

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 56DC9D6D07FD2D5EE74FC2B94E337D7A
Владелец: Папина Юлия Николаевна
Действителен: с 13.07.2026 до 06.10.2027

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №231»
(МБДОУ «Детский сад №231»)

Согласована и принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27. 08. 2026 г.

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №231»
Ю.Н. Папина
№ 126-осн от 27.08.2026г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДОМИСОЛЬКА-2»

Возраст учащихся—4-7лет
Срок реализации – 3 года
Уровень – стартовый, базовый, продвинутый

Автор-составитель:
Старкова Елена Дмитриевна
музыкальный руководитель

Барнаул 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Методические материалы	10
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Формы аттестации	12
3.	Воспитательная работа	13
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	13
3.2.	Формы и методы воспитания	14
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	16
3.4.	Информационные ресурсы и литература	20
4	Календарный план воспитательной работы	22

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1.Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.4283-26», «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №231».

Актуальность:

В современных условиях дошкольного образования программа по вокалу становится важнейшим инструментом гармоничного развития личности, отвечая актуальному социальному запросу родителей на качественное творческое воспитание детей.

Научные исследования подтверждают, что занятия пением активизируют когнитивные процессы, развивают речевые навыки и способствуют эффективной эмоциональной регуляции ребенка.

Внедрение данной программы полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, направленным на индивидуализацию образовательного процесса и формирование ключевых компетенций, таких как креативность и способность к сотрудничеству. Это особенно актуально для региональной системы образования Алтайского края, где через приобщение к вокальному искусству и фольклорным традициям решается задача воспитания патриотизма и уважения к культурному наследию малой родины. Программа позволяет компенсировать дефицит речевой культуры и эмоциональной активности, вызванный чрезмерным влиянием цифровой среды на развитие современных дошкольников.

Таким образом, вокальная деятельность выступает мощным средством психологической разгрузки и профилактики стресса, способствуя формированию у воспитанников уверенности в себе.

Потенциал образовательной организации, подкрепленный методическим мастерством педагогов, позволяет превратить занятия вокалом в фундамент для дальнейшей успешной социализации и самореализации ребенка. Интеграция вокала в образовательную среду детского сада не только

обогащает внутренний мир дошкольника, но и закладывает основу для развития интеллектуального и творческого потенциала будущих поколений региона.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Певческая установка и осанка, дыхание, артикуляция и дикция, интонирование и чистота строя, диапазон и звуковыведение.

Вид программы: модифицированная программа.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Дети (4-5 лет) отличаются высокой эмоциональной восприимчивостью, но их певческий аппарат еще не окреп. Основные характеристики: неустойчивость внимания, преобладание наглядно-образного мышления, узкий певческий диапазон. В этом возрасте дети начинают осознавать чистоту интонирования, у них активно развивается способность к подражанию, а вокальная работа направлена на снятие мышечных зажимов и развитие естественного, «говорящего» звучания голоса.

У детей (5-6 лет) значительно возрастает объем слухового внимания и памяти. Певческий диапазон расширяется, голос приобретает больше тембровых красок. Формируется способность к более осознанному контролю над дыханием и дикцией. В этот период дети способны к элементарному анализу услышанного произведения, у них проявляется потребность в творческом самовыражении, они становятся более дисциплинированными в коллективном музицировании, что позволяет отрабатывать ансамблевое единство.

Дети (6-7 лет) с развитыми навыками произвольного внимания и высокой степенью социализации. Их певческий голос становится более гибким и сильным, расширяется диапазон (pe^1 — pe^2), четче становится артикуляция. В этом возрасте дети способны понимать сложные художественные образы, проявлять индивидуальность в исполнении (сольное пение) и нести ответственность за качество звучания в ансамбле. Программа для них делает акцент на музыкально-эстетическом вкусе, сложной фразировке и подготовке голосового аппарата к более серьезным школьным нагрузкам.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 64 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 64 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 64 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 64 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Наполняемость групп: от 5 до 15 человек

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий:

Вторник	Четверг
15:10-15:35	15:10-15:35
15:50-16:20	15:50-16:20

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Домисолька-2	2 часа в неделю; 64 часов в год.	2 часа в неделю; 64 часов в год.	2 часа в неделю; 64 часов в год.

Цель, задачи,

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

Обучающие - формировать вокально-хоровые навыки: правильное певческое дыхание, естественное звукообразование, четкую дикцию и чистое интонирование в доступном диапазоне. Обогащать музыкальный кругозор воспитанников через знакомство с вокальными произведениями различных жанров (народными, классическими, современными песнями). Развивать умение различать и правильно передавать в пении характер музыки, темп, динамические оттенки.

Развивающие - развивать творческие способности детей, стимулируя желание импровизировать в пении, музыкально-ритмических движениях и инсценировках песен. Формировать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям вокалом и активному участию в музыкальной жизни детского сада. Развивать музыкально-сенсорные способности: слуховое внимание, чувство ритма, тембровый и динамический слух. Способствовать развитию самостоятельности и инициативности при подготовке к выступлениям.

Воспитательные - формировать эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус и способность сопереживать художественным образам музыкальных произведений. Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям родного края через изучение местного музыкального фольклора. Формировать навыки здорового образа жизни через осознание ценности правильного дыхания с помощью музыкальной терапии.

1.2. Планируемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Понятия «высоко/низко», «громко/тихо», «быстро/медленно». Знание названий инструментов.	Понятие «дирижер», «хор», «соло». Знание жанров: песня, танец, марш.	Понятия «регистр», «динамика», «атака звука». Основы музыкальной фразировки.
Уметь	Правильно брать дыхание перед фразой.	Петь в ансамбле, слушая других.	Интонировать чисто, удерживать

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	Петь без напряжения, напевно.	Четко артикулировать слова (дикция).	многоголосие (в простейших формах). Петь выразительно.
Владеть	Умение слушать вступление и начинать петь вместе со всеми. Навык естественного (некрикливого) звучания.	Навык правильной певческой установки (спина прямая). Способность удерживать интонацию в пределах одной октавы.	Навык активного, осознанного дыхания. Умение самостоятельно передавать характер песни без напоминания педагога.

1.3. Содержание программы «Домисолька-2»

№ п/п	Предмет	Кол-во часов по годам обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	«Домисолька-2»	64	64	64	64

Стартовый уровень (1 год обучения) 1.3.1. Цель, задачи, планируемые результаты 1.3.2. Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный блок	8	2	6	Входная диагностика
1.1	Знакомство. Певческая установка	4	1	3	Игровой тренинг
1.2	Дыхание-основа пения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Вокально-интонационные навыки	16	4	12	Промежуточный контроль

2.1	Развитие слуха, чистота интонации	8	2	6	Игры-распевки
2.2	Артикуляция, дикция и ритм	8	2	6	Ритмические игры
3	Работа над репертуаром	24	4	20	Аттестационные мероприятия
3.1	Осенний репертуар	6	1	5	«Калейдоскоп осенних красок»
3.2	Зимний/новогодний репертуар	6	1	5	Новогодний утренник
3.3	Песни к 8 марта	6	1	5	Праздничный концерт
3.4	Песни ко Дню победы	6	1	5	Тематическое мероприятие
4	Сценическая культура и ансамбль	12	2	10	Итоговая аттестация
4.1	Ансамблевое пение и работа над образом	6	1	5	Репетиции
4.2	Итоговое повторение и подготовка к концерту	6	1	5	Отчетный концерт
Итого		64	14	50	

1.3.3. Содержание учебного плана

1. Тема: Вводный блок. Основы вокала

- **1.1. Знакомство:**
 - *Теория:* Беседа «Что такое музыка?», правила поведения в музыкальном зале.
 - *Практика:* Игры на знакомство, упражнения на расслабление мышц.
- **1.2. Певческая установка и дыхание:**
 - *Теория:* Понятие «певческая поза» (сидим/стоим ровно).
 - *Практика:* Упражнения на глубокий вдох и длительный выдох (подуй на перышко, сдунь снежинку).

2. Тема: Вокально-интонационные навыки

- **2.1. Развитие слуха:**
 - *Теория:* Понятие «высокий и низкий звук».
 - *Практика:* Распевки на движение мелодии вверх-вниз, повторение звуков за педагогом.
- **2.2. Артикуляция и дикция:**
 - *Теория:* Значение четких согласных в песне.
 - *Практика:* Артикуляционная гимнастика для губ и языка, проговаривание скороговорок под ритм.

3. Тема: Работа над репертуаром

- **3.1. Осенний блок:**
 - *Теория:* Беседа о настроении песен про осень.
 - *Практика:* Разучивание 2-3 песен, работа над динамикой (громко-тихо).
- **3.2. Новогодний блок:**
 - *Теория:* Слушание новогодних мелодий, беседа об образе праздника.
 - *Практика:* Разучивание песен с хороводными движениями.
- **3.3. Весенний блок (8 Марта):**
 - *Теория:* Беседа «Как поздравить маму песней».
 - *Практика:* Работа над нежным, ласковым звучанием голоса.
- **3.4. Блок «День Победы»:**
 - *Теория:* Рассказ о подвиге героев (доступно для возраста).
 - *Практика:* Работа над торжественным, четким тембром.

4. Тема: Сценическая культура и итоговое выступление

- **4.1. Ансамбль:**
 - *Практика:* «Пение по цепочке», «Пение с солистом», развитие умения не перекрикивать друг друга.
- **4.2. Итоговое выступление:**
 - *Практика:* Репетиция поклонов, выход на сцену, исполнение программы целиком.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	64
Продолжительность каникул	с 01.06.2026 г. по 31.08.2027 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 15.09.2016 по 06.05.2027 г.
Сроки промежуточной аттестации	С 11.01.2027 по 15.01.2027 г.
Сроки итоговой аттестации	с 04.05.2027 по 06.05.2027 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- наличие помещения для занятий (музыкальный зал); - фортепиано, детские музыкальные инструменты; - музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование; - записи фонограмм в режиме «+» и «-»; - электроаппаратура; - зеркало; - нотный материал, подборка репертуара.
Информационное обеспечение	- портреты композиторов; - иллюстрации и репродукции; - музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры; - песни и упражнения для развития голоса; игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.
Кадровое обеспечение	музыкальный руководитель

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

- *словесный*: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- *наглядный*: использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- *практический*: использование вокальных упражнений и заданий по

- освоению изучаемого материала;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Формы организации образовательной деятельности:

- **Индивидуальная**: Критически важна для коррекции вокальных недостатков, работы над дикцией, интонацией, развития сольных навыков.
- **Индивидуально-групповая**: Позволяет педагогу работать с небольшой группой детей, имеющих схожие трудности или задачи (например, работа над одной песней, отработка конкретного вокального приема).
- **Групповая**: Основная форма для коллективного пения, разучивания репертуара, формирования ансамблевого единства.
- **Концерт**: Финальная форма, где дети демонстрируют разученный репертуар (утренники, праздники).

Педагогические технологии:

- **Технология индивидуального обучения**: фундамент вокала. Каждый ребенок имеет уникальный диапазон и тембр. Эта технология позволяет работать над «индивидуальной постановкой голоса», исправлять конкретные дефекты дикции или интонации.
- **Технология группового обучения**: основная форма для разучивания хоровых партий, где дети учатся петь синхронно, слышать партнера и работать в ансамбле.
- **Здоровьесберегающая технология**: в вокале это артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика (по Стрельниковой или игровые упражнения «надуй шарик»), упражнения на расслабление мышц шеи и плечевого пояса, создание благоприятного психологического климата.
- **Технология исследовательской деятельности**: поиск «звуков природы». Дети исследуют, как звучит звонкий голос (как птичка), как звучит низкий (как гром), экспериментируют с тембрами, пробуют «озвучивать» инструменты.
- **Технология модульного обучения**: программа разбивается на логические блоки (модули): «Блок дыхания», «Блок дикции», «Блок сценического движения», «Блок песенного репертуара». Это делает обучение структурированным.

Тип учебного занятия: комбинированный

Дидактические материалы:

- Наглядные материалы для развития дыхания и дикции
- Игровые пособия для интонирования
- Шумовые музыкальные инструменты
- Сюжетные картинки (иллюстрации)
- Фонотека

• 2.4. Оценочные материалы

•

• Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» (адаптация для ДОУ — наблюдение за импровизацией)
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации» (наблюдение за взаимодействием в ансамбле)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Методика «Оценка здоровьесберегающей деятельности» (под ред. М.М. Безруких)
Уровень теоретической подготовки учащихся	Педагогический мониторинг: музыкальные викторины, игры «Угадай инструмент», «Ритмическое эхо»
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование (методика Е.Н. Степановой)
Оценочные материалы (вокальный блок) (артистический блок)	Диагностические карты: оценка певческого диапазона, чистоты интонирования, дыхания (авторская разработка ПДО) Лист экспертной оценки выступления (уверенность на сцене, сценическая культура, артистизм)

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Осенние праздники «Калейдоскоп осенних красок»
- Новогодние утренники
- Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Домисолька-2»
- Праздничные мероприятия ко Дню 8 марта
- Тематическое мероприятие «День Победы»
- Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Домисолька-2»

3. Воспитательная работа

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

В соответствии с законодательством Российской Федерации **целью воспитания** является формирование у детей основ духовно-нравственной культуры, чувства патриотизма и гражданской идентичности через приобщение к отечественному музыкальному наследию, а также развитие личностных качеств, необходимых для успешной социализации и взаимодействия в коллективе.

Задачами воспитания по программе являются:

- Создание условий для освоения детьми основных норм, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества посредством приобщения к музыкальному искусству (песенному творчеству). Организация содержательного общения между детьми на основе целевых ориентиров воспитания, раскрываемых через содержание песен и музыкальных произведений. Усвоение детьми норм и правил поведения в коллективе, которым они должны следовать во время занятий, репетиций и выступлений;

- Формирование и развитие позитивного личностного отношения детей к занятиям вокалом, к родному языку как важному средству художественного выражения и части культурного наследия, к собственным нравственным позициям и этике поведения в вокальном коллективе;

- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе вокальной группы. Самоутверждение в новом статусе участника творческого коллектива, следование принятым нормам поведения на занятиях и во время выступлений. Формирование основ речевой культуры (четкая дикция, выразительность речи в пении), музыкального этикета (правила поведения на сцене и во время слушания музыки), а также основ самоорганизации (подготовка к репетициям, уход за голосом).

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

1. **Ценностное отношение к музыкальной культуре России:** Сформированность интереса к отечественному песенному наследию, народному творчеству и современной детской песне как к важному элементу национальной культуры.
2. **Эстетическая отзывчивость:** Проявление эмоциональной восприимчивости к красоте музыкальных произведений, умение сопереживать художественным образам и различать их настроение (радость, грусть, торжество, нежность).
3. **Опыт творческого самовыражения:** Наличие у ребенка потребности передавать свои чувства и впечатления через вокальное исполнение,

желание экспериментировать со звуком и создавать собственный исполнительский образ.

4. **Стремление к коллективному сотрудничеству:** Сформированность навыков «пения вместе», умение слышать товарищей, проявлять взаимопомощь и уважение в процессе репетиций и общих выступлений.
5. **Волевые качества и дисциплинированность:** Способность проявлять настойчивость в разучивании музыкального материала, умение концентрировать внимание на указаниях педагога, следование правилам поведения «артиста» на сцене и в музыкальном зале.
6. **Ответственность за результат совместной деятельности:** Понимание значимости своего вклада в общее выступление хора или ансамбля, осознание того, что от старания каждого зависит успех всего коллектива.
7. **Опыт презентации своего творчества:** Проявление уверенности и активности при выступлении на концертах, праздниках и открытых мероприятиях, стремление поделиться результатами своего труда с окружающими (родителями, сверстниками).
8. **Осмысление духовно-нравственных ценностей:** Способность через исполнение песен передать идеи добра, любви к Родине, уважения к старшим и бережного отношения к природе, заложенные в содержании музыкальных произведений.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с обучающим и развивающим содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

1. Информационно-познавательная деятельность Знакомство с историей создания песен, биографиями великих композиторов, историческими событиями, нашедшими отражение в музыке, а также традициями народного творчества является мощным ресурсом для формирования мировоззрения ребенка. Мы побуждаем детей не только слушать, но и «исследовать» информацию: самостоятельно находить аудиозаписи, собирать коллекции песенных образов, обсуждать содержание произведений, что закладывает основы этических установок и норм поведения.

2. Практическая деятельность (репетиции и подготовка) Регулярные репетиции — это «лаборатория» формирования характера. В процессе подготовки к выступлениям дети усваивают правила эффективной коммуникации: умение слушать педагога и партнера, договариваться, следовать правилам музыкального этикета. Повседневная вокальная работа развивает конструктивное отношение к трудностям, дисциплинированность и ответственность за общий результат коллектива.

3. Проектная и исследовательская деятельность Участие в творческих проектах (например, создание мини-спектакля, «озвучивание» сказки или подготовка музыкального подарка) развивает у дошкольников навыки целеполагания и планирования. Ребенок учится видеть конечный результат своей деятельности, что укрепляет его внутреннюю дисциплину и дает ценный опыт системного творческого процесса.

4. Игровые формы взаимодействия В коллективных музыкальных играх и упражнениях (вокальные переклички, хороводы, ритмические игры) у детей проявляются и совершенствуются важнейшие личностные качества: эмоциональная отзывчивость, инициативность, нацеленность на успех и готовность к командной взаимовыручке. Музыкальная игра становится для ребенка естественной средой для проявления своего «Я».

5. Итоговое мероприятие (концерты и выступления) Публичные выступления, участие в конкурсах и презентация своих достижений перед родителями и сверстниками создают для ребенка «ситуацию успеха». Эти события не только закрепляют полученные навыки, но и развивают коммуникативные умения, уверенность в себе, формируют умение справляться с волнением и достойно принимать как успех, так и критику, благоприятно воздействуя на эмоционально-волевую сферу.

6. Социально значимая активность Воспитательное значение вокальной деятельности наиболее ярко проявляется в участии детей в патриотических акциях (исполнение песен к памятным датам), благотворительных концертах для пожилых людей или выступлениях на праздниках для младших групп. Такая деятельность формирует у дошкольников чувство сопричастности к жизни общества, развивает эмпатию, основы гражданственности и осознание социальной значимости своего творчества.

Методы воспитания, используемые в воспитательной деятельности по программе:

- **Игровые методы:** Применение игровой роли («артист на сцене», «музыкальный эльф»), создание игровых ситуаций (путешествие в страну звуков) и игровых действий (ритмические игры-инсценировки), позволяющих ребенку легче усвоить правила сценического поведения.
- **Методы эмоционального стимулирования (поощрение):** Использование вербальной похвалы, одобрения,

поддерживающего взгляда и тактильного контакта (поддерживающее рукопожатие, похвала за преодоление страха сцены).

- **Метод положительного примера:** Личный пример педагога (демонстрация вокальных приемов, культуры речи и поведения), а также поощрение примеров старательности и взаимовыручки среди детей в группе.
- **Метод упражнения и приучения:** Формирование навыка «певческой установки», музыкального этикета (приветствие, поведение во время исполнения гимна, выход на сцену).
- **Воспитывающая (проблемная) ситуация:** Создание условий, требующих от детей проявления эмпатии и командного духа (например, «помочь товарищу спеть его партию», «поддержать солиста аплодисментами»).
- **Связь личного с общественным:** В беседах с детьми акцентируется внимание на том, что старание на репетициях и радость от выступления — это вклад в развитие культуры своего народа, проявление любви к семье и Отечеству.
- **Музыкально-творческие мастерские:** Коллективная работа над образом песни, в которую вносит свой вклад каждый ребенок.
- **Интерактивные концерты и праздники:** Формы деятельности, в которых дети выступают не только как исполнители, но и как активные участники культурной жизни сада.
- **Коллективные творческие дела (КТД):** Подготовка музыкальных подарков для ветеранов, родителей, благотворительные выступления, воспитывающие чувство гражданской ответственности и эмпатию.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная деятельность по данной программе осуществляется в единстве педагогической деятельности, направленной на формирование музыкальной культуры и духовно-нравственных качеств детей, и активного участия самих воспитанников в творческом процессе.

- При организации воспитывающей среды создаются необходимые условия для:
- **Развития музыкальных способностей и творческого самовыражения детей:** Предоставление доступа к музыкальным инструментам, аудиоаппаратуре, наличию сценического пространства (даже небольшого импровизированного уголка), обеспечение наглядными пособиями (карточки с нотами, схемы для распевов, иллюстрации к песням).

- **Формирования позитивного настроения и мотивации к занятиям:** Создание атмосферы доверия, поддержки и успеха, где каждый ребенок чувствует себя ценным участником коллектива.
- **Усвоения норм поведения и музыкального этикета:** Четкое обозначение правил поведения на занятиях, во время выступлений и репетиций, демонстрация педагогом уважительного и доброжелательного отношения ко всем детям.
- **Развития навыков сотрудничества и коллективного взаимодействия:** Организация совместной работы над ансамблем, хоровым звучанием, совместное принятие решений в творческих моментах (выбор песни, обсуждение образа).
- **Активного взаимодействия с семьей:** Приглашение родителей на открытые занятия, концерты, проведение совместных мероприятий, предоставление информации о достижениях детей и рекомендаций по поддержке их творческого развития дома. При этом учитывается преимущественное право родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами, что предполагает их вовлечение в процесс поддержки творческих начинаний ребенка.
- **Эмоционального благополучия и укрепления здоровья:** включение элементов дыхательной гимнастики, артикуляционной разминки, профилактика вокальной нагрузки, создание спокойной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Условия взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся строятся на принципах ценностного единства и сотрудничества. Педагог регулярно информирует родителей о достижениях каждого ребенка и детского коллектива в целом, консультирует по возникающим вопросам, обсуждает совместное решение возникающих проблем. Общение педагога с родителями происходит как в организации дополнительного образования, так и в совместных чатах в интернет-сообществах (мессенджерах). Родители (законные представители) также привлекаются к подготовке и проведению праздничных мероприятий в детском объединении.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- **Архитектурная и психологическая доступность:** Адаптация пространства музыкального зала для комфортного пребывания детей с ОВЗ, обеспечение спокойной, доброжелательной атмосферы, снижающей уровень тревожности.

- **Гибкое проектирование нагрузки:** Возможность варьирования сложности вокальных партий, темпа разучивания материала и длительности активных пауз в соответствии с индивидуальными психофизическими особенностями детей.
- **Тьюторское сопровождение и работа в малых группах:** Обеспечение возможности индивидуального подхода (при необходимости — с участием специалистов сопровождения), позволяющего ребенку осваивать материал в своем темпе, чувствуя поддержку сверстников.
- **Адаптивный репертуар:** Подбор произведений, учитывающих культурный опыт детей-билингвов и детей из различных социокультурных сред, направленный на интеграцию национальных традиций в общую канву занятия.

— **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагога сосредоточено на:

- качестве взаимодействия детей в ансамбле (способность договариваться, оказывать поддержку партнеру);
- проявлении эмоциональной отзывчивости на музыку различных жанров и национальных культур;
- уровне дисциплинированности и ответственного отношения к своим «артистическим» обязанностям;
- инициативности ребенка в выборе песен и способов их исполнения.

— **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** включающая:

- анализ выступлений на концертах, фестивалях и праздниках силами коллег (педагогов) и приглашенных экспертов (музыкальных руководителей, представителей администрации);
- оценку «сценической зрелости» — способности ребенка достойно представить результат своего труда, соблюдая правила этикета и уважая государственную и национальную символику.

— **отзывы, интервью, материалы рефлексии,**

- «Дневник успеха» (или лист достижений), где фиксируются не только вокальные навыки, но и личные победы (например, «первое выступление без страха», «помог товарищу выучить слова»);
- анкетирование родителей и короткие интервью с детьми («Что ты чувствуешь, когда поешь?», «Почему важно петь дружно?»);
- отзывы зрителей (родителей, других детей) о концертных выступлениях, отражающие эмоциональное воздействие творчества детей на аудиторию.

В процессе освоения программы и по ее завершении дети демонстрируют результаты, обусловленные их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами. Дети обозначают свою личностную позицию по отношению к изучаемому материалу, практике, целям и результатам собственных действий. Благодаря вокальной деятельности, участию в концертах и социальных проектах педагог, родители и сами дети получают наглядные свидетельства достижения воспитательных целей, усвоения нравственных ориентиров, формирования уважения к культурному наследию России и осознания собственной роли в жизни творческого коллектива.

Анализ результативности воспитательной работы по программе проводится с использованием метода **педагогического наблюдения**, а также путем **опроса родителей**. В процессе педагогического наблюдения оценивается поведение детей, их общение, отношения обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогу, к выполнению своих заданий в учебной деятельности. В процессе реализации программы проводятся опросы родителей, интервью с ними, фиксируются отзывы о результатах воспитания детей. Анализ воспитательного процесса проводится как в процессе реализации программы, так и по окончании учебного года. Итоговые исследования воспитательного процесса позволяют получить общее представление о достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Фиксируются также проблемы и трудности достижения воспитательных задач программы, намечаются пути и способы их решения.

Определение персонифицированного уровня воспитанности, оценка качеств личности конкретного обучающегося по данной программе не предусмотрена. Результаты анализа воспитательного процесса, полученные в ходе наблюдения и опроса (анкетирования), используются в виде усредненных анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Знакомство с музыкальным домом»	сентябрь	Игровой досуг	Фотоотчет, «Клятва юного артиста», создание атмосферы доверия.
2	«Калейдоскоп осенних красок»	октябрь	Праздничный концерт	Видеозапись выступления, повышение уверенности детей в себе, освоение

				правил поведения на сцене.
3	Акция «Мамино сердце» (ко Дню матери)	ноябрь	Музыкальная гостиная	Запись видеопоздравлений для мам, развитие эмпатии и уважения к семье.
4	«Новогодний серпантин»	декабрь	Утренник	Фотоальбом события, опыт эмоциональной передачи характера песни, сплочение группы.
5	«Песни зимнего леса» (отчетное полугодие)	январь	Концерт-отчет	Итоговая карта вокальных навыков, развитие дисциплины и ответственности.
6	«Славим наших защитников» (к 23 февраля)	февраль	Патриотический досуг	Осознание ценности подвига, формирование гражданской ответственности.
7	«Весенний букет для мамы и бабушки»	март	Утренник	Выступления, развитие навыков этикета и культуры поздравления.
8	«Музыкальная страница памяти» (День Победы)	апрель	Тематическое мероприятие	Создание «Дневника памяти» (рисунки к песням), усвоение нравственных ориентиров.
9	Отчетный концерт «Домисолька-2: Итоги года»	май	Торжественный концерт	Портфолио достижений, грамоты, осознание успешности своей деятельности.

4. Информационные ресурсы и литература

1. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2018. – 176с.
3. Орлова «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение 1987. – 141с.
4. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. Как развить певческий голос. Кишинёв: Штиинца, 1981. — 120 с
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018 – 128 с.

5. Варламов А. Е. В 18 Полная школа пения: Учебное пособие. 4 е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120 с.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. — Издание 3-е, стереотипное. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. — 61с.
7. Ружьева Е.А. Шехов В.Г Самоучитель по вокалу. Москва: Издательство АСТ, 2015. — 128 с.
8. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
9. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
10. Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>
11. Страница тренера <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

Календарно-тематический план
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька-2»
2026-2027у.г.

Дети 5-6

Месяц	Сентябрь			Примечания
Раздел	1 занятие 15.09.26.	2 занятие 17.09.26.	3 занятие 22.09.26.	
Распевание	➤ «Здравствуй лесенка» Е Тиличеева Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам			
Развитие музыкального слуха и голоса	Т.М. Орлова упражнения способность закрепления знаний детей о высоких средних и низких звуках.			
Усвоение певческих навыков	«Ежик» В.И. Мирясова Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей чистого пропевания и произношение звука «Ф»			
Песенное творчество	«Семь дорожек» В. Шаинского «Грибная охота» Н. Лукониной» Способствовать формированию представления детей о нотном звукоязыке и умению петь длинные и короткие звуки.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
Раздел	4 занятие 24.09.26.	5 занятие 29.09.26.		
Распевание	➤ «Здравствуй лесенка» Е Тиличеева Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам			

Развитие музыкального слуха и голоса	Т.М. Орлова упражнения способность закрепления знаний детей о высоких средних и низких звуках.				
Усвоение певческих навыков	«Ежик» В.И. Мирясова Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей чистого пропевания и произношение звука «Ф»				
Песенное творчество	«Семь дорожек» В. Шаинского «Грибная охота» Н. Лукониной» Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Октябрь				Примечания
Раздел	1 занятие 01.10.26.	2 занятие 06.10.26.	3 занятие 08.10.26.	4 занятие 13.10.26.	
Распевание	➤ «Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх – вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах.				
Усвоение певческих навыков	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.				
Песенное	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой. «Веселый оркестр» Г. Левкодимова.Развивать у детей				

творчество	ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Раздел			Примечания
	5 занятие 15.10.26.	6 занятие 20.10.26.	
Распевание	➤ «Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх – вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах.		
Усвоение певческих навыков	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.		
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой. Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно		

	(нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	7 занятие. 22.10.26.	8 занятие. 27.10.26.	9 занятие. 29.10.26.	
Распевание	➤ «Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.		➤ «Лесенка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой. Способность развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. Народные. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх – вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции и кварты).		«Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз» муз. В Красевой, сл. Народные. Упражнять детей в различение звуков по высоте в чистом интонировании в пределах квинты, кварты, верх – вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок движениями, на музыкальных инструментах. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции и кварты).	
Усвоение певческих навыков	«Праздник веселый» муз. Д. Кабалеvского, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Закреплять умение делать логические		«Праздник веселый» муз. Д. Кабалеvского, сл. В. Викторова; «Листопад» муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко, «Гуси» рус. Нар. Песня, обработка С. Разореного. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Закреплять умение делать логические ударения в	

	ударения в музыкальных фразах.		музыкальных фразах. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с педагогом.		
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой.Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.		«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой.Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Ноябрь				
Раздел					Примечания
	1 занятие. 03.11.26.	2 занятие. 05.11.26.	3 занятие. 10.11.26.	4 занятие. 12.11.26.	
Восприятие музыки	«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на		

		песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
Усвоение певческих навыков	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением.	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. Петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен.	
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

	искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие. 17.11.26.	6 занятие. 19.11.26.	7 занятие. 24.11.26.	8 занятие 26.11.26.
Восприятие музыки	«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.		«Чики-чики-чикалочки» рус. Нар. Песня, обработка Е. Тиличеевой; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
Усвоение певческих	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М.		«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М.	

навыков	Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой;Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. Петь выразительно, передавая веселый , шуточный характер песен.		Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой;Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. Петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен.		
Песенное творчество	«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.		«Самолет» муз. Т. Бырченко, сл. Н Найденовой, «Что ты хочешь, кошечка» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой. Закреплять у детей умение импровизировать.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Декабрь				
Раздел					Примечания
	1 занятие 01.12.26.	2 занятие 03.12.26.	3 занятие 08.12.26.	4 занятие 10.12.26.	
Восприятие	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М		«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А.		

музыки	Скребковой, сл. А. Шибицкой, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, ; «Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. Народные, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	Шибицкой, «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. Нар. Песня, обработка В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. Народные, Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	«Солнышко – ведрышко» муз. В.Карасевой, сл. Народные, «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно); «Прибаутка» рус. Нар. Песня, обработка В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.	
Усвоение певческих навыков	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. Петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику,	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением. Петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.	

	темп звучания.					
Песенное творчество	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.		«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	5 занятие 15.12.26.	6 занятие 17.12.26.	7 занятие 22.12.26.	8 занятие 24.12.26.	9 занятие 29.12.26.	
Восприятие музыки	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.		«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера.			
Развитие музыкального	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса, «Как у наших у ворот» рус. нар.		«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса, «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обработка Н.			

слуха и голоса	песня, обработка Н. Метлова, «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель.Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз во время пения, движениями, игре на музыкальных инструментах.	Метлова, «Прибаутка» рус. нар. песня, обработка В. Карасевой, сл Н. Френкель.Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз во время пения, движениями, игре на музыкальных инструментах.	
Усвоение певческих навыков	«Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Как у наших у ворот» рус.нар. песня, обработка Н. Метлова.Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением.петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. правильно и отчетливо произносить гласные в словах.	«Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко, сл. Н. Найденовой, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Как у наших у ворот» рус.нар. песня, обработка Н. Метлова.Учить детей петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением.петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен. уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. правильно и отчетливо произносить гласные в словах. Отчетливо произносить согласные в конце слов, быстро произносить согласные (з и с) в конце слов, протягивая гласных передними.	
Песенное творчество	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой.Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Зайка – зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой.Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	
Певческая	Во время пения дети должны сидеть прямо, не	Во время пения дети должны сидеть прямо, не	

установка	прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Январь				
Раздел					Примечания
	1 занятие 12.01.27.	2 занятие 14.01.27.	3 занятие 19.01.27.	4 занятие 21.01.27.	
Восприятие музыки	«Конь» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.		«Конь» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).		«Конь» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).		
Усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима.Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.		«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.		

Песенное творчество	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие 26.01.27.	6 занятие 28.01.27.	
Восприятие музыки	«Бубенчики» муз. Е. тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус.нар песня, обработка Н.Метлова, «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус.нар песня, обработка Н.Метлова, «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики» муз. Е. тиличевой, сл. Л. Дымовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и	«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх	

	скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз).	– вниз).	
Усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус.нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус.нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.	
Песенное творчество	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Февраль		

Раздел					Примечания
	1 занятий 02.02.27.	2 занятие 04.02.27.	3 занятие 09.02.27.	4 занятие 11.02.27.	
Восприятие музыки	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Где был, Иванушка?» рус.нар песня, обработка Н.Метлова. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		«Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.		«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.		
Усвоение певческих навыков	«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Где был, Иванушка?» рус.нар песня, обработка Н.Метлова. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и		«Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.		

	темпа.			
Песенное творчество	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.		«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятие 16.02.27.	6 занятие 18.02.27.	7 занятие 25.02.27.	
Восприятие музыки	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен.Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	

Развитие музыкального слуха и голоса	«Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.	«Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звукой.	
Усвоение певческих навыков	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель, «Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание.точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.	
Песенное творчество	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища.	

	лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Март		
Раздел			
	1 занятие 02.03.27.	2 занятие 04.03.27.	3 занятие 09.03.27.
			4 занятие 11.03.27.
Восприятие музыки	«Бай – качи-качи-качи» рус нар.песня, обработка М. Магиденко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.	«Бай – качи-качи-качи» рус нар.песня, обработка М. Магиденко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Бай – качи-качи-качи» рус нар.песня, обработка М. Магиденко. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты.	«Бай – качи-качи-качи» рус нар.песня, обработка М. Магиденко. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты.	
Усвоение певческих навыков	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. И.Твенсен, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения.	«Маме в день восьмого марта» муз. Е.Тиличевой, сл. И.Твенсен, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	

Песенное творчество	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко.Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.		«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко.Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	5 занятие 16.03.27.	6 занятие 18.03.27.	7 занятие 23.03.27.	8 занятие 25.03.27.	9 занятие 30.03.27.	

Восприятие музыки	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня, обработка В. Агафонникова. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня, обработка В. Агафонникова. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня, обработка В. Агафонникова. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	
Усвоение певческих навыков	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	
Песенное творчество	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	«Гуси» муз. Т. Бырченко, сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них	

	них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Апрель				
Раздел					Примечания
	1 занятие 01.04.27.	2 занятие 06.04.27.	3 занятие 08.04.27.	4 занятие 13.04.27.	
Восприятие музыки	«Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев.		«А я по лугу» рус.нар. песня, обработка Н. Метлова, «Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз.		«Труба» Муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды вверх и вниз.		

Усвоение певческих навыков	«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами.	«А я по лугу» рус.нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами.	
Песенное творчество	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

	5 занятие 15.04.27.	6 занятие 20.04.27.	7 занятие 22.04.27.	8 занятие 27.04.27.	9 занятие 29.04.27.
Восприятие музыки	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.		«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество исполнения собственного и товарищей. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петть малую и большую секунды вверх и вниз. Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.		«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Труба» Муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Уточнять умение различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петть малую и большую секунды вверх и вниз. Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.		
Усвоение певческих навыков	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «А я по лугу» рус.нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот»		«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «А я по лугу» рус.нар. песня, обработка Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять		

	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки – попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен.	умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко, подвижно, естественно без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание, перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки – попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
Песенное творчество	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.	«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной,</i>	

	пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	<i>лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Май		
Раздел			Примечания
	1 занятие 04.05.27.	2 занятие 06.05.27.	
Восприятие музыки	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр.	«Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар.песня, обработка Е. Тиличеевой. Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).	«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар.песня, обработка Е. Тиличеевой. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.	
Усвоение певческих навыков	«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией; учить при пении правильно формировать гласные.	«Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией; учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать	

		и слышать (себя и товарищей).	
Песенное творчество	«Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации.	«Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Восприятие музыки	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Барашеньки» рус.нар. песня, обработка Н. Френкель, «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр. Отличать на слух правильное и не правильное исполнение товарищей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Барашеньки» рус.нар. песня, обработка Н. Френкель, «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой. Проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере; чувствовать жанр. Отличать на слух правильное и не правильное исполнение товарищей; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	

Развитие музыкального слуха и голоса	«Барашеньки» рус.нар. песня, обработка Н. Френкель, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар.песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширении диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен). Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.	«Барашеньки» рус.нар. песня, обработка Н. Френкель, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Чики-чики-чикалочки» рус нар.песня, обработка Е. Тиличевой. Работать над расширении диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. способствовать прочному усвоению разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен). Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.	
Усвоение певческих навыков	«Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей). Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному. Подводить	«Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Лесная песенка» муз. В. Ветлина, сл. Л. Кагановой, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Следить за чистотой интонации, продолжать учить петь легко без форсирования звука с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать и слышать (себя и товарищей). Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному. Подводить к пению без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах,	

	к пению без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	меняя динамические оттенки.	
Песенное творчество	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт, определение жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».	«Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт, определение жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	

Дети 6-7 лет

Месяц	Сентябрь				Примечания
Раздел	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие	

	15.09.26.	17.09.26.	22.09.26.	24.09.26.	
Восприятие музыки	«Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус.нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус.нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.				
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.				
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
	Сентябрь				
Раздел	5 занятие 29.09.26.				
Восприятие музыки	«Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус.нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус.нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.				

Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.				
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Октябрь				Примечания
Раздел	1 занятие 01.10.26.	2 занятие 06.10.26.	3 занятие 08.10.26.	4 занятие 13.10.26.	
Восприятие музыки	«Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова, «На зеленом лугу» рус.нар. песня. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.				
Развитие музыкального слуха и голоса	«На зеленом лугу» рус.нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Карасева.				
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.				
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно				

	(нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).					
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.					
	5 занятие 15.10.26.	6 занятие 20.10.26.	7 занятие 22.10.26.	8 занятие 27.10.26.	9 занятие 29.10.26.	
Восприятие музыки	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере. Учить слышать себя и товарищей.					
Развитие музыкального слуха и голоса	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «На зеленом лугу» рус. нар. песня. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различению интервалов. Особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева.					
Усвоение певческих навыков	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева, «Буденовец» муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен.					
Песенное творчество	Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова. Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).					
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).					
Оборудование	Иллюстративный материал.					
Месяц	Ноябрь					
Раздел					Примечания	
	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие		

	03.11.26.	05.11.26.	10.11.26.	12.11.26.	
Восприятие музыки	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		«К нам приходит новый год» муз. В. герчик, сл. З. Петровой; «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции.		«В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.		
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом.		«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.		
Песенное творчество	«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		

Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
	5 занятие 17.11.26.	6 занятие 19.11.26.	7 занятие 24.11.26.	8 занятие 26.11.26.	
Восприятие музыки	«Пошла млада за водой» рус.нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		«Пошла млада за водой» рус.нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.		«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.		
Усвоение певческих навыков	«Пошла млада за водой» рус.нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять		«Пошла млада за водой» рус.нар. песня в обработке В. Агафонникова; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдинеко. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и		

	логические ударения.		квартиру (вверх и вниз).		
Песенное творчество	«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой,«Снежок» муз.и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		«К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой,«Снежок» муз.и сл. Т. Бырченко. Продолжать развивать ладотональный слух детей.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Декабрь				
Раздел					Примечания
	1 занятие 01.12.26.	2 занятие 03.12.26.	3 занятие 08.12.26.	4 занятие 10.12.26.	
Восприятие музыки	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька», «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко, сл. Н Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой., «Горошины» муз. В.		«Как под наши ворота» рус.нар. песня, «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька». Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её		

	Карасевой, сл. Н. Френкель; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).	жанре (песня).	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Горошины» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии.	«Как под наши ворота» рус. нар. песня. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Учить удерживать интонацию на одном звуке.	
Усвоение певческих навыков	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до ² , ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до ² , ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.	

Песенное творчество	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» - по выбору педагога.Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).		«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» - по выбору педагога.Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).			
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).			
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	4 неделя.					
	5 занятие 15.12.26.	6 занятие 17.12.26.	7 занятие 22.12.26.	8 занятие 24.12.26.	9 занятие 29.12.26.	
Восприятие музыки	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой, «Вальс» муз. Е. Тиличеевой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре (песня).					
Развитие	«Вальс» муз. Е. Тиличеевой,					

музыкального слуха и голоса	«Как под наши ворота» рус.нар. песня. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять чисто пропевать интервалы сверху-вниз, поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Учить удерживать интонацию на одном звуке.				
Усвоение певческих навыков	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой, «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам приходит новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. Продолжать петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз). Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до², ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д).				
Песенное творчество	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» – по выбору педагога. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш, вальс, полька).				
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).				
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Январь				
Раздел					Примечания
	1 занятие 12.01.27.	2 занятие 14.01.27.	3 занятие 19.01.27.	4 занятие 21.01.27.	
Восприятие музыки	«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость		«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого –		

	на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера.	радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.	«Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистомпропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.	
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.	
Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

	Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	7 занятие 26.01.27.	6 занятие 28.01.27.	
Восприятие музыки	«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистомпропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		
Усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне.		
Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. В. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		

Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.				
Месяц	Февраль				
Раздел					Примечания
	1 занятие 02.02.27.	2 занятие 04.02.27.	3 занятие 09.02.27.	4 занятие 11.02.27.	
Восприятие музыки	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.		«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня; Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистомпропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистомпропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию.		
Усвоение певческих навыков	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном		«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.		

	диапазоне.			
Песенное творчество	Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.		Использовать программные стихи. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
	5 занятий 16.02.27.	6 занятий 18.02.27.	7 занятие 25.02.27.	
Восприятие музыки	«Скажем спасибо» муз. И. Арсеевой, сл. З. Петровой, «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству		«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Маме в день восьмого марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	

	пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня – марш, песня – танец.		
Развитие музыкального слуха и голоса	«Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии; слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии мелодию, отрабатывать чёткую дикцию. формировать хорошую артикуляцию.	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх – вниз, чередование долгих и коротких звуков.	
Усвоение певческих навыков	«Скажем спасибо» муз. И. Арсеевой, сл. З. Петровой, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием. совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при	«Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Маме в день восьмого марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсен, «Гуси и гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание. точно передавать мелодию. Петь без напряжения, легко, естественно, выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, чётко; понимать значение слов.	

	усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Петь с музыкальным сопровождением и без него.				
Песенное творчество	Использовать программные стихи.Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.		«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
Месяц	Март				
Раздел					Примечания
	1 занятие 02.03.27.	2 занятие 04.03.27.	3 занятие 09.03.27.	4 занятие 11.03.27.	
Восприятие музыки	« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М. Долинова; Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М. Долинова; Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.		

Развитие музыкального слуха и голоса	« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.	« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.	
Усвоение певческих навыков	«Пришла весна» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Пришла весна» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам.	
Песенное творчество	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из образа, заданного педагогом и т.д.).	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.).	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной,</i>	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

	лодочкой, замочком).					
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.			
	5 занятие 16.03.27.	6 занятие 18.03.27.	7 занятие 23.03.27.	8 занятие 25.03.27.	9 занятие 30.03.27.	
Восприятие музыки	«Веснянка» укр. нар.песня. обр. Г.Лобачева; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; «Скок-поскок» рус.нар. попевка, обр. Г. Левдокимова.Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.					
Развитие музыкального слуха и голоса	«Скок-поскок» рус.нар. попевка, обр. Г. Левдокимова;« В школу» муз. Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку.					
Усвоение певческих навыков	«Веснянка» укр. нар.песня. обр. Г.Лобачева; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; «Пришла весна» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам.					
Песенное творчество	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.).					
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (руки за спиной, лодочкой, замочком).					
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.					
Месяц	Апрель					
Раздел						Примечания
	1 занятие 01.04.27.	2 занятие 06.04.27.	3 занятие 08.04.27.	4 занятие 13.04.27.		

Восприятие музыки	« В сыром бору тропина» рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова;«Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.	«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;«Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.	«Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой;«Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.	
Усвоение певческих навыков	« В сыром бору тропина» рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; « В сыром бору тропина» рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева; Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	
Песенное творчество	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» ,	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка» ,	

	« Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.		« Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.		
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.		
	5 занятие 15.04.27.	6 занятие 20.04.27.	7 занятие 22.04.27.	8 занятие 27.04.27.	9 занятие 29.04.27.
Восприятие музыки	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р.		«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Лошадки» муз. Ф.Лещинской , сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; « В сыром бору тропина» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным		

	Рустамова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	лирическим песням. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	
Развитие музыкального слуха и голоса	«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.песня, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладывая на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.	«Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.песня, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской, сл. Н.Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Вальс» муз. Е. Тиличевой. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладывая на учебной доске ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть их, называть по ритмическому рисунку. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.	
Усвоение	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл.	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой),	

певческих навыков	Л. Некрасовой), «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения.	«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К.Ибряева. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения. Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Песенное творчество	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка», « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера, сл. А Шибицкой; «Зайка», « Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.	
Певческая установка	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при	Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	

	пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).		
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	
Месяц	Май		
Раздел			Примечания
	1 занятие 04.05.27.	2 занятие 06.05.27.	
Восприятие музыки	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева, «Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонова; «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера.	«Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева, «Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонова; «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения.	«Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Поет, поет, соловушка» рус.нар. песня, обр. Г. Лобачева. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения. уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравятся песня, в чем ее

			особенность и т.д.	
Развитие музыкального слуха и голоса	« Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонов.Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.	« Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонов.Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале.	« Поет, поет, соловушка» рус.нар. песня, обр. Г. Лобачева; « Мы поем» муз. И. Асеева, сл. А.Харитонов.Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале.закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. Упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты (вверх). Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до ² ,	

			до –диез ² , ре ²).	
Усвоение певческих навыков	«Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием.	«Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз.	« Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева, «Не забудем детский сад» муз. Е .Туманян, сл. З.Петровой. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз.	
Песенное творчество	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. В.Агафонникова, сл. А.Ганчева. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций	.
Певческая	Во время пения дети должны сидеть	Во время пения дети должны	Во время пения дети	

установка	прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению).. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>).	
Оборудование	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару.	Иллюстративный материал согласно музыкальному репертуару	.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька - 2»
2026-2027у.г.

[illegible]