёмов, позволяющих ярко передать изображаемый объект и его характерную фактуру. Беседа о зайчиках.

Практика: Освоение нового способа изображения — рисования поролоновой губкой. Передача характерной фактуры объекта. Рисование крупно, расположение изображения в соответствии с размером листа. Воспитание художественного вкуса.

13.2. Лисички (*10.02) — рисование поролоном

Теория: Закрепление техники рисования поролоновой губкой. Беседа о лисичках.

Практика: Продолжение освоения способа изображения — рисования поролоновой губкой. Передача характерной фактуры объекта. Рисование крупно, расположение изображения в соответствии с размером листа. Воспитание художественного вкуса.

14. Рисование по мокрому листу

14.1. Цветущая весна (22.03) — рисование по мокрому листу

Теория: Знакомство со свойствами влажной бумаги, смешивании акварельных красок. Показ приёмов рисования по мокрому листу. Беседа о весеннем пейзаже.

Практика: Расширение знаний о свойствах влажной бумаги, смешивании акварельных красок. Развитие эстетического восприятия весеннего пейзажа. Создание условий для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развитие творческого воображения.

14.2. Цветущий луг (*24.03) — рисование по мокрому листу

Теория: Закрепление приёмов рисования по мокрому листу. Беседа о цветущем луге.

Практика: Расширение знаний о свойствах влажной бумаги, смешивании акварельных красок. Развитие эстетического восприятия весеннего пейзажа. Создание условий для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развитие творческого воображения.

14.3. Весенняя полянка (12.05) — рисование по мокрому листу

Теория: Закрепление техники рисования по мокрому листу. Беседа о весенней полянке.

Практика: Передача композиции в сюжетном рисунке. Развитие разнонаправленных, слитных, плавных движений руки, зрительного контроля за ними, воображения, фантазии. Воспитание стремления к достижению результата.

15. Рисование ватными палочками

15.1. Цветущая яблоня (21.04) — рисование пучком ватных палочек

Теория: Знакомство с техникой рисования пучком ватных палочек. Показ приёмов тычка пучком для создания цветов на ветках дерева. Беседа о цветущей яблоне.

Практика: Закрепление навыков рисования ватными палочками цветов на ветках дерева. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

15.2. Цветущий маральник (*26.04) — рисование пучком ватных палочек

Теория: Закрепление техники рисования пучком ватных палочек. Беседа о маральнике.

Практика: Закрепление навыков рисования ватными палочками цветов на ветках дерева. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

15.3. Черёмуха (28.04) — рисование ватными палочками, пальчиками

Теория: Знакомство с техникой рисования тычком ватных палочек в сочетании с рисованием пальчиками. Беседа о черёмухе.

Практика: Продолжение знакомства с техникой рисования тычком. Формирование чувства композиции и ритма. Формирование умения работать индивидуально.

15.4. Вишня (*05.05) — рисование ватными палочками, пальчиками

Теория: Закрепление техники рисования тычком ватных палочек в сочетании с рисованием пальчиками. Беседа о вишне.

Практика: Продолжение знакомства с техникой рисования тычком. Формирование чувства композиции и ритма. Формирование умения работать индивидуально.

16. Итоговое занятие

16.1. Итоговое занятие (19.05)

Тема: Итоговое занятие «Мой любимый уголок Алтая»

Подтема: Свободное творчество в нетрадиционных изобразительных техниках

Теория: Беседа с детьми: педагог показывает 3–4 фотографии с видами родного края — горы Алтая, цветущие луга, река Катунь, цветущий маральник, черёмуха у реки. Обсуждают, что детям запомнилось и понравилось за год, что хотелось бы нарисовать. Педагог кратко напоминает

основные освоенные техники и их выразительные возможности. Каждый ребёнок выбирает 1–2 техники для своей работы.

Практика: Дети самостоятельно создают композицию на тему «Мой любимый уголок Алтая», используя выбранные нетрадиционные техники. **Этапы работы:** создание фона (тонирование по мокрому листу, монотипия, свеча + акварель и т. д.); нанесение главных образов (печать листьями, ватные палочки, ладошки, тычок кистью, оттиски печатками и т. д.); доработка деталей кисточкой, пальчиками или ватными палочками. **Мини-выставка:** каждый ребёнок рассказывает о своей работе — что изобразил, какие техники использовал, что понравилось. Педагог подводит итог года, отмечает достижения каждого ребёнка.

методическое обеспечение Савельевой Н. М. «В мире красок» (программа для детей среднего дошкольного возраста, 4–5 лет).

Методическое обеспечение: Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет). — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

Базовый уровень (1 год обучения)

1.3.1. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) через освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с разнообразными нетрадиционными техниками рисования (по мокрой бумаге, печатание листьями, монотипия, кляксография, набрызг, рисование поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск, рисование свечой, ладошками и др.); научить применять их для создания выразительных художественных образов; формировать представления о цвете, композиции, фактуре.

Развивающие: развивать воображение, фантазию, творчество, цветовосприятие, чувство композиции и ритма, мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, связную речь, внимание и память.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности и процессу творчества, любовь и бережное отношение к природе, эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, художественный вкус, аккуратность.

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

не менее 15 нетрадиционных техник рисования и их названия;

свойства изобразительных материалов (акварель, гуашь, восковые мелки, поролон, свеча и др.);

понятия тёплых и холодных цветов, цветового спектра, композиции, фактуры.

Дети будут уметь:

самостоятельно применять нетрадиционные техники для создания выразительных образов;

передавать в рисунке форму, величину, цвет и расположение предметов;

смешивать краски для получения нужных оттенков;

дорисовывать и завершать начатую композицию;

продумывать расположение рисунка на листе;

свободно экспериментировать с материалами и выбирать технику по собственному желанию.

1.3.2. Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	1	0.25	0.75	• рисунок
1.1	Рисование по мокрой бумаге (листу)	4	0.5	3.5	рисунок
1.2	Печатание природными материалами (листьями, сухими цветами, фруктами, овощами)	8	1.0	7.0	• рисунок
1.3	Монотипия (пейзажная и предметная)	6	0.75	5.25	• рисунок
1.4	Рисование поролоном	4	0.5	3.5	• рисунок
1.5	Тычок жёсткой полусухой кистью	6	0.75	5.25	• рисунок
1.6	Кляксография (рисование с	6	0.75	5.25	• рисунок

	помощью трубочки)				
1.7	Оттиск печатками (из салфетки, пробки, ластика, печать по трафарету)	5	0.75	4.25	• рисунок
1.8	Комкание бумаги (скатывание)	2	0.25	1.75	• рисунок
1.9	Рисование свечой и акварелью	3	0.5	2.5	• рисунок
1.10	Рисование ладошками и пальчиками	6	0.75	5.25	• рисунок
1.11	Набрызг	4	0.5	3.5	• рисунок
1.12	Восковые мелки и акварель	1	0.25	0.75	• рисунок
1.13	Разнообразные техники рисования (комбинированные занятия)	4	0.5	3.5	• рисунок
1.14	Рисование по мятой бумаге	3	0.25	1.75	• рисунок
1.15	Свободное творчество (по выбору детей)	1	0.25	0.75	• рисунок
1.16	Итоговое занятие	1	0.25	0.75	• рисунок

1.3.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

1.1. Вводное занятие (14.09)

Теория: Знакомство с разнообразными нетрадиционными изобразительными техниками. Демонстрация образцов работ, выполненных в разных техниках. Беседа о материалах, необходимых для работы (акварель, гуашь, поролон, листья, свеча, трубочки и др.).

Практика: Свободное экспериментирование детей с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании.

2. Рисование по мокрой бумаге (листу)

2.1. Разноцветная радуга (16.09)

Теория: Знакомство с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир. Тёплые и холодные цвета. Цветовой спектр, последовательность цветов радуги. Показ приёма рисования по мокрому листу.

Практика: Рисование нетрадиционным способом — по мокрому листу. Развитие разнонаправленных, слитных, плавных движений руки, зрительного контроля за ними. Передача композиции в сюжетном рисунке. Воспитание воображения и творчества. Совершенствование техники рисования по сырому.

2.2. Цветущая поляна (*21.09)

Теория: Закрепление представлений о тёплых и холодных тонах. Повторение последовательности цветов радуги.

Практика: Рисование по мокрому листу на тему «Цветущая поляна». Закрепление техники рисования по сырому. Развитие воображения, творчества, плавных движений руки.

2.3. Зимняя сказка (21.12)

Теория: Беседа о зимних пейзажах. Особенности передачи зимнего колорита в технике рисования по мокрому листу.

Практика: Передача композиции в сюжетном рисунке. Развитие разнонаправленных, слитных, плавных движений руки, зрительного контроля, воображения, фантазии. Воспитание стремления к достижению результата.

2.4. Зимний вечер (*23.12)

Теория: Повторение особенностей рисования по мокрому листу. Беседа о зимних вечерах.

Практика: Продолжение работы над передачей композиции в сюжетном рисунке. Развитие плавных движений руки, воображения, фантазии. Воспитание стремления к достижению результата.

3. Печатание природными материалами (листьями, сухими цветами, фруктами, овощами)

3.1. Осенний ковёр (23.09)

Теория: Знакомство с новым видом изобразительной техники — печатью листьями. Показ приёмов смешивания красок прямо на листьях или тампоном при печати. Беседа об осенних явлениях природы.

Практика: Печатание листьями. Смешивание красок на листьях и тампоном. Развитие фантазии, творческих способностей, мелкой моторики рук, чувства композиции, цветовосприятия. Закрепление умения аккуратно использовать краску. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту осени.

3.2. Осенние холмы (*28.09)

Теория: Закрепление знаний о технике печатания листьями. Повторение приёмов смешивания красок.

Практика: Печатание листьями на тему «Осенние холмы». Развитие чувства композиции, цветовосприятия, мелкой моторики. Воспитание интереса к осенним явлениям природы.

3.3. Осенняя сказка (30.09)

Теория: Знакомство с печатанием сухими цветами. Беседа об осенних явлениях природы, красоте осени.

Практика: Печатание листьями и сухими цветами. Отражение особенностей изображаемого предмета с использованием нетрадиционных техник. Развитие чувства композиции. Совершенствование умения работать в различных техниках.

3.4. Сказочное существо (*05.10)

Теория: Закрепление знаний о печатании листьями и сухими цветами. Беседа о сказочных существах.

Практика: Печатание листьями и сухими цветами на тему «Сказочное существо». Отражение особенностей изображаемого предмета. Развитие чувства композиции, творческих способностей.

3.5. Фруктовый натюрморт (07.10)

Теория: Беседа о жанре натюрморта. Знакомство с техникой печатания разрезанными фруктами. Показ составления натюрморта из фруктов, определения формы, величины, цвета и расположения.

Практика: Составление натюрморта из фруктов и его отображение в рисунке техникой печатания разрезанными фруктами. Создание созвучного тона с помощью акварели.

3.6. Ягодный натюрморт (*12.10)

Теория: Закрепление знаний о натюрморте. Знакомство с печатанием разрезанными овощами.

Практика: Составление натюрморта из ягод, определение формы, величины, цвета и расположения. Отображение этих признаков в рисунке. Создание созвучного тона с помощью акварели.

3.7. Краски осени (14.10)

Теория: Продолжение знакомства с приёмом печати листьями. Беседа о красоте осенней природы.

Практика: Печатание листьями на тему «Краски осени». Воспитание художественного вкуса, развитие творческого воображения. Создание условий для развития творческих способностей.

3.8. Осенний лес (*19.10)

Теория: Закрепление знаний о приёме печати листьями. Беседа об осеннем лесе.

Практика: Печатание листьями на тему «Осенний лес». Воспитание художественного вкуса, развитие творческого воображения. Воспитание интереса к осенним явлениям природы.

4. Монотипия (пейзажная и предметная)

4.1. Осенняя пора (21.10)

Теория: Знакомство с жанром живописи — пейзажем. Понятие «монотипия пейзажная». Показ приёма складывания листа, рисования пейзажа на одной стороне и получения отражения.

Практика: Монотипия пейзажная. Отражение в рисунке впечатлений от наблюдения за осенней природой. Использование тёплой гаммы красок для передачи осеннего колорита. Развитие творческого воображения, памяти и речи.

4.2. Осеннее настроение (*26.10)

Теория: Закрепление знаний о жанре пейзажа и технике монотипии.

Практика: Монотипия пейзажная на тему «Осеннее настроение». Отражение впечатлений от осенней природы, использование тёплой гаммы. Развитие творческого воображения, памяти, речи.

4.3. Зимушка-зима (01.02)

Теория: Показ приёма складывания листа пополам, рисования пейзажа на одной стороне, получения отражения в озере на другой. Протираание половины листа губкой.

Практика: Монотипия пейзажная на тему «Зимушка-зима». Складывание листа, рисование пейзажа, получение его отражения в озере.

4.4. Монотипия пейзажная (закрепление) (03.02)

Теория: Закрепление приёма складывания листа и получения отражения пейзажа.

Практика: Монотипия пейзажная. Самостоятельное складывание листа, рисование пейзажа и получение его отражения в озере. Протираание половины листа губкой.

4.5. Бабочки (22.03)

Теория: Знакомство с предметной монотипией. Показ приёма расположения рисунка с левой стороны от сгиба листа, передачи пропорций бабочки. Беседа о бабочках.

Практика: Монотипия предметная — рисование бабочки. Рисование мелких деталей и элементов узора тонкой кистью. Расположение рисунка с левой стороны от сгиба листа, передача пропорций. Воспитание эстетического вкуса.

4.6. Стрекозы (24.03)

Теория: Закрепление знаний о предметной монотипии. Беседа о стрекозах.

Практика: Монотипия предметная — рисование стрекозы. Рисование мелких деталей и элементов узора тонкой кистью. Расположение рисунка с левой стороны от сгиба листа, передача пропорций. Воспитание эстетического вкуса и удовлетворения от проделанной работы.

5. Рисование поролоном

5.1. Плюшевый мишка (28.10)

Теория: Знакомство с новым способом изображения — рисованием поролоновой губкой. Показ приёмов, позволяющих передать объём и пушистость. Беседа об игрушках.

Практика: Рисование поролоном образа плюшевого мишки. Передача формы частей, их относительной величины, расположения, цвета. Рисование крупно, расположение изображения в соответствии с размером листа.

5.2. Рыжая белка (*02.11)

Теория: Закрепление знаний о технике рисования поролоном. Беседа о диких животных.

Практика: Рисование поролоном образа рыжей белки. Передача фактурности (объём, пушистость). Закрепление умения изображать форму частей, величину, расположение, цвет.

5.3. Зайчики (09.11)

Теория: Беседа о сезонных изменениях в природе — смена зайцами летней шубки на зимнюю. Закрепление техники рисования поролоном.

Практика: Рисование поролоном образа зайчика. Имитация фактурности пушистой шубки. Отработка умения держать поролон вертикально и ритмично ударять по силуэту. Воспитание интереса к выразительным техникам. Вызов желания помочь зайчику.

5.4. Лисички (*11.11)

Теория: Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе. Повторение техники рисования поролоном.

Практика: Рисование поролоном образа лисички. Имитация фактурности пушистой шубки. Отработка умения держать поролон вертикально и ритмично ударять по силуэту. Вызов желания помочь лисичке.

6. Тычок жёсткой полусухой кистью

6.1. Собачки (16.11)

Теория: Знакомство с техникой тычка жёсткой полусухой кистью. Показ приёма. Беседа о собаках.

Практика: Рисование собак в технике тычка жёсткой полусухой кистью. Достижение выразительности образа. Развитие аккуратности.

6.2. Кошечки (18.11)

Теория: Закрепление техники тычка жёсткой полусухой кистью. Беседа о кошках.

Практика: Рисование кошек в технике тычка жёсткой полусухой кистью. Достижение выразительности образа. Развитие аккуратности.

6.3. Ёлочки в снегу (23.11)

Теория: Упражнение в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Беседа о средстве выразительности — фактуре.

Практика: Рисование ёлочек в снегу техникой тычка. Использование фактуры как средства выразительности. Развитие творческого воображения, интереса к рисованию, аккуратности. Воспитание чувства красоты.

6.4. Нарядная ёлочка (*25.11)

Теория: Закрепление техники тычка жёсткой полусухой кистью. Повторение понятия «фактура».

Практика: Рисование нарядной ёлочки техникой тычка. Использование фактуры как средства выразительности. Развитие творческого воображения, аккуратности. Воспитание чувства красоты.

6.5. Снегири на ветке (28.12)

Теория: Беседа о птицах, перелётных и зимующих птицах. Знакомство с приёмом рисования снегирей методом тычка.

Практика: Рисование снегирей методом тычка жёсткой полусухой кистью. Развитие воображения, фантазии. Формирование обобщённого представления о птицах.

6.6. Свиристели (11.01)

Теория: Расширение знаний о перелётных птицах. Беседа о свирителях. Закрепление метода тычка.

Практика: Рисование свиристелей методом тычка жёсткой полусухой кистью. Развитие воображения, фантазии. Пробуждение интереса к известным птицам.

7. Кляксография (рисование с помощью трубочки)

7.1. Зимние узоры (30.11)

Теория: Знакомство с новым видом нетрадиционной техники — кляксографией. Показ техники раздувания краски по листу с помощью коктейльной трубочки и метода дорисовывания.

Практика: Кляксография на тему «Зимние узоры». Раздувание краски с помощью трубочки, дорисовывание деталей. Развитие чувства композиции, творчества, любознательности. Воспитание художественного вкуса.

7.2. Узор на моём окне (*02.12)

Теория: Закрепление знаний о кляксографии. Повторение техники раздувания краски.

Практика: Кляксография на тему «Узор на моём окне». Раздувание краски трубочкой, дорисовывание. Развитие чувства композиции, творчества, любознательности.

7.3. Весеннее дерево: яблоня (12.04)

Теория: Продолжение знакомства с кляксографией. Знакомство с методом рисования при помощи трубочки и дорисовывания при помощи салфеток. Беседа о весенних деревьях.

Практика: Кляксография на тему «Весеннее дерево: яблоня». Рисование трубочкой, дорисовывание салфетками. Формирование умения передавать цветовую гамму. Развитие чувства композиции, воображения, внимания, памяти, мышления.

7.4. Весеннее дерево: сирень (*14.04)

Теория: Закрепление метода рисования трубочкой и дорисовывания салфетками. Беседа о сирени.

Практика: Кляксография на тему «Весеннее дерево: сирень». Рисование трубочкой, дорисовывание салфетками. Передача цветовой гаммы. Развитие чувства композиции, воображения, внимания, памяти, мышления.

7.5. Тюльпаны в саду (26.04)

Теория: Закрепление техники кляксографии. Беседа о весенних цветах.

Практика: Кляксография на тему «Тюльпаны в саду». Самостоятельное создание весенней картины в определённой последовательности. Развитие речи, внимания, мышления, дыхания, мелкой моторики. Воспитание бережного отношения к природе.

7.6. Ландыши в саду (*28.04)

Теория: Закрепление техники кляксографии. Беседа о ландышах.

Практика: Кляксография на тему «Ландыши в саду». Самостоятельное создание весенней картины. Развитие творческих способностей, фантазии,

воображения, дыхания, мелкой моторики. Воспитание интереса, любви к природе, аккуратности.

8. Оттиск печатками (из салфетки, пробки, ластика, печать по трафарету)

8.1. Падающий снег (07.12)

Теория: Знакомство с техникой оттиска печатками из салфетки. Показ приёмов печатания и рисования пальчиками.

Практика: Оттиск печатками из салфетки на тему «Падающий снег». Рисование больших и маленьких деревьев, изображение снежка техникой печатания или рисования пальчиками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

8.2. Самый желанный подарок (*09.12)

Теория: Закрепление техники оттиска печатками из салфетки.

Практика: Оттиск печатками из салфетки на тему «Самый желанный подарок». Рисование больших и маленьких подарков, изображение снежка. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

8.3. Тарелка (25.01)

Теория: Знакомство с техниками оттиска пробкой, печатками из ластика, печати по трафарету. Принцип «знакомая форма — новый образ». Показ приёмов украшения тарелки простым узором.

Практика: Украшение тарелки простым узором с использованием крупных и мелких элементов. Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

8.4. Чашка (*27.01)

Теория: Закрепление техник оттиска пробкой, печатками из ластика, печати по трафарету.

Практика: Украшение чашки простым узором с использованием крупных и мелких элементов. Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

8.5. Подарок для папы (17.02)

Теория: Закрепление техник оттиска пробкой, печатками из ластика, печати по трафарету. Беседа о празднике Дня защитника Отечества.

Практика: Украшение галстука простым узором с использованием крупных и мелких элементов. Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

9. Комкание бумаги (скатывание)

9.1. Снеговик (14.12)

Теория: Знакомство с техникой комкания и скатывания бумаги. Показ приёмов сочетания скатывания, комкания бумаги и рисования гуашью.

Практика: Создание снеговика техникой комкания бумаги и скатывания. Дорисовывание картинки (метла, ёлочка, заборчик и т. д.). Закрепление навыков рисования гуашью. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

9.2. Башня (*16.12)

Теория: Закрепление техники комкания и скатывания бумаги. Беседа об архитектуре.

Практика: Создание башни техникой комкания бумаги и скатывания. Дорисовывание картинки (часы, купола и т. д.). Сочетание скатывания, комкания и рисования гуашью. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

10. Рисование свечой и акварелью

10.1. Зимние узоры на окне (13.01)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования свечой и акварелью. Показ эффекта «проявления» рисунка свечой при нанесении акварели. Смешивание холодного хроматического синего цвета с ахроматическим белым для получения голубого.

Практика: Рисование свечой и акварелью на тему «Зимние узоры на окне». Закрепление умения работать кистью и аккуратно разукрашивать лист. Развитие способности замечать красивое, оригинальное, завораживающее в зимний период.

10.2. Метель за окном (*18.01)

Теория: Закрепление техники рисования свечой и акварелью. Повторение приёма смешивания синего и белого.

Практика: Рисование свечой и акварелью на тему «Метель за окном». Аккуратное разукрашивание листа. Развитие интереса к нетрадиционной технике, способности замечать красивое в зимний период.

10.3. Звёздное небо (20.01)

Теория: Закрепление техники рисования свечой и акварелью. Беседа о звёздном небе.

Практика: Рисование свечой и акварелью на тему «Звёздное небо». Воспитание эстетического восприятия природы. Развитие цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.

11. Рисование ладошками и пальчиками

11.1. Чудесные ладошки (08.02)

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошками. Показ приёмов отпечатка ладони и дорисовывания до определённого образа.

Практика: Рисование ладошками на тему «Чудесные ладошки». Отпечатки ладони и их дорисовывание до образа. Развитие воображения и творчества.

11.2. Чудесные ладошки (закрепление) (*10.02)

Теория: Закрепление техники рисования ладошками.

Практика: Рисование ладошками. Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до образа. Развитие воображения и творчества.

11.3. Голубь мира (19.04)

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошками и пальчиками. Беседа о голубе как символе мира. Показ приёмов рисования ладошкой, пальчиками, кисточкой.

Практика: Рисование ладошками и пальчиками на тему «Голубь мира». Закрепление технических приёмов рисования ладошкой, пальчиками, кисточкой. Развитие эстетического восприятия, любви к птицам.

11.4. Первая ласточка (*21.04)

Теория: Закрепление техники рисования ладошками и пальчиками. Беседа о весенних птицах.

Практика: Рисование ладошками и пальчиками на тему «Первая ласточка». Закрепление приёмов рисования ладошкой, пальчиками, кисточкой. Развитие эстетического восприятия, любви к птицам, желания передать их красоту.

11.5. Краски лета (05.05)

Теория: Закрепление техники рисования ладошками. Беседа о лете, его красках.

Практика: Рисование ладошками на тему «Краски лета». Отпечатки ладони и их дорисовывание до образа. Закрепление умения продумывать расположение рисунка на листе. Развитие воображения и творчества.

11.6. Моё настроение (*12.05)

Теория: Закрепление техники рисования ладошками. Беседа о настроении, эмоциях.

Практика: Рисование ладошками на тему «Моё настроение». Отпечатки ладони и дорисовывание. Закрепление умения продумывать расположение рисунка. Развитие воображения и творчества.

12. Набрызг

12.1. Музыкальный рисунок (15.02)

Теория: Знакомство с техникой набрызга. Показ приёмов. Беседа о связи музыки и рисования.

Практика: Набрызг на тему «Музыкальный рисунок». Развитие чувства цвета посредством музыки и рисования. Стимулирование творчества к импровизации с цветовым пятном.

12.2. Цветочная поляна (10.03)

Теория: Закрепление техники набрызга. Показ особенностей изображения объектов данной техникой. Беседа о цветах.

Практика: Набрызг на тему «Цветочная поляна». Развитие художественно-творческих способностей. Развитие мелкой моторики, цветовосприятия, эстетического восприятия. Воспитание бережного отношения к природе.

12.3. Букет в вазе (*15.03)

Теория: Закрепление техники набрызга. Беседа о букетах.

Практика: Набрызг на тему «Букет в вазе». Особенности изображения объектов техникой набрызг. Развитие мелкой моторики, цветовосприятия, эстетического восприятия. Воспитание бережного отношения к природе.

12.4. Сказочная страна (*17.03)

Теория: Закрепление техники набрызга. Беседа о сказочных странах.

Практика: Набрызг на тему «Сказочная страна». Развитие чувства цвета посредством музыки и рисования. Стимулирование творчества к импровизации с цветовым пятном.

13. Восковые мелки и акварель

13.1. Парашютисты (24.02)

Теория: Знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью. Показ приёмов работы различными графическими и живописными материалами. Беседа о празднике Дня защитника Отечества.

Практика: Рисование восковыми мелками и акварелью на тему «Парашютисты». Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, мелкой моторики рук, воображения, фантазии, творческих способностей. Воспитание гордости и уважения к воинам Российской Армии.

14. Разнообразные техники рисования (комбинированные занятия)

14.1. Подарок бабушке (01.03)

Теория: Беседа о празднике 8 Марта. Обзор освоенных нетрадиционных техник, выбор подходящих для создания подарка.

Практика: Создание подарка для бабушки с использованием различных изобразительных техник. Совершенствование умений в разных техниках. Развитие чувства композиции и ритма.

14.2. Подарок маме (03.03)

Теория: Беседа о празднике 8 Марта. Закрепление знаний о различных нетрадиционных техниках.

Практика: Создание подарка для мамы с использованием различных изобразительных техник. Совершенствование умений в разных техниках. Развитие чувства композиции и ритма.

14.3. Цветы на лугу (29.03)

Теория: Беседа о весенних цветах. Обзор нетрадиционных техник, подходящих для изображения цветов.

Практика: Рисование на тему «Цветы на лугу» различными техниками — кистью, руками, пальцами. Развитие чувства цвета, эстетического восприятия, познавательной и исследовательской деятельности, воображения, внимания, памяти, мышления.

14.4. Цветы на лугу (закрепление) (*31.03)

Теория: Закрепление знаний о разнообразных техниках рисования.

Практика: Рисование на тему «Цветы на лугу» различными техниками. Выполнение рисунка кистью, руками, пальцами. Развитие эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления.

15. Рисование по мятой бумаге

15.1. Первые весенние цветы (05.04)

Теория: Знакомство с техникой рисования по мятой бумаге. Показ приёма сминания бумаги и нанесения рисунка.

Практика: Рисование по мятой бумаге на тему «Первые весенние цветы». Развитие творческих способностей. Воспитание бережного отношения к природе. Развитие внимания, мышления, художественного вкуса, аккуратности.

15.2. Первые весенние цветы (закрепление) (*07.04)

Теория: Закрепление техники рисования по мятой бумаге.

Практика: Рисование по мятой бумаге на тему «Первые весенние цветы». Развитие творческих способностей, внимания, мышления, художественного вкуса. Воспитание аккуратности, бережного отношения к природе.

16. Свободное творчество (по выбору детей)

16.1. Что я люблю рисовать (17.05)

Теория: Беседа о любимых техниках и материалах. Обсуждение замысла, помощь в выборе техники.

Практика: Самостоятельное творчество детей — создание рисунка по выбору в любимой технике. Свободное экспериментирование с различными материалами и техниками. Развитие чувства композиции, ритма,

воображения, творчества. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

17. Итоговое занятие

17.1. Итоговое занятие (19.05)

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение любимых техник, понравившихся занятий. Беседа о достигнутых результатах.

Практика: Организация выставки детских работ. Педагогическая диагностика освоения программы. Создание условий для демонстрации детьми своих достижений в нетрадиционных техниках рисования.

Продвинутый уровень (1 год обучения)

1.3.1. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) через освоение разнообразных нетрадиционных техник изобразительной деятельности и приобщение к жанрам живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с расширенным кругом нетрадиционных техник (вливание цвета в цвет, пальцевая живопись, печатание листьями, коллаж, граттаж, смешивание гуаши с клеем ПВА, восковые мелки и акварель, рисование «по сырому», рисование способом тычка, монотипия, кляксография, набрызг, рисование нитью, рисование ладонью, рисование мыльными пузырями, пластилинография, рисование по стеклу, декорирование); познакомить с жанрами живописи — натюрморт, пейзаж, портрет; формировать представления о композиции, колорите, линии горизонта, тёплых и холодных цветах, симметрии.

Развивающие: развивать творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, чувство композиции, ритма и колорита, мелкую моторику рук, образное и ассоциативное мышление, познавательный интерес, самостоятельность в художественной деятельности.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительному искусству и процессу творчества, любовь и бережное отношение к природе и животным,

эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус, аккуратность, гуманное отношение к миру.

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

не менее 15 нетрадиционных техник рисования и их названия;

жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет) и их особенности;

понятия композиции, колорита, линии горизонта, тёплых и холодных цветов, симметрии;

свойства изобразительных материалов (акварель, гуашь, восковые мелки, клей ПВА, пластилин, свеча, мыльные пузыри, нить и др.).

Дети будут уметь:

самостоятельно выбирать и применять нетрадиционные техники для создания выразительных образов;

сочетать в одной работе несколько техник (тычок и пальцевая живопись, рисование «по сырому» и мыльные пузыри, аппликация и рисование и др.);

передавать в рисунке настроение через цвет и композицию;

тонировать лист различными приёмами (вливание цвета в цвет, «по сырому», способом тычка);

создавать композиции с натюрмортами, пейзажами, портретами;

проявлять самостоятельность и инициативу в выборе техники и сюжета;

свободно экспериментировать с материалами и доводить работу до результата.

1.3.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	1	0.25	0.75	• рисунок
1.1	Вливание цвета в цвет (тонирование	6	1.0	5.0	• рисунок

	листа)				
1.2	Пальцевая живопись (в т. ч. с печатанием листьями)	2	0.25	1.75	• рисунок
1.3	Печатание листьями	1	0.25	0.75	• рисунок
1.4	Коллаж (в т. ч. аппликация из открыток)	4	0.5	3.5	• рисунок
1.5	Граттаж	3	0.5	2.5	• рисунок
1.6	Смешивание гуаши с клеем ПВА	1	0.25	0.75	• рисунок
1.7	Восковые мелки и акварель	1	0.25	0.75	• рисунок
1.8	Рисование «по сырому» (в т. ч. рисование мыльными пузырями)	7	1.0	6.0	• рисунок
1.9	Рисование способом тычка (в т. ч. с пальцевой живописью)	8	1.0	7.0	• рисунок
1.10	Монотипия (предметная)	2	0.25	1.75	• рисунок
1.11	Кляксография	1	0.25	0.75	• рисунок
1.12	Набрызг	1	0.25	0.75	• рисунок
1.13	Рисование нитью	1	0.25	0.75	• рисунок
1.14	Рисование ладонью	1	0.25	0.75	• рисунок
1.15	Декорирование тарелки	1	0.25	0.75	• рисунок
1.16	Аппликация и рисование	4	0.5	3.5	• рисунок

1.17	Пластилинография	5	0.75	4.25	• рисунок
1.18	Рисование по стеклу	3	0.5	2.5	• рисунок
1.19	Свободное творчество (по выбору детей)	7	0.75	6.25	• рисунок
1.20	Итоговое занятие	1	0.25	0.75	• рисунок

1.3.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

1.1. Вводное занятие (14.09)

Теория: Знакомство с разнообразием нетрадиционных техник рисования. Демонстрация образцов работ. Беседа о материалах и инструментах. Правила аккуратной работы.

Практика: Совершенствование умений и навыков детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. Вливание цвета в цвет (тонирование листа)

2.1. Дары природы (1 занятие) (16.09)

Теория: Дать представление о натюрморте и его видах. Обогащение словарного запаса: палитра, живопись, композиция, натюрморт. Знакомство с техникой вливания цвета в цвет.

Практика: Тонирование листа приёмом вливания цвета в цвет. Создание фона для натюрморта.

2.2. Осенний натюрморт (1 занятие) (23.09)

Теория: Продолжение знакомства с натюрмортом и его видами. Повторение приёма вливания цвета в цвет.

Практика: Совершенствование техники вливания цвета в цвет. Тонирование листа для осеннего натюрморта.

2.3. Муравьи готовятся к зиме (1 занятие) (14.10)

Теория: Рассказ о жизни муравьёв. Повторение приёма тонирования листа — вливание цвета в цвет.

Практика: Совершенствование техники тонирования листа (вливание цвета в цвет). Создание фона для композиции о муравьях.

2.4. Совы (1 занятие) (13.01)

Теория: Формирование обобщённого представления о совах. Знакомство с передачей цветом определённого времени суток (голубой, синий, фиолетовый, чёрный).

Практика: Тонирование листа бумаги с передачей цвета определённого времени суток. Развитие цветовосприятия, творчества.

2.5. Семья кошек (1 занятие) (29.03)

Теория: Тонирование листа приёмом вливания цвета в цвет, передавая настроение животного. Расширение знаний о домашних животных.

Практика: Тонирование листа приёмом вливания цвета в цвет с передачей настроения. Воспитание заботливого отношения к кошкам.

2.6. Лев — царь зверей (1 занятие) (12.04)

Теория: Тонирование листа приёмом вливания цвета в цвет, передавая настроение животного. Расширение знаний о животных Африки.

Практика: Тонирование листа приёмом вливания цвета в цвет. Формирование интереса к экзотическим животным.

3. Пальцевая живопись

3.1. Дары природы (2 занятие) (21.09)

Теория: Знакомство с нетрадиционной пальцевой живописью. Повторение приёма смешивания цветов.

Практика: Пальцевая живопись. Развитие чувства композиции, восприятия. Закрепление умения смешивать цвета.

3.2. Муравьи готовятся к зиме (2 занятие) (19.10)

Теория: Закрепление техники пальцевой живописи и печатания листьями. Повторение приёмов смешивания красок на сухих листьях.

Практика: Отражение особенностей изображаемого предмета с использованием различных техник: муравейник — мазки, штрихи; муравьи — пальцевая живопись; летящие листья — печатание листьями.

Совершенствование умения работать в разных техниках. Закрепление умения смешивать краски прямо на сухие листья.

4. Печатание листьями

4.1. Осенний натюрморт (2 занятие) (28.09)

Теория: Знакомство с техникой печатания сухими листьями. Показ приёмов нанесения краски на сухие листья и получения отпечатка.

Практика: Печатание сухими листьями. Смешивание красок на сухих листьях. Развитие воображения, чувства композиции и ритма.

Методическое обеспечение: Черепкова Н. А. «Рисование разными способами...», 2017.

5. Коллаж (в т. ч. аппликация из открыток)

5.1. Ваза с цветами (1 занятие) (30.09)

Теория: Знакомство с приёмом вырезания цветов из открыток. Обращение внимания на цвет как средство передачи настроения.

Практика: Самостоятельное вырезание из открыток цветов и приклеивание их в верхней части листа. Развитие чувства композиции.

5.2. Ваза с цветами (2 занятие) (05.10)

Теория: Знакомство с техникой коллажа. Показ приёмов рисования вазы под наклеенными цветами.

Практика: Рисование вазы под наклеенными цветами. Использование полученных знаний о цветах, передача их характерных особенностей, формы, строения.

5.3. Лесные животные (1 занятие) (05.04)

Теория: Тонирование листа приёмом вливания цвета в цвет, передавая состояние погоды (дождливая, солнечная). Расширение знаний о лесных животных.

Практика: Создание коллажа: тонирование фона, передающего состояние погоды. Воспитание любви и бережного отношения к диким животным.

5.4. Лесные животные (2 занятие) (07.04)

Теория: Закрепление техники коллажа. Беседа о сюжете рисунка и дорисовке образа животного.

Практика: Придумывание сюжета будущего рисунка, дорисовывание образа животного. Развитие творчества и воображения.

6. Граттаж

6.1. Мы рисуем натюрморт (07.10)

Теория: Знакомство с техникой рисования «граттаж». Показ приёмов процарапывания рисунка. Использование полученных знаний о натюрморте.

Практика: Создание натюрморта в технике граттажа. Проявление самостоятельности в работе, творчестве.

6.2. Королева Снежинка. Занятие-игра (09.12)

Теория: Продолжение знакомства с техникой «граттаж». Показ приёмов анализа образца снежинки и придумывания деталей узора.

Практика: Анализ образца снежинки. Самостоятельное придумывание деталей узора по своему желанию. Создание снежинки в технике граттажа.

6.3. Белая берёза (16.12)

Теория: Закрепление техники граттажа. Беседа о берёзе, её особенностях.

Практика: Отражение особенностей предмета при рисовании. Развитие чувства композиции. Совершенствование умения работать в технике граттажа.

7. Смешивание гуаши с клеем ПВА

7.1. Орнамент для вазы (12.10)

Теория: Знакомство с техникой рисования «смешивание гуаши с клеем ПВА». Показ приёмов смешивания и нанесения.

Практика: Создание орнамента для вазы с использованием смеси гуаши и клея ПВА. Развитие воображения и чувства ритма.

8. Восковые мелки и акварель

8.1. Подсолнухи (21.10)

Теория: Знакомство с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Показ эффекта «сопротивления» воска акварели. Повторение приёма тонирования листа бумаги акварелью.

Практика: Рисование подсолнухов восковыми мелками с последующим тонированием листа акварелью. Развитие цветовосприятия, творчества.

9. Рисование «по сырому» (в т. ч. рисование мыльными пузырями)

9.1. Золотая осень (1 занятие) (26.10)

Теория: Знакомство с пейзажем и его видами, линией горизонта. Уточнение и расширение представлений об осени. Знакомство с нетрадиционной техникой тонирования листа «по сырому».

Практика: Тонирование листа «по сырому». Воспитание бережного отношения к природе, умения находить красивое в природе и пейзажной живописи.

9.2. Дождливый день в городе (11.11)

Теория: Закрепление метода рисования «по сырому». Беседа о передаче в рисунке изображений домов в разных пропорциях. Работа всей кистью и концом кисти.

Практика: Передача в рисунке изображений домов в разных пропорциях. Работа всей кистью и концом кисти. Развитие творчества, чувства композиции.

9.3. Сказочный подводный мир (1 занятие) (16.11)

Теория: Упражнение в тонировании листа «по сырому». Беседа о сказочном подводном мире.

Практика: Тонирование листа «по сырому». Развитие познавательного интереса, чуткости к восприятию красоты сказочного мира.

9.4. Сказочный подводный мир (2 занятие) (18.11)

Теория: Знакомство с новой нетрадиционной техникой «рисование мыльными пузырями». Показ приёмов.

Практика: Рисование мыльными пузырями в изображении сказочного подводного мира. Развитие творчества и фантазии, чувства композиции, колорита.

9.5. Снегири (20.01)

Теория: Закрепление техники рисования «по сырому». Беседа о снегирях.

Практика: Изображение снегирей в технике рисования «по сырому», смешивая краски на листе. Развитие творчества, чувства композиции. Пробуждение интереса к известным птицам.

9.6. Веточка вербы (01.03)

Теория: Закрепление умения рисовать с натуры. Беседа о вербе.

Практика: Самостоятельное рисование с натуры веточки вербы, прорисовка деталей тонкой кистью в технике «по сырому».

9.7. Черёмуха в цвету (1 занятие) (21.04)

Теория: Тонирование листов бумаги «по сырому», передавая состояние неба (хмурое, ясное). Беседа о черёмухе.

Практика: Тонирование листов бумаги «по сырому» с передачей состояния неба. Дать детям почувствовать красоту небесных переливов. Воспитание аккуратности в работе.

10. Рисование способом тычка (в т. ч. с пальцевой живописью)

10.1. Золотая осень (2 занятие) (28.10)

Теория: Закрепление понятия «пейзаж». Повторение способа тычка — нанесение одного слоя краски на другой.

Практика: Нанесение одного слоя краски на другой способом тычка. Развитие композиционного решения, творчества, фантазии. Формирование эстетического отношения к рисункам.

10.2. Семья ежей (02.11)

Теория: Знакомство с техникой рисования тычком жёсткой полусухой кистью. Совершенствование умения правильно держать кисть. Беседа о жизни ежей.

Практика: Рисование способом тычка жёсткой полусухой кистью. Развитие фантазии, чувства композиции. Воспитание бережного отношения к животным.

10.3. Зимняя сказка (1 занятие) (21.12)

Теория: Знакомство с тонированием листа гуашью холодных цветов. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах.

Практика: Тонирование листа гуашью холодных цветов. Рисование способом тычка.

10.4. Зимняя сказка (2 занятие) (23.12)

Теория: Закрепление способа рисования тычком. Показ приёмов украшения ёлки посредством пальцевой живописи.

Практика: Передача в рисунке образа новогодней ёлки способом тычка. Украшение ёлки посредством пальцевой живописи, смешивая краски. Вызывание чувства радости.

10.5. Одинокая сосна (11.01)

Теория: Закрепление способа рисования тычком. Беседа о сосне, её особенностях.

Практика: Отражение особенностей предмета при рисовании способом тычка. Совершенствование умения работать в данной технике. Развитие чувства композиции. Воспитание бережного отношения к природе.

10.6. Совы (2 занятие) (18.01)

Теория: Закрепление способа тычка. Беседа о характерных особенностях сов.

Практика: Передача выразительного образа птицы через движения, передавая характерные особенности способом тычка. Развитие творчества, воображения, чувства композиции.

10.7. Семья кошек (2 занятие) (31.03)

Теория: Закрепление способа тычка. Беседа о кошках с котятами, передаче движения.

Практика: Передача образов кошки с котятами в рисунке способом тычка. Соблюдение композиционного равновесия листа и передача движения. Воспитание гуманного отношения к миру животных.

10.8. Лев — царь зверей (2 занятие) (14.04)

Теория: Закрепление способа тычка. Беседа о льве, его гриве.

Практика: Передача образа льва способом тычка. Формирование умения создавать композиционное равновесие листа, передавая движение животного.

11. Монотипия (предметная)

11.1. Дожливый день в городе (23.11)

Теория: Знакомство с техникой рисования «монотипия». Показ приёма складывания листа и получения отпечатка. Беседа о seeing изображений в пятне.

Практика: Создание монотипии на тему «Дождливый день в городе». Развитие фантазии, творчества, умения видеть изображение в пятне (образы, предметы).

11.2. Летите, бабочки... (28.04)

Теория: Знакомство с техникой «предметная монотипия». Закрепление представления о симметрии как средстве создания выразительного образа.

Практика: Создание бабочки в технике предметной монотипии. Закрепление представления о симметрии.

12. Кляксография

12.1. Волшебный лес (25.11)

Теория: Знакомство с техникой «кляксография». Показ приёмов раздувания краски и дорисовывания.

Практика: Кляксография на тему «Волшебный лес». Развитие фантазии, творчества, воображения.

13. Набрызг

13.1. Космические пришельцы (1 занятие) (30.11)

Теория: Знакомство с техникой рисования «набрызг». Показ приёмов разбрызгивания краски.

Практика: Создание космического пространства в технике набрызга. Вызов интереса к изображению космоса.

14. Рисование нитью

14.1. Морозные узоры (14.12)

Теория: Знакомство с техникой «рисование нитью». Показ приёмов. Закрепление знаний о холодном цвете.

Практика: Рисование нитью на тему «Морозные узоры». Развитие воображения, познавательного интереса, чуткости к восприятию красоты зимних узоров.

15. Рисование ладонью

15.1. Лебеди (25.01)

Теория: Знакомство с техникой «рисование ладонью». Показ приёмов отпечатка ладони и дорисовки до образа (лебедь).

Практика: Отпечаток ладони и дорисовка до образа лебедя. Самостоятельное создание композиции. Воспитание гуманного отношения к миру природы.

16. Декорирование тарелки

16.1. Сказочная птица (27.01)

Теория: Знакомство с приёмом декорирования бумажной тарелки. Показ приёмов подбора цвета красок для передачи образа сказочной птицы.

Практика: Декорирование бумажной тарелки: передача образа сказочной птицы через подбор цвета красок. Развитие воображения, творческих способностей.

17. Портрет. Рисование людей

17.1. Портрет моего друга (01.02)

Теория: Знакомство с жанром портрета и его видами. Обращение внимания на схожесть портрета с натурой.

Практика: Самостоятельный выбор материала для изображения портрета друга. Воспитание самостоятельности при выборе материала.

17.2. Клоун (1 занятие) (03.02)

Теория: Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с тонированием листа бумаги, передавая цветом настроение клоуна (грусть, веселье и т. д.).

Практика: Тонирование листа бумаги с передачей настроения клоуна цветом.

17.3. Моя семья (1 занятие) (10.02)

Теория: Беседа о рисовании группы людей (мама, папа, ребёнок). Правила передачи черт лица.

Практика: Рисование группы людей (маму, папу, ребёнка) с правильной передачей черт лица.

18. Аппликация и рисование

18.1. Клоун (2 занятие) (08.02)

Теория: Продолжение знакомства с жанром портрета. Показ приёмов дополнения рисунка аппликацией.

Практика: Достижение выразительного образа в рисовании клоуна. Дополнение рисунка аппликацией. Воспитание интереса к цирковому искусству.

18.2. Моя семья (2 занятие) (15.02)

Теория: Совершенствование умений в свободном экспериментировании с материалами. Показ приёмов сочетания аппликации и рисования.

Практика: Свободное экспериментирование с материалами, сочетание аппликации и рисования. Развитие творчества детей.

18.3. Моя семья (3 занятие) (17.02)

Теория: Закрепление приёмов сочетания аппликации и рисования.

Практика: Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами. Развитие творчества детей.

18.4. Черёмуха в цвету (2 занятие) (26.04)

Теория: Закрепление навыков вырезания ножницами элементов дерева (ствол, ветки). Беседа о черёмухе.

Практика: Вырезание элементов дерева ножницами, дорисовка. Формирование познавательного интереса к природе. Воспитание художественного вкуса.

19. Пластилинография

19.1. Любимое лакомство (24.02)

Теория: Знакомство с техникой рисования пластилином (пластилинография). Показ приёмов работы с пластилином.

Практика: Создание изображения любимого лакомства в технике пластилинографии.

19.2. Дерево (1 занятие) (17.03)

Теория: Знакомство с техникой «пластилинография». Показ разных приёмов работы с пластилином.

Практика: Создание дерева в технике пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. Формирование понимания красоты природы в творчестве.

19.3. Дерево (2 занятие) (22.03)

Теория: Закрепление техники «пластилинография». Повторение приёмов работы с пластилином.

Практика: Продолжение работы с техникой «пластилинография». Развитие мелкой моторики рук. Формирование понимания красоты природы.

19.4. Дерево (3 занятие) (24.03)

Теория: Закрепление техники «пластилинография».

Практика: Самостоятельная работа в технике пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. Формирование понимания красоты природы в творчестве.

19.5. Кувшинки (19.04)

Теория: Закрепление техники «пластилинография». Беседа о кувшинках.

Практика: Создание кувшинок в технике пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. Формирование понимания красоты природы в творчестве.

20. Рисование по стеклу

20.1. Ваза для мамы (1 занятие) (03.03)

Теория: Знакомство с техникой «рисование по стеклу». Показ приёмов расположения изображения по поверхности бутылки. Беседа о празднике 8 Марта.

Практика: Рисование по стеклу (бутылке). Расположение изображения по всей поверхности. Развитие творчества, воображения и эстетического вкуса.

20.2. Ваза для мамы (2 занятие) (10.03)

Теория: Закрепление техники «рисование по стеклу».

Практика: Продолжение работы с техникой «рисование по стеклу». Расположение изображения по всей поверхности бутылки. Развитие творчества, воображения и эстетического вкуса.

20.3. Ваза для мамы (3 занятие) (15.03)

Теория: Закрепление техники «рисование по стеклу».

Практика: Закрепление техники «рисование по стеклу». Развитие творчества, воображения и эстетического вкуса.

21. Свободное творчество (по выбору детей)

21.1. Кто живёт в осеннем лесу? (09.11)

Теория: Расширение знаний о животном мире леса. Обзор освоенных нетрадиционных техник для создания выразительного образа.

Практика: Рисование нетрадиционными техниками выразительного образа леса по выбору детей. Развитие фантазии и творчества, чувства композиции, колорита.

21.2. Космические пришельцы (2 занятие) (02.12)

Теория: Закрепление техники набрызга и других освоенных техник.

Практика: Самостоятельное создание космических пришельцев в выбранной технике. Развитие творчества, фантазии, чувства композиции.

21.3. Несуществующее животное (07.12)

Теория: Беседа о придумывании необычного животного. Обзор знакомых техник нетрадиционного рисования.

Практика: Придумывание и изображение необычного животного с использованием знакомых техник нетрадиционного рисования. Проявление самостоятельности, инициативы в художественной деятельности.

21.4. Поздравительная открытка с символикой Нового года (28.12)

Теория: Знакомство с разными вариантами художественного оформления открыток. Обзор освоенных техник.

Практика: Создание открытки с символом Нового года с использованием известных методов нетрадиционного рисования.

21.5. Паучок на паутине (1 занятие) (05.05)

Теория: Знакомство с характерными особенностями паука. Обзор техник для самостоятельного выбора.

Практика: Задумывание содержания рисунка. Работа в выбранной технике. Совершенствование умения работать в разных техниках. Воспитание бережного отношения к живой природе.

21.6. Паучок на паутине (2 занятие) (12.05)

Теория: Закрепление характерных особенностей паука. Повторение освоенных техник.

Практика: Задумывание содержания рисунка. Работа в выбранной технике. Совершенствование умения работать в разных техниках. Воспитание бережного отношения к живой природе.

21.7. Что я люблю рисовать (17.05)

Теория: Беседа о любимых техниках и материалах. Обсуждение замысла, помощь в выборе техники.

Практика: Самостоятельное творчество детей — создание рисунка по выбору в любимой технике. Свободное экспериментирование с различными материалами и техниками. Развитие чувства композиции, ритма, воображения, творчества. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

22. Итоговое занятие

22.1. Итоговое занятие (19.05)

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение любимых техник, понравившихся занятий. Беседа о достигнутых результатах.

Практика: Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с различными материалами и техниками. Организация выставки детских работ. Педагогическая диагностика освоения программы. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

Все 64 занятия распределены по 22 темам учебного плана. Для каждого занятия указаны теоретическая и практическая части с опорой на содержание календарного плана и методическое обеспечение Черепковой Н. А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет)» (СПб.: Детство-Пресс, 2017) и Фураевой С. «Рисуем пластилином» (М.: Эксмо, 2024).

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	с 01.06.2027 г. по 31.08.2027 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 14.09.2026 по 19.05.2027 г.
Сроки промежуточной аттестации	
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Занятия проходят в кабинете платных дополнительных услуг ДОУ, его площадь составляет 25 кв.м. Оснащение: детские стулья, шкаф, доска, мольберт. 1. набор для рисования: кисточки, стаканчики – непроливайки, тонированная бумага; краски, гуашь; 2. материалы для нетрадиционного рисования: коктейльные трубочки, трафареты, свеча, поролон, ватные палочки, губка, листья разных деревьев. Учебно-методическая литература 10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Скрипторий – 2003, 2013. 11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. 12. Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019. – 48 с. 13. Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	ПРЕСС», 2019. – 32 с. 14. Савельева Н.М. Программа дополнительного образования «Гениальные малыши». – СПб.: КАРО, 2010. 15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. 16. Фураева С. Рисуем с пластилином. Издательство Эксмо, 2024. - 176с. 17. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. 18. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с.
Информационное обеспечение	- мультимедийный проектор; - звуковая аппаратура (аудиотехника); - экранно-звуковая аппаратура (телевизор), компьютеры; -вспомогательные технические средства: экраны, периферийные устройства (монитор, клавиатура, принтер, МФУ, звуковые колонки и др.)
Кадровое обеспечение	Педагог высшей категории.

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие

- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Игра
- Галерея
- Игра
- Презентация

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

• 2.4. Оценочные материалы

•

• Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	1. Методика «Креативность личности» Д. Джонсона 2. Анализ продуктов творческой деятельности 3. Портфолио достижений 4. Диагностика уровня развития художественных способностей
Уровень развития социального опыта учащихся	1. Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева) 2. Наблюдение за взаимодействием в группе

Показатели качества реализации ДООП	Методики
	3. Оценка участия в коллективных проектах 4. Анализ коммуникативных навыков
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	1. Методика «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» (под ред. М.М. Безруких) 2. Мониторинг посещаемости занятий 3. Оценка соблюдения санитарно-гигиенических норм 4. Анализ физической активности на занятиях
Уровень теоретической подготовки учащихся	1. Тестирование по темам программы 2. Практические задания 3. Выставка работ с их анализом
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	1. Методика Е.Н. Степановой «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения» 2. Анкетирование родителей 3. Индивидуальные беседы 4. Анализ отзывов
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	1. Критериальная система оценки творческих работ 2. Портфолио достижений учащихся 3. Диагностические карты развития 4. Итоговая выставка работ с экспертной оценкой

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Выставка

3. Воспитательная работа

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

В соответствии с законодательством Российской Федерации **целью воспитания** является создание условий для духовно-нравственного развития личности обучающихся в процессе освоения нетрадиционных техник рисования, формирование социально значимых качеств и ценностных ориентаций.

Задачами воспитания по программе являются:

Создание условий для усвоения обучающимися:

духовно-нравственных ценностей через художественное творчество, норм поведения в творческом коллективе, правил культурного взаимодействия при совместной художественной деятельности, традиций российского общества через изобразительное искусство,

Формирование у обучающихся:

позитивного отношения к художественному творчеству, уважения к культурному наследию через изобразительное искусство, этических норм поведения в творческой группе, ценностного отношения к процессу создания художественных произведений.

Развитие у обучающихся:

навыков коллективной творческой деятельности, опыта межличностного общения в процессе совместного творчества, способности к самоорганизации в рамках творческого процесса, культуры поведения и общения в творческой группе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Личностные качества:

сформированность эстетического вкуса;

развитие творческого потенциала;

способность к самовыражению через искусство;

уважительное отношение к творчеству других;

Социальные компетенции:

умение работать в творческом коллективе;

способность к конструктивному взаимодействию;

готовность к сотрудничеству в художественной деятельности;

соблюдение норм коллективной работы;
Культурные ценности:
уважение к традициям изобразительного искусства;
понимание ценности художественного наследия;
развитие художественного восприятия;
формирование эстетических предпочтений;

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с обучающим и развивающим содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Методы воспитания, используемые в воспитательной деятельности по программе: игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие), поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд), метод убеждения (разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнения, приучения, методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), воспитывающая (проблемная) ситуация, методы воспитания воздействием группы.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная деятельность по программе нетрадиционного рисования осуществляется в единстве:

Художественно-творческой среды, способствующей развитию творческих способностей;

Педагогического взаимодействия, основанного на принципах сотрудничества и взаимоуважения;

Коллективных форм работы, направленных на формирование командного духа;

Индивидуального подхода к каждому ребенку в процессе творческой деятельности;

Системного взаимодействия всех участников образовательного процесса;

При организации воспитывающей среды создаются условия для:

Развития художественно-творческих способностей каждого ребенка;

Формирования эстетического восприятия окружающего мира;

Создания атмосферы творческого сотрудничества;

Развития коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности;

Формирования культуры творческой деятельности;

Обеспечения психологического комфорта всех участников;

Условия взаимодействия с родителями строятся на принципах:

Открытости и прозрачности образовательного процесса;

Взаимного уважения и доверия;

Информирования о достижениях детей;

Особые условия для детей с особыми образовательными потребностями:

Адаптация творческих заданий под возможности каждого ребенка;

Анализ результатов воспитательной работы включает:

Мониторинг развития творческих способностей;

Оценку сформированности коммуникативных навыков;

Отслеживание динамики личностного роста;

Критерии эффективности воспитательной деятельности:

Рост творческой активности детей; формирование эстетического вкуса;

сформированность ценностного отношения к творчеству;

Формы фиксации результатов:

Портфолио творческих работ; отзывы участников образовательного процесса; материалы выставок и конкурсов; результаты педагогического наблюдения; механизмы поощрения достижений: публичное признание достижений.

Условия взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся строятся на принципах ценностного единства и сотрудничества. Педагог регулярно информирует родителей о достижениях каждого ребенка и детского коллектива в целом, консультирует по возникающим вопросам, обсуждает совместное решение возникающих проблем. Общение педагога с родителями происходит как в организации дополнительного образования, так и в совместных чатах в интернет-сообществах (мессенджерах). Родители (законные представители) также привлекаются к подготовке и проведению праздничных мероприятий в детском объединении.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

— **педагогическое наблюдение**

Систематический мониторинг проявления личностных качеств обучающихся;

Анализ взаимодействия детей в процессе творческой деятельности;

Отслеживание динамики развития творческих способностей;

Оценка эмоционального состояния детей на занятиях;

Фиксация успехов и трудностей в достижении воспитательных задач;

— **оценку творческих и исследовательских работ и проектов**

Оригинальность художественного решения;

Уровень технической реализации;

Соответствие замыслу;

Эмоциональная выразительность;

Самостоятельность выполнения;

— **отзывы, интервью, материалы рефлексии**

Улучшение психологического климата в группе;

Повышение уровня самостоятельности в творческой деятельности;

Развитие навыков сотрудничества;

Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;

Анализ результативности воспитательной работы по программе проводится с использованием метода **педагогического наблюдения**, а также путем **опроса родителей**. В процессе педагогического наблюдения оценивается поведение детей, их общение, отношения обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогу, к выполнению своих заданий в учебной деятельности. В процессе реализации программы проводятся опросы родителей, интервью с ними, фиксируются отзывы о результатах воспитания детей. Анализ воспитательного процесса проводится как в процессе реализации программы, так и по окончании учебного года. Итоговые исследования воспитательного процесса позволяют получить общее представление о достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Фиксируются также проблемы и трудности достижения воспитательных задач программы, намечаются пути и способы их решения.

Определение персонифицированного уровня воспитанности, оценка качеств личности конкретного обучающегося по данной программе не предусмотрена. Результаты анализа воспитательного процесса, полученные в ходе наблюдения и опроса (анкетирования), используются в виде усредненных анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Валенки и рукавички как предмет народного быта	декабрь	беседа	Рисунок
2	Птицы в нашей жизни	декабрь	беседа	Рисунок
3	Белая береза - символ России	декабрь	беседа	Рисунок

4. Информационные ресурсы и литература

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Скрипторий – 2003, 2013.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019. – 48 с.
4. Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019. – 32 с.
5. Савельева Н.М. Программа дополнительного образования «Гениальные малыши». – СПб.: КАРО, 2010.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Фураева С. Рисуем с пластилином. Издательство Эксмо, 2024. - 176с.
8. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
9. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. - Королькова, Ю. А. Основы специальной педагогики и психологии [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю. А. Королькова. – Изд. 2-е, перераб. И доп. – Барнаул: АлтГПА, 2010. – 54 с.

Календарно-тематический план
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазеры-1»
2026 – 2027 у.г.
Стартовый уровень

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие	1	14.09	
2	Осеннее дерево	1	16.09	
3	Подсолнух	1	21.09	
4	Осенние цветы на клумбе (астры)	1	23.09	
5	Осенние цветы на клумбе (бархатцы)	1	28.09	
6	Осенний листопад	1	30.09	
7	Осенний лес	1	05.10	
8	Грибы в лукошке	1	07.10	
9	Грибы на поляне	1	12.10	
10	Солнышко просыпается	1	14.10	
11	Облака плывут	1	19.10	
12	Ягоды: клубника	1	21.10	
13	Ягоды: малина	1	26.10	
14	Зелёный огурчик	1	28.10	
15	*Жёлтый бананчик	1	02.11	
16	Рябинка	1	09.11	
17	*Яблонька	1	11.11	

18	Мои любимые рыбки	1	16.11	
19	*Ёжик	1	18.11	
20	Первый снег на деревьях	1	23.11	
21	*Снегопад	1	25.11	
22	Сказочные животные в осеннем лесу	1	30.11	
23	*Сказочные птицы в лесу	1	02.12	
24	Зимний лес	1	07.12	
25	*Зимние узоры	1	09.12	
26	Рукавички	1	14.12	
27	*Валенки	1	16.12	
28	Ёлочка пушистая	1	23.12	
29	*Зимний вечер	1	23.12	
30	*Берёза в серебре	1	28.12	
31	Ёжик	1	11.01	
32	*Черепашка	1	13.01	
33	Снежок	1	18.01	
34	*Зайчик за сугробом	1	20.01	
35	Снежинки	1	25.01	
36	*Сугробы в лесу	1	7.01	
37	Снежная зима	1	01.02	
38	*Сказочное животное	1	03.02	
39	Зайчики	1	08.02	

40	*Лисички	1	10.02	
41	Солнышко просыпается	1	15.02	
42	*Цветик - семицветик	1	17.02	
43	Цветочек для папы	1	24.02	
44	Мимоза для мамы	1	01.03	
45	*Ваза для мамы	1	03.03	
46	*Фартук для мамы	1	10.03	
47	*Тюльпаны для бабушки	1	15.03	
48	*Зелёная травка появляется	1	17.03	
49	Цветущая весна	1	22.03	
50	*Цветущий луг	1	24.03	
51	Подснежники	1	29.03	
52	Неваляшка	1	31.03	
53	*Бусы	1	05.04	
54	Волшебные картинки	1	12.04	
55	*Волшебный дождик	1	12.04	
56	Украсть платочек	1	14.04	
57	*Скатерть	1	19.04	
58	Цветущая яблоня	1	21.04	
59	*Цветущий маральник	1	26.04	
60	Черёмуха	1	28.04	
61	*Вишня	1	05.05	

62	Весенняя полянка	1	12.05	
63	Одуванчики	1	17.05	
64	Итоговое занятие	1	19.05	

Календарно-тематический план
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Фантазеры-1»
 2026 – 2027 у.г.
 Базовый уровень

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие	1	14.09	
2	Разноцветная радуга	1	16.09	
3	*Цветущая поляна	1	21.09	
4	Осенний ковёр	1	23.09	
5	*Осенние холмы	1	28.09	
6	Осенняя сказка	1	30.09	
7	*Сказочное существо	1	05.10	
8	Фруктовый натюрморт	1	07.10	
9	*Ягодный натюрморт	1	12.10	
10	Краски осени	1	14.10	
11	*Осенний лес	1	19.10	
12	Осенняя пора	1	21.10	
13	*Осеннее настроение	1	26.10	

14	Плюшевый мишка	1	28.10	
15	*Рыжая белка	1	02.11	
16	Зайчики	1	9.11	
17	*Лисички	1	11.11	
18	Собачки	1	16.11	
19	Кошечки	1	18.11	
20	Ёлочки в снегу	1	23.11	
21	*Нарядная ёлочка	1	25.11	
22	Зимние узоры	1	30.11	
23	*Узор на моём окне	1	2.12	
24	Падающий снег	1	07.12	
25	*Самый желанный подарок	1	9.12	
26	Снеговик	1	14.12	
27	*Башня	1	16.12	
28	Зимняя сказка	1	21.12	
29	*Зимний вечер	1	23.12	
30	Снегири на ветке	1	28.12	
31	Свиристели	1	11.01	
32	Зимние узоры на окне	1	13.01	
33	*Метель за окном	1	18.01	
34	Звёздное небо	1	20.01	
35	*Тарелка	1	25.01	

36	*Чашка	1	27.01	
37	Зимушка - зима	1	01.02	
38	Чудеса зимние	1	03.02	
39	чудесные ладошки	1	08.02	
40	чудесные ладошки	1	10.02	
41	Музыкальный рисунок	1	15.02	
42	Подарок для папы	1	17.02	
43	*Парашютисты	1	24.02	
44	Подарок бабушке	1	01.03	
45	Подарок маме	1	03.03	
46	Цветочная поляна	1	10.03	
47	*Букет в вазе	1	15.03	
48	*Сказочная страна	1	17.03	
49	Бабочки	1	22.03	
50	Стрекозы	1	24.03	
51	Цветы на лугу	1	29.03	
52	*Цветы на лугу	1	31.03	
53	Первые весенние цветы	1	05.04	
54	*Первые весенние цветы	1	07.04	
55	Весеннее дерево: яблоня	1	12.04	
56	*Весеннее дерево: сирень	1	14.04	
57	Голубь мира	1	19.04	

58	*Первая ласточка	1	21.04	
59	Тюльпаны в саду	1	26.04	
60	*Ландыши в саду	1	28.04	
61	Краски лета	1	05.05	
62	*Моё настроение	1	12.05	
63	*Что я люблю рисовать	1	17.05	
64	Итоговое занятие	1	19.05	

Календарно-тематический план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазеры-1»

2026 – 2027 у.г.

Продвинутый уровень

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие	1	14.09	
2	Дары природы (1 з)	1	16.09	
3	Дары природы (2 з)	1	21.09	
4	Осенний натюрморт (1 з)	1	23.09	
5	Осенний натюрморт (2 з)	1	28.09	
6	Ваза с цветами (1 з)	1	30.09	
7	Ваза с цветами (2 з)	1	05.10	
8	Мы рисуем натюрморт	1	07.10	
9	Орнамент для вазы	1	12.10	

10	Муравьи готовятся к зиме (1з)	1	14.10	
11	Муравьи готовятся к зиме (2з)	1	19.10	
12	Подсолнухи	1	21.10	
13	Золотая осень (1з)	1	26.10	
14	Золотая осень (2з)	1	28.10	
15	Семья ежей	1	02.11	
16	Кто живет в осеннем лесу?	1	09.11	
17	Дождливый день в городе	1	11.11	
18	Сказочный подводный мир (1з)	1	16.11	
19	Сказочный подводный мир (2з)	1	18.11	
20	Осень	1	23.11	
21	Волшебный лес	1	5.11	
22	Космические пришельцы (1з)	1	30.11	
23	Космические пришельцы (2з)	1	02.12	
24	Несуществующее животное	1	07.12	
25	Королева снежинка. Занятие-игра	1	09.12	
26	Морозные узоры	1	14.12	
27	Белая береза	1	16.12	
28	Зимняя сказка (1з)	1	21.12	
29	Зимняя сказка (2з)	1	23.12	
30	Поздравительная открытка с символикой Нового года	1	8.12	
31	Одинокая сосна	1	11.01	

32	Совы (1з)	1	13.01	
33	Совы (2з)	1	18.02	
34	Снегири	1	20.01	
35	Лебеди	1	25.01	
36	Сказочная птица	1	27.01	
37	Портрет моего друга	1	01.02	
38	Клоун (1з)	1	03.02	
39	Клоун (2з)	1	08.02	
40	Моя семья (1з)	1	10.02	
41	Моя семья (2з)	1	15.02	
42	Моя семья (3з)	1	17.02	
43	Любимое лакомство	1	4.02	
44	Веточка вербы	1	01.03	
45	Ваза для мамы (1з)	1	03.03	
46	Ваза для мамы (2з)	1	10.03	
47	Ваза для мамы (3з)	1	15.03	
48	Дерево (1з)	1	17.03	
49	Дерево (2з)	1	22.03	
50	Дерево (3з)	1	24.03	
51	Семья кошек (1з)	1	29.03	
52	Семья кошек (2з)	1	31.03	
53	Лесные животные (1з)	1	05.04	

54	Лесные животные (2з)	1	07.04	
55	Лев – царь зверей (1з)	1	12.04	
56	Лев – царь зверей (2з)	1	14.04	
57	Кувшинки	1	19.04	
58	Черемуха в цвету (1з)	1	21.04	
59	Черемуха в цвету (2з)	1	26.04	
60	Летите, бабочки...	1	28.04	
61	Паучок на паутине (1з)	1	05.05	
62	Паучок на паутине (2з)	1	12.05	
63	Что я люблю рисовать	1	17.05	
64	Итоговое занятие	1	19.05	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазеры - 1»
2026-2027 у.г.

№ урока	Даты по КТП	Даты проведения	Тема	Количество		Причина корректировки	Способ корректировки
				план	факт		